

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»
Программа по учебному предмету
ВЧ.УП.02. Скульптура

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Громыко О. Ю.

Новосибирск
2025

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, сведения о затратах учебного времени	6
3	Учебно-тематический план	6
4	Содержание учебного предмета. Годовые требования	8
5	Требования к уровню подготовки обучающихся	22
6	Формы и методы контроля, система оценок	22
7	Методическое обеспечение учебного процесса	23
8	Список рекомендуемой литературы	25

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства, с учетом специфики преподавания данного предмета в Детской школе искусств № 24 «Триумф» и личного педагогического опыта автора программы.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения

Учебный предмет предполагает изучение основ скульптуры. Курс включает станковые и декоративные задания.

Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения ими навыками объемно-пространственного и конструктивно-пластического мышления.

Содержание предмета «Скульптура» носит практический характер и предлагает решение следующих учебных задач: композиции, формообразования, пропорций конструкции, передачу пространства и объёма.

Необходимость изучения предмета обусловлена развивающей функцией лепки. Тактильные ощущения при пластической работе с материалами дают мощный импульс умственному и творческому развитию обучающихся. При работе с трехмерными объектами задействуются не использующиеся в процессе рисования отделы головного мозга и нервной системы. Психологически изготовление работ из пластических материалов воспринимаются обучающимися как подлинный процесс создания материальных ценностей.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 4 года. В рамках 8-летней ДПП «Живопись» он реализуется с 4 по 7 классы: аудиторные занятия – 1 час, самостоятельная работа – 0,5 часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

развитие у обучающихся трехмерного восприятия объемной формы, умения чувствовать и передавать различными изобразительными средствами объем и пространство,

Задачи учебного предмета:

- освоение системы знаний по народному творчеству и жанрам скульптуры;
- обучение целостному восприятию формы, правильному соотношению частей (пропорций), языку пластики, чувству материала, грамотному использованию фактуры;
- овладение навыками выполнения реалистичных и декоративных работ;
- овладение техническими навыками работы с материалом;
- обучение грамотному построению композиции;
- формирование умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- овладение основными техниками лепки;
- формирование навыков последовательного ведения скульптурной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- развитие наблюдательности и зрительной памяти, воображения;
- развитие творческой активной личности.

Форма проведения учебных занятий

Обучение предмету «Скульптура» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных цели и задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, которые оснащены необходимым оборудованием.

Имеется натюрмортный и методический фонды.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной/учебно-методической литературы по всем предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям ДПП «Живопись».

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебный кабинет скульптуры оснащен удобными столами, инструментами. Имеется муфельная печь.

2. Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, сведения о затратах учебного времени

При реализации ДПП «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» составляет 198 часов: 132 аудиторных часа, 66 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график аттестации								Всего часов
Классы	4		5		6		7		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа (в часах)	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет	

3. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
4 класс					
1 полугодие – 16 учебных недель					
1	Вводная лекция. Лепка с натуры. Овощи, фрукты.	урок	1,5	0,5	1
2	Текстуры в керамике.	урок	1,5	0,5	1
3	Рельеф из жгута. Орнамент в круге.	урок	3	1	2
4	Лепка с натуры. Чучело птицы.	урок	3	1	2
5	Рельеф. Цветы, травы, ягоды.	урок	3	1	2
6	Лепка из пласта. Дом-светильник.	урок	6	2	4
7	Лепка растительных форм. Кактус, водоросли.	урок	6	2	4
	ИТОГО		24	8	16
2 полугодие – 17 учебных недель					

8	Филимоновская игрушка.	урок	6	2	4
9	Лепка из куска. Домашнее животное.	урок	3	1	2
10	Лепка из пласта. Карандашница.	урок	6	2	4
11	Рельеф. Рыба, птица.	урок	3	1	2
12	Лепка из жгута. Сосуд.	урок	6	2	4
13	Зачет.	просмотр	1,5	0,5	1
	ИТОГО		25,5	8,5	17
	Итого за 1 год обучения 33 учебные недели		49,5	16,5	33
5 класс 1 полугодие – 16 учебных недель					
1	Копия трилистника.	урок	3	1	2
2	Рельеф. Фрукты и овощи в разрезе.	урок	6	2	4
3	Лепка с натуры чучела животного.	урок	3	1	2
4	Горельеф животного в круге.	урок	3	1	2
5	Рельеф. Декоративная маска.	урок	6	2	4
6	Фигура человека с натуры.	урок	3	1	2
	ИТОГО		24	8	16
2 полугодие – 17 учебных недель					
7	Прорезной рельеф. Животные, птицы.	урок	6	2	4
8	Лепка животного. Отминка, жгут.	урок	6	2	4
9	Лепка объёмного портрета. Стилизация.	урок	6	2	4
10	Стилизация. Керамическое изделие «Птица».	урок	6	2	4
11	Зачет.	просмотр	1,5	0,5	1
	ИТОГО		25,5	8,5	17
	Итого за 2 год обучения 33 учебные недели		49,5	16,5	33
6 класс 1 полугодие – 16 учебных недель					
1	Рельеф драпировки с натуры.	урок	3	1	2
2	Рельеф. Декоративный натюрморт.	урок	6	2	4
3	Обрубовка. Клоун.	урок	9	3	6
4	Декоративное блюдо. Город.	урок	6	2	4
	ИТОГО		24	8	16
2 полугодие – 17 учебных недель					
5	Лепка фигуры человека из пласта.	урок	3	1	2
6	Стилизация животных. Сосуд.	урок	9	3	6
7	Рельеф. Греция. Этнос.	урок	6	2	4
8	Двух-трёх фигурная объёмная композиция.	урок	6	2	4
9	Зачет.	просмотр	1,5	0,5	1
	ИТОГО		25,5	8,5	17
	Итого за 2 год обучения 33 учебные недели		49,5	16,5	33
7 класс 1 полугодие – 16 учебных недель					
1	Лепка деталей лица с гипсовой модели (нос, ухо).	урок	3	1	2
2	Копия носогубного треугольника.	урок	6	2	4
3	Копия руки или ступни человека.	урок	6	2	4
4	Лепка головы.	урок	6	2	4
5	Лепка с натуры сидячей фигуры человека.	урок	3	1	2

	ИТОГО		24	8	16
<i>2 полугодие – 17 учебных недель</i>					
6	Итоговая работа.	урок	24	8	16
7	Зачет.	просмотр	1,5	0,5	1
	ИТОГО		25,5	8,5	17
	Итого за 2 год обучения 33 учебные недели		49,5	16,5	33

4. Содержание учебного предмета. Годовые требования

Четвертый класс

1. Вводная лекция. Лепка с натуры. Овощи, фрукты.

Виды и жанры скульптуры. Материалы и инструменты.

Происходит первоначальное знакомство с пластическими материалами и основными инструментами. Приобретение первоначальных навыков, овладение приемами работы в материале, изучение основных композиционных приемов в скульптуре; развитие творческого воображения, наблюдательности и зрительной памяти. Знакомство с видами скульптуры.

Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме простым геометрическим телам. Первые понятия о массе и объеме. Обучение простейшим приемам лепки от куска, вытягивая детали. Освоение метода разглаживания.

Задание: слепить их куска 1-2 овоща. Постараться повторить формы представленных овощей в натуральную величину.

Материалы: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: наброски домашних животных.

2. Текстуры в керамике.

Формирование навыков изготовления пласта малого размера. Умение использовать инструменты при выполнении фактур (стеки, гребни, ткани, растения).

Задание: выполнить несколько образцов текстур, используя различные способы – горельеф, барельеф, оттиски тканей и других материалов. Размер текстур 6 на 6 см.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: подобрать материалы для текстур, сформировать коробку с инструментами и материалами для лепки.

3. Рельеф из жгута. Орнамент в круге.

Знакомство с видами рельефа в скульптуре и технологиями их выполнения, а также с понятием барельефа. Знакомство с орнаментом в круге, принципами его построения. Формирование навыков работы со жгутами из глины. Учить склеивать детали с помощью жидкой глины.

Задание: выполнить барельеф из жгутов на пласте круглой формы. Жгуты укладывать по принципу орнамента в круге. Можно использовать небольшие горошины из глины. Предварительно делаются эскизы. Диаметр круга примерно 12-14 см.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: наброски птиц.

4. Лепка с натуры чучела птицы.

Лепка с натуры в масштабе. Формирование навыков работы с натуры, выполнение работы от целого к частному.

Передать пропорции, характерные черты, движения изображаемого чучела птицы. Реалистичное отображение фактуры. Развитие наблюдательности, зрительной памяти. Для натуры используется чучело птицы.

Задание: слепить копию чучела птицы с натуры в уменьшенном масштабе; передать объем, пропорции, характерные особенности и фактуру перьев птицы.

Материалы: скульптурный пластилин, стеки, проволока.

Самостоятельная работа: эскизы растений, трав и ягод.

5. Рельеф. Цветы, травы, ягоды.

Знакомство с рельефной композицией, способами лепки деталей рельефа из глины (из куска или при помощи раскатывания и вырезания). Закрепление навыков соединения деталей с помощью жидкой глины и навыков заглаживания.

Задание: выполнить барельеф в прямоугольнике (12 на 15 см). Составить композицию из трав, цветов или ягод.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: подборка иллюстративного материала.

6. Лепка из пласта. Дом-светильник.

Закрепление навыков раскатывания пласта. Учить способам лепки объёмных изделий из пласта. Развивать пространственное мышление, используя простейшую конструкцию, учить техническим приемам соединения деталей. Развивать фантазию и чувство конструкции.

Задание: с помощью деформации пласта из глины слепить светильник в виде домика. Прорезать окна. Дополнить деталями.

1). Эскизы – 1 час.

2). Работа с пластами – 1 час.

3). Проработка деталей – 1 час.

4). Завершение работы – 1 час.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: выполнить наброски природных форм (водоросли, кактусы, травы).

7. Лепка растительных форм. Кактус, водоросли.

Формирование навыков работы с пластилом для создания объемных фигур. Закрепление способов лепки и соединения деталей. Стилизация природных форм.

Задание: слепить объемное изделие для украшения интерьера в виде растительной формы на основе эскизов, сделанных дома, выполнить стилизацию.

- 1). Эскизы – 1 час.
- 2). Набор массы – 1 час.
- 3). Работа над формой – 1 час.
- 4). Детализирование – 1 час.

Материалы: глина, стеки, фактуры.

Самостоятельная работа: принести подборку материалов по филимоновской игрушке.

8. Стилизация фигуры человека. Народная игрушка. Филимоново.

Познакомить с различными видами народного искусства, народными промыслами лепки игрушки (Филимоново, Каргаполье, Дымки и др.). Объяснить особенности лепки народной игрушки. Закрепление понятия стилизации фигуры человека.

Дальнейшее знакомство со стилизацией как упрощенной выразительной передачей самого характерного (ножки-столбики, туловище-цилиндр). Знакомство с техникой работы из куска способом вытягивания формы. Знакомство с росписью филимоновской игрушки и выполнение росписи готового изделия.

Задание: слепить филимоновскую игрушку, соблюