

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Рабочая программа
по учебному предмету
«Предмет по выбору. Вокал»
дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение» (продвинутый уровень)
Срок освоения 3 года
Возраст обучающихся 14-17 лет

Авторы:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Спирина С. В.
методист
Кононенко М. В.

Новосибирск
2025

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Общая характеристика учебной дисциплины «Предмет по выбору. Вокал», ее место и роль в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета.
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля

- Аттестация: цель, виды, формы, содержание.
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Общая характеристика учебной дисциплины «Предмет по выбору. Вокал», ее значимость в контексте данной образовательной программы

Программа по учебному предмету «Предмет по выбору. Вокал» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. В то же время программа является результатом обобщения опыта преподавания академического вокала в Детской школе искусств № 24 «Триумф» Кировского района.

Программа представляет собой трехлетний курс обучения сольному пению подростков в возрасте 14-17 лет, завершивших освоение ДОП «Хоровое пение» со сроком обучения 7 лет.

Особую актуальность на современном этапе развития дополнительного образования детей получила проблема подготовки к профессиональному обучению в области вокального исполнительства и музыкальной педагогики. Такие явления нашей действительности, как падение престижа профессии, ослабление интереса родителей к художественно-эстетическому образованию детей и творческой деятельности в области искусства в целом, сделали задачу создания благоприятных условий для профориентационной работы детской школы искусств особенно значимой.

Сроки реализации рабочей программы

Обучение детей по предлагаемой программе длится 3 года; возраст обучающихся – 14-17 лет. Занятия проводятся в объеме 1 недельного часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа обучающихся	16	19	16	19	16	19	105
Предельная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Объем учебного времени в соответствии с учебным планом МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»

Трудоемкость учебной дисциплины «Предмет по выбору. Вокал» составляет в сумме 210 часов при трехлетнем сроке освоения. Данный временной объем представляет собою сумму учебных часов, отведенных для аудиторных занятий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (по 105 часов).

Форма проведения учебных занятий

Доминирующей формой учебной деятельности является индивидуальное занятие, проводимое в объеме 1 учебного часа (40 мин).

Цель, задачи предмета

Основной **целью** рабочей программы по учебному предмету «Предмет по выбору. Вокал» является овладение ЗУН, необходимыми для подготовки и исполнения программы, соответствующей требованиям вступительного экзамена в учреждение среднего профессионального образования в сфере искусства.

Основными **задачами** курса являются:

1. формирование умения самостоятельно готовить к исполнению вокальные произведения различных форм, жанров, стилей и направлений музыкального искусства;
2. развитие эрудиции в области музыкального искусства;
3. формирование устойчивой мотивации к самостоятельным занятиям в области вокала;

4. формирование у учащихся сознания социальной значимости музыкально-исполнительской, музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности;
5. развитие художественного вкуса, осознанного восприятия музыкальных произведений, потребности в посещении филармонических залов и театрально-сценических площадок;
6. воспитание сценической выдержки, необходимой для исполнения экзаменационной программы;
7. воспитание навыков самоорганизации, самообразования и самоконтроля.

Структура программы

Структура программы включает следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание учебного предмета;
3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля;
5. методическое обеспечение учебного процесса;
6. литература.

Методы обучения

В целях эффективного достижения цели и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесный (инструктаж, беседа, рассказ);
2. практический (упражнение);
3. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
4. наглядный (показ, наблюдение).

Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Для успешной реализации предмета «Предмет по выбору. Вокал» учебная аудитория должна быть оснащена:

1. музыкальным инструментом (фортепиано);
2. стульями;
3. освещением в соответствии с нормами СанПиН.

Школьная библиотека должна быть укомплектована учебно-методической литературой.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1-3 классы

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	<ol style="list-style-type: none">1. Работа над кантиленой, расширением звуковысотного и динамического диапазона.2. 1-2 вокализа3. 3 разнохарактерных произведения	9
2 четверть	<ol style="list-style-type: none">1. Дальнейшее развитие умения самостоятельно анализировать литературный текст, сопоставлять его с характером мелодии, аккомпанемента, выставлять логические ударения во фразе.2. 1-2 вокализа3. 3 разнохарактерных произведения	7

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	<ol style="list-style-type: none">1. 1-2 вокализа2. 3 разнохарактерных произведения	10
4 четверть	<ol style="list-style-type: none">1. 1-2 вокализа2. 3 разнохарактерных произведения	9

Цель:

- свободное владение голосом.

Задачи:

- развитие навыка самостоятельной работы с музыкальным произведением;
- дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа;
- дальнейшая работа над выразительным певческим звуком, артистизмом;
- формирование навыков самоанализа;
- свободное ориентирование в произведениях различных жанров и музыкальных стилей.

Содержание учебного материала

В течение года обучающиеся должны:

- проработать 4-8 вокализов;
- 1 народную песню;
- 1-2 арии;
- 2-3 романса;
- 3 разноплановых произведения (можно современную музыку).

Рекомендуемый репертуар

1 класс

Русские народные песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая»

Чешская народная песня «Яничек»

Словацкая народная песня «Сокол»

Немецкая народная песня «Трудно сказать»

Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»

М. Глинка «Ах ты, ночь ли, оченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречусь с тобой»

А. Даргомыжский «Не судите, люди добрые», «Я вас любил», «Я затеплю свечу», «Привет»

А. Алябьев «Соловей» (без концертных вариаций)

Н. Титов «Талисман», «Буря»

А. Гурилев «Вам не понять своей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»

П. Булахов « Тук, тук, тук.... как сердце бьется»

А. Рубинштейн «Певец»

С. Рахманинов «Островок»

Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты», «Певец»

А. Гречанинов «Подснежник»
Г. Ф. Гендель Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
И. С. Бах «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликованья»
Дж. Перголези «Три дня», «Если любишь»
В. А. Моцарт «Маленькая пряха», Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»
Л. ван Бетховен Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская», «Юноша у ручья», «Утренняя серенада»,
К. Сен-Санс Аве, Мария
Дж. Россини «Альпийская пастушка»
Ф. Шуберт Вечерняя серенада, «Форель»
И. Брамс «Кузнец»
Р. Шуман «Приход весны»
Г. Малер «Пылкое воображение»
И. Дунаевский «Школьный вальс», «Что делать девчонке?»
И. Левитин «О чём шумит березонька?»
С. Агабабов «Лесной бал»
А. Пахмутова «Хорошо, когда снежинки падают»

2 класс

Французская народная песня «Птички»
Испанская народная песня «Четыре погонщика молов»
Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»
А. Варламов «Ты не пой, душа-девица»
А. Гурилев «Черный локон», «Слеза»
П. Булахов «Девица-красавица»
М. Глинка Песня Вани из оперы «Жизнь за царя», «Северная звезда», Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский», «Скажи, зачем явилась ты?», «Бедный певец»
А. Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка», «Вертоград», «Не скажу никому»
Е. Фомин Песня Анюты из оперы «Мельник, колдун, обманщик и сват»
Н. Будашкин «За дальнею околицей»
И. С. Бах «Весенняя песня»
А. Скарлатти «O cessate di piagarmi»
В. А. Моцарт «Вы, птички, каждый год»

Ф. Шуберт «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К Музыке»
«Блаженство», «Похвала слезам»
Ф. Мендельсон «Зюлейка», «Баркарола»
Г. Форе «Мотылек и фиалка»
Т. Хренников Колыбельная
А. Александров «Я по садику гуляла»
В. Липатов «Ласточка моя»

3 класс

Русские народные песни «Ванечка, приходи», «Белолица, круглолица», «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
Армянская народная песня «Девушка»
М. Глинка Песни из цикла «Прощание с Петербургом», «Ах, когда б я прежде знала», «Адель»
Н. Римский-Корсаков Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
А. Скарлатти «Фиалки»
В. А. Моцарт Две арии Керубино, Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
Ш. Гуно Баллада Маргариты из оперы «Фауст»
К. Глюк Ария Орфея из оперы «Орфей»
Дж. Верди Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад»
Э. Григ Колыбельная Сольвейг и Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Ж. Оффенбах Письмо Периколы из оперетты «Перикола», Куплеты Елены из оперетты «Прекрасная Елена»
И. Дунаевский Песня Нины из оперетты «Золотая долина», Две песни Тони из оперетты «Белая акация»
И. Ковнер Песня-романс Акулины из оперетты «Акулина»
А. Долуханян «Ой ты, рожь»
З. Левина «Красивые глазки»
Н. Леви «Бреду тропинкою лесной»
Т. Хренников Песня Глаши из кинофильма «Свиарка и пастух»
С. Прокофьев «Болтунья»
Н. Будашкин «Шуми, моя нива», «Девушка крапивушку жала»

3. Требования к качеству освоения программы. Контроль и учет успеваемости. Критерии оценки

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль;

- промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения к профессионально-ориентированной деятельности в области вокального исполнительства, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, организуется в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольных уроков и определяет успешность развития учащегося на определенном этапе (в конце четверти, на этапе подготовки к конкурсно-фестивальным мероприятиям).

Промежуточная аттестация включает:

- 1 четверть – контрольный урок;
- 2 четверть – контрольный урок;
- 3 четверть – контрольный урок;
- 4 четверть – контрольный урок.

Кроме того, учитывается участие в концертах класса, иных мероприятиях концертно-просветительской деятельности школы, в конкурсах различного уровня, которое может приравниваться к выступлению на контрольном уроке.

За год ученик должен исполнить на контрольных уроках 3-4 произведения, различных по жанру и форме (ария, романс, народная песня, произведение современного композитора). Обучающийся должен показать:

- умение стабильно исполнить выученные на память произведения;
- сценическую выразительность;
- владение различными штрихами, приемами исполнения, динамическими оттенками, темпами;
- навыки слухового самоконтроля за чистотой интонации.

При подведении итогов работы за учебный год и выставлении оценки учитывается следующее:

- оценки за четверть;
- результаты выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;
- дисциплина и прилежание учащегося.

4. Методические рекомендации

Обучение по данной программе включает два основных направления:

1. развитие вокально-исполнительской техники;
2. работа над претворением образно-художественного строя исполняемых произведений.

Важной составной частью обучения является инструктивный материал – вокальные упражнения, вокализы, фрагменты произведений (отдельные музыкальные фразы). Они способствуют интенсивному развитию исполнительских возможностей голосового аппарата, воспитывают выносливость и развивают вокальные данные, что в конечном итоге дает возможность исполнять сложные музыкальные произведения. Данное направление строится с учетом физиологических данных на основе принципа линейной перспективы: будущий абитуриент среднего профессионального учебного заведения должен хорошо понимать необходимость систематических упражнений (распевания, работы над отдельными музыкальными фразами разучиваемых произведений). Стимуляция интереса учащихся к данному направлению работы может осуществляться следующими методами:

1. выбор интересного, мелодически яркого инструктивного материала;
2. постановка художественных задач при работе над таким материалом;
3. организация публичных концертных и конкурсных выступлений учащегося.

На занятиях необходима атмосфера доброжелательности и творческого сотрудничества. Только в ней возможен плодотворный учебный процесс. Работа преподавателя не должна ограничиваться исключительно образовательной функцией, очень важен и ее культурно-просветительский компонент, куда входит обсуждение с учениками ярких событий в музыкальной жизни городского, российского и мирового значения, знакомство с биографиями выдающихся исполнителей, творческие контакты со специалистами образовательных организаций среднего профессионального образования и т.д.

4.1. Планирование работы Составление индивидуального плана

В начале года преподаватель составляет на обучающегося индивидуальный план. При этом учитываются задачи комплексного восприятия; помимо годовой программы, в план должны быть включены песни для самостоятельного разучивания, чтение с листа, вокальные упражнения. При формировании репертуара важно последовательное

достижение ближайших и перспективных целей, планомерное развитие учеников в соответствии с их возможностями. Следует также знакомить обучающихся с современной нотной литературой.

Индивидуальные планы – важнейший документ, отражающий динамику ЗУН учащегося. В конце года педагог дает характеристику процессу развития ученика, фиксирует его оценки, анализирует итоги, отмечая достижения и недостатки, на устранение которых надо обратить внимание. Характеристика должна освещать следующие аспекты:

1. уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти), соответствие исполнительского аппарата требованиям программы;
2. общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции;
3. отношение к музыке, музыкальным занятиям;
4. работоспособность, собранность;
5. умение заниматься самостоятельно, грамотность и быстрота освоения музыкального текста;
6. достижения в конце года;
7. недостатки и пути их устранения;
8. наличие творческой, исполнительской инициативы.

4.2. Проведение урока

Основной формой проведения занятий в классе академического вокала является комбинированный урок, сочетающий различные виды деятельности – беседы по пройденному материалу, работу над инструктивным компонентом, разбор новых произведений, работу над ранее выученными произведениями.

При организации занятий преподаватель должен помнить о сочетании технических задач с более масштабными (развитие музыкального мышления, эрудиции обучающегося).

Преподаватель, ведущий профессионально-ориентированную подготовку, должен уметь четко планировать занятие для того, чтобы охватить весь спектр видов деятельности. Чтение нот с листа, работа над упражнениями, анализ нового произведения распределяются по разным урокам, дабы лучше сконцентрироваться на работе над репертуаром.

Опытный преподаватель равномерно распределяет акценты на занятии: цельное исполнение, работа над деталями, фразировкой, техническими сложностями.

4.3. Работа над музыкальными произведениями

Для формирования навыков самоорганизации и самоконтроля, развития аналитического мышления и логической памяти учащихся можно рекомендовать следующие формы работы:

1. устный отчет о подготовке домашних заданий, способах самостоятельного преодоления трудностей;
2. анализ собственного исполнения – ученик оценивает свое пение, отмечая положительные и отрицательные моменты;
3. самостоятельный разбор произведения (устный и на инструменте) под наблюдением преподавателя.

Для домашней работы преподаватель записывает рекомендации в дневник.

Профессионально-ориентированный ученик должен уметь сам грамотно разобрать текст, штрихи, сделать фразировку. Вторая задача, стоящая перед ним – осмыслить форму произведения, его характер, стиль композитора. Следующий этап – достижение выразительности звучания, работа над фразировкой, динамикой, преодоление технических трудностей при исполнении в необходимом темпе. На завершающем этапе объединяются все виды деятельности.

Перед сценическим выступлением необходимо подготовить обучающегося психологически. Затем следует обсудить результат, проанализировать исполнение.

5. Литература

Учебно-методическая литература

1. Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие. – СПб., 2015.
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. музыка. – 1980. – № 6.
3. Вендрова Т. Е. , Пигарева И. В. Воспитание музыкой. – М., 1991.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 2000.
5. Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003.
7. Концерт в музыкальной школе / составитель А. Гитман. Выпуск 1. – М., 2003.
8. Назаренко И. К. Искусство пения. – М., 1963.
9. Столова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.

Литература по педагогике и психологии

1. Бабанский Ю. К. Оптимизация процесса обучения. – М., 1977.
2. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. – М., 1968.
3. Калмыкова З. Психологические принципы развивающего обучения. – М., 1979.
4. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985.
5. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
6. Психология формирования и развития личности / Под редакцией Л. И. Анцыферовой. – М., 1981.
7. Степанова М. А. О состоянии педагогической психологии в свете современной социальной ситуации / М. А. Степанова // Вопросы психологии. – 2010 . – № 1. – С. 78-91.
8. Чернышова Л. И. Психология и педагогика: Учебное пособие / Под ред. Э. В. Островского. – М., 2015.
9. Якиманская И. Развивающее обучение. – М., 1979.