

**Департамент культуры, спорта и молодежной политики
мэрии города Новосибирска**

**муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 24 «Триумф»**

**Рассмотрено
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»**

**Протокол № 5 ,
от «22» июня 2022 г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструментальное исполнительство»**

**направленность: художественная
уровень программы: продвинутый
возраст: 14-17 лет
срок реализации программы: 3 года**

Разработчик:

Кононенко М. В., методист

Рецензенты:

Урсегова Н.А., доцент кафедры НХК и МО ИКиМП
Новосибирского государственного педагогического
университета, кандидат искусствоведения

Карпович Н. Е., преподаватель, заведующая
инструментальным отделением МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» города Новосибирска

Новосибирск 2022

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Общая характеристика образовательной программы
 - Цель и задачи программы
2. Содержание программы
 - 2.1. Учебный план
 - 2.2. Планируемые результаты
 - 2.3. Календарный учебный график
3. Условия реализации программы
4. Формы аттестации
5. Оценочные материалы
6. Методические материалы
7. Список литературы
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная учебная литература
 - 7.3. Наглядный материал
 - 7.4. Список литературы для родителей и детей

1. Пояснительная записка

Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» **разработана на основе:**

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Программа **имеет художественную направленность** и предполагает освоение уровня исполнительских навыков, необходимого для поступления в среднее специальное учебное заведение. Программа рассчитана на учащихся, освоивших образовательную программу «Инструментальное исполнительство» со сроком обучения 4 года (возраст обучающихся – от 10-ти лет) либо 3 года (возраст обучающихся – 12-15 лет).

Актуальность программы

Особую значимость на современном этапе развития детского дополнительного образования приобрела проблема обучения инструментальному исполнительству детей независимо от уровня их природных способностей, возрастных особенностей и степени развитости мотивации. Такие явления социальной действительности, как резкое уменьшение количества здоровых детей, падение престижа профессии и ослабление интереса родителей к музыкальному образованию сделали проблему создания реальных условий для эффективного образования подобного универсального типа особенно актуальной.

Программа предназначена для детей в возрасте 14-17 лет.

Срок освоения программы составляет 3 года.

Содержание и материал образовательной программы организованы по принципу дифференциации и **по уровню сложности отнесены к «продвинутому» уровню**, что предполагает использование и реализацию более сложных форм организации материала, повышенную трудность предлагаемого для освоения содержания программы.

Объемы и сроки освоения образовательной программы

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Всего часов по программе
		I	II	III	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	3	3	3	210
1.1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	210
1.2.	Чтение с листа	1	1	1	105
3.	Учебные предметы по выбору:	1	1	1	105
3.1.	Сольфеджио	1	1	1	105
3.2.	Дополнительный музыкальный инструмент	1	1	1	105
	Всего:	4	4	4	315 часов

Форма обучения по программе – очная.

Обучение ведется в соответствии с учебным планом образовательной программы, программами учебными предметами, индивидуальными планами.

Продолжительность урока – 45 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество занятий в неделю не превышает четырех часов.

Общее количество часов за весь период обучения составляет 315 часов.

Цель и задачи программы

Основная цель образовательной программы – овладение учащимися приемами и навыками игры на инструменте, необходимыми для подготовки и исполнения программы, соответствующей требованиям вступительного экзамена в образовательное учреждение среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства.

Указанная цель достигается посредством реализации комплекса задач.

Образовательные (предметные) задачи:

- развитие приобретенных исполнительских навыков;
- развитие навыков чтения с листа, игры в ансамбле.

Метапредметные задачи:

- развитие интереса к музыкально-исполнительской деятельности, художественного вкуса;
- развитие эрудиции в области музыкального искусства;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых при осуществлении творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к музыкальному искусству;
- эстетическое развитие в процессе познания гармонии форм произведений музыкального искусства;
- воспитание любви к музыкальному искусству посредством освоения произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народной музыки, изучения творчества выдающихся композиторов, вовлечения в концертно-просветительскую и конкурсную деятельность.

Примечания к учебному плану

1. Для обучения по образовательной программе «Инструментальное исполнительство» со сроком освоения 3 года принимаются обучающиеся, освоившие четырехлетнюю (возраст обучающихся – от 10-ти лет) либо семилетнюю образовательную программу «Инструментальное исполнительство», проявившие хорошие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования.
2. Помимо часов, установленных настоящим учебным планом, при расчете нагрузки могут быть спланированы (в случае учебной необходимости и при условии соответствующих ассигнований) иллюстраторские часы для проведения занятий по музыкальному инструменту/дополнительному музыкальному инструменту из расчета 1 час в неделю на каждого обучающегося.
3. Предмет по выбору носит факультативный характер; обучающиеся обеспечиваются им при условии получения учреждением соответствующих ассигнований. Предмет по выбору для обучающегося утверждается приказом директора. Перечень предметов по выбору может быть изменен решением Педагогического совета.
4. Учреждение может увеличивать на 1 час в неделю время занятий по музыкальному инструменту, а также предоставлять несколько предметов по выбору для перспективных обучающихся (в пределах выделяемых учреждению ассигнований).

2.2. Планируемые результаты

В процессе занятий по образовательной программе обучающийся приобретёт следующие базовые знания в области:

- истории инструментального исполнительства;
- музыкальной теории;
- истории музыкального искусства.

и сформирует следующие умения:

- владение приемами игры на фортепиано;
- анализ нотного текста;
- чтение произведения с листа;
- коллективное музицирование;
- применение знаний из области музыкальной грамоты в процессе практической исполнительской деятельности.

