

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Хоровое пение»
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. Основы дирижирования

Составители:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Спирина С. В.

Новосибирск
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам (этапам) обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией дирижера хорового коллектива.

В содержание предмета входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих дирижерах и лучших коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, производится анализ задач, стоящих перед дирижером. В задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленные на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Предмет «Основы дирижирования» реализуется в 8 классе. В соответствии с ФГТ на предмет отводится 25 часов. Объем часов увеличен на 8 за счет вариативной части. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных знаний, умений и навыков.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования», следующий:

Срок обучения/классы	8 лет /8 класс
Максимальная учебная нагрузка/в том числе из вариативной части (в часах)	66/16
Количество часов на аудиторные занятия/в том числе из вариативной части (в часах)	33/8
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу/в том числе из вариативной части (в часах)	33/8

Форма проведения учебных аудиторных занятий

По предмету «Основы дирижирования» основной формой организации образовательного процесса является урок, его продолжительность 40 минут. Учитывая специфику предмета и сложившуюся практику преподавания, урок проводится в мелкогрупповой форме.

Цель и задачи предмета

Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в профессиональные образовательные организации.

Задачи:

– выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом;

- дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования;
- научить анализировать хоровые партитуры;
- ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами;
- развить интерес к хоровому искусству.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по классам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, объяснение, инструктаж), благодаря этому методу активизируется логическое мышление ученика.
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (упражнения);
- аналитический, благодаря этому методу, ребёнок учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление;
- эмоциональный; на уроке осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений;
- проблемный метод.

Перечисленные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных цели и задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкальной педагогики.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Материально-техническая база МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы дирижирования» оснащены роялями или пианино, дирижерским пультом и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе имеется библиотека, содержащая достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по основам дирижирования (хрестоматии, клавиры), а также справочно-биографическую литературу.

Учебные аудитории оснащены звукотехническим оборудованием, аудио- и видео аппаратурой, так как при проведении занятий желательно прослушивание записей

выступлений выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, также вызывает интерес к профессии.

Аудитории, где проходят учебные занятия по предмету, должны иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться.

П. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	-	1
Общее количество часов на <i>аудиторные</i> занятия	-	-	-	-	-	-	-	33
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	-	1
Общее количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия	-	-	-	-	-	-	-	33
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	-	-	2
Общее максимальное количество часов	-	-	-	-	-	-	-	66

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Учебный материал распределяется по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений: 3-4 партитуры в каждом полугодии.

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоении технических навыков. В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. Также должны быть предусмотрены произведения без сопровождения, произведения для различных составов хора.

8 класс

Первое полугодие

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.
4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры – музыкально-теоретический и исполнительский.
5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением *legato*.

Примерный список хоровых произведений, используемых для работы в классе

1. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»
5. А. Новиков «При долине куст калины»
6. В. А. Моцарт «Летний вечер»
7. М. Ипполитов-Иванов «О, край родной»
8. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л. ван Бетховен «Походная песня»
10. Й. Брамс в переложении А. Цахе Колыбельная
11. С. Туликов «Песня о Волге»
12. Г. Струве «Черемуха»
13. В. Локтев «Родная страна»
14. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова

Второе полугодие

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стили и традиции в дирижерском искусстве.
2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «катака звука».
3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в первом полугодии 8 класса. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Снятие.
4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения.

Примерный список хоровых произведений, используемых для работы в классе

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый»
2. Ю. Чичков «В небе тают облака»
3. Ф. Мендельсон «Лес», «На юге»

4. С. Танеев «Венеция ночью»
5. М. Речкунов «Осень»
6. И. Брамс «Розмарин»
7. Л. ван Бетховен «Гимн ночи»
8. А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А. Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р. Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И. Дунаевский «Спой нам, ветер»
15. П. Чесноков «Солнце, солнце встает»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа «Основы дирижирования» отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, ориентации в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками использования дирижерского жеста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Итоговая оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

- 1) исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания); в первом полугодии – двухстрочную партитуру для женского хора; в конце учебного года – двухстрочную для однородного хора или для смешанного хора.
- 2) продирижировать произведением; в первом полугодии – одним произведением без сопровождения; в конце учебного года – двумя партитурами с сопровождением и без сопровождения;
- 3) петь голоса наизусть;
- 4) ответить на вопросы по творчеству автора представленной партитуры.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- a. текущий контроль успеваемости учащихся;
- b. промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При определении оценки учитываются:

- c. отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- d. качество выполнения предложенных заданий;
- e. инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- f. темпы прогресса.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, которые проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

Критерии оценки

5 («отлично»)	Выразительное и техническое дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
4 («хорошо»)	Выразительное и техническое дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полные ответы на вопросы о творчестве автора произведения.
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических ошибок. Плохое посещение текущих занятий. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Нет ответов на вопросы об авторе музыкального произведения. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений

Фонды оценочных средств, разработанные Школой, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом и затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Освоение основных видов звуковедения в дирижировании возможно только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного *legato* при игре партитуры и умениз следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста – основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать собственным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В процессе домашней подготовки учащемуся необходимо:

- выразительно исполнить изучаемую партитуру;
- петь партии изучаемого произведения;
- рассказать о творчестве автора;
- сделать устный анализ партитуры.

VII. Списки рекомендуемой методической литературы

Рекомендуемая методическая литература

1. Безбородова Л. А. Дирижирование. – М., 2011.
2. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1957.
3. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. – Л., 1958.
4. Живов В. Теория хорового исполнительства. – М., 1998.
5. Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М., 1969.
6. Колесса Н. Основы техники дирижирования. – Киев, 1981.
7. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1990.
8. Птица К. Очерки по технике дирижирования. – М., 1948.
9. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. – М., 1998.
10. Уkolova L. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М., 2003.

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3. – М., 1967.
2. Глиэр Р. Избранные хоры / Сост. А. Луканин. – М., 1980.
3. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. Ч. 1. – М., 1963.
4. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып.1. – М., 1968.
5. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Л. Заливухина. – М., 1964.
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. Н. Шелков. – Л., 1963.