В результате занятий по программе у обучающихся будут сформированы и развиты следующие компетенции и личностные качества:

- любовь к музыкальному искусству;
- образное и логическое мышление;

- творческое осмысление явлений реальности;
- наблюдательность;
- коммуникабельность;
- сила воли;
- инициатива;
- способность к самообразованию, самоорганизации, самоконтролю.

По итогам освоения программы обучающийся приобретает следующие личностные, метапредметные и предметные результаты:

- формирование культуры общения, активной жизненной позиции;
- развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;
- приобретение исполнительских навыков, навыков коллективного музицирования.

В процессе изучения учебных предметов обучающийся должен приобрести следующие **предметные знания и умения**:

Наименование предмета	Должен «знать»	Должен «уметь»
Музыкальный инструмент	1. Специальную терминологию из области инструментального исполнительства 2. Основные средства музыкальной выразительности	1. Самостоятельно готовить к исполнению произведения различных форм, жанров, стилей и направлений музыкального искусства
Чтение с листа	1. Специальную терминологию из области инструментального исполнительства 2. Основные средства музыкальной выразительности	1. Быстро, грамотно, самостоятельно читать и воспроизводить нотный текст любого уровня сложности
Дополнительный музыкальный инструмент	1. Устройство инструмента 2. Специальную терминологию из области инструментального исполнительства 3. Основные средства музыкальной выразительности	1. Претворять на инструменте основные исполнительские, штриховые приемы 2. Оперировать фразировкой, нюансировкой, агогикой. 2. Читать с листа 3. Подбирать по слуху 4. Исполнять музыкальные произведения с осознанием разнообразия их жанровой и стилиевой палитры 5. Анализировать исполняемые произведения

Сольфеджио	1. Основные понятия в сфере теории музыки (лады, тональности, интервалы, аккорды, длительности и др.)	1. Чисто интонировать одноголосные музыкальные примеры, в том числе с листа. 2. Строить лады, интервалы, аккорды. 3. Узнавать на слух элементы музыкального целого 4. Писать музыкальные диктанты 5. Сочинять простейшие музыкальные образцы
------------	---	--

3. Условия реализации программы

Приобщение подрастающего поколения к основам инструментального исполнительства требует предусматривать при реализации общеразвивающей программы аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия проводятся в индивидуальной/мелкогрупповой форме.

Продолжительность академического часа устанавливается уставом образовательной организации и составляет 45 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования) и составляет не более 2-х часов в неделю по каждому учебному предмету.

В МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного периода, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 52 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – 4 недели.

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет по данной программе 100% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебно-методическими изданиями, нотными сборниками, аудио- и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях различного уровня.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» имеются в наличии:

зал концертный со специальным оборудованием;

библиотека;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, просмотровый видеозал);

классы для индивидуальных занятий со специальным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

4. Формы аттестации

Для определения эффективности освоения программы и достижения ее основной цели и задач по данной образовательной программе проводится текущий контроль успеваемости, а также промежуточная аттестация. Итоговая аттестация по данной образовательной программе не предусмотрена.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания и публичные выступления обучающихся. Текущий контроль осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В школе разработаны критерии текущего контроля успеваемости обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Промежуточная аттестация реализуется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны в соответствующих локальных актах на основании требований программ учебных предметов. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

5. Оценочные материалы

Диагностика – это совокупность специально подобранных и систематизированных заданий, которые позволяют: определить особенности усвоения учащимися предметных знаний, умений и навыков; выявить характер трудностей ученика и установить их причины; установить уровень овладения учебной деятельностью; оценить изменения, происходящие в развитии обучающихся.

Контрольно-оценочные материалы представляют собой типовые практические задания для определения степени сформированности знаний, умений, навыков.

Контрольно-оценочные материалы разработаны для проведения аттестации обучающихся.

6. Методические материалы

Осуществление образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области музыкального исполнительства.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный, дискуссионный) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы реализации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – музыкальным. Занятия ведутся в индивидуальной форме.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, концерт, конкурс.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология развития критического мышления через исполнительскую деятельность, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, разбор нового

практического задания (музыкального произведения), отработка наиболее трудных моментов урока, закрепление материала, новое домашнее задание.

7. Список литературы

7.1. Основная литература

1. Баренбойм Л. А. Фортепианная педагогика. – М., 2007.
2. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. – М., 2003.
3. Зайцева Т. А. Творческие уроки М. А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика: Исследовательские очерки. – СПб., 2012.
4. Зимина А. Основы музыкального воспитания и развития детей. – М.: «Владос», 2000.
5. Карпычев М. Г. Заметки педагога фортепиано. – Новосибирск, 2001.
6. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Средние классы ДМШ. В. 1. – М., 1976.
7. Поливода Б. А., Сластиненко В. Е. Школа игры на фортепиано.– Ростов-на Дону, 2003.
8. Сборник этюдов и технических пьес. – М., 1974.
9. Сонаты, сонатины, рондо и вариации для фортепиано. Ч. 1. – Л., 1961.

7.2. Дополнительная учебная литература (учебные пособия, сборники упражнений, контрольных заданий, тестов, практических работ и практикумов, хрестоматии)

1. В свободный час / Сост. Л. Счастливленко. – Новосибирск, 2007.
2. Популярные мелодии зарубежной эстрады 20 века. Вып. 3 / Сост. И. В. Цыганков. – Новосибирск: Окарина, 2004.
3. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. В. 1. – М., 1972.
4. Пьесы виртуозного характера. В. 1, 2. – М., 1965.
5. Сборник этюдов и технических пьес. – М., 1974.

7.3. Список литературы для родителей и детей

1. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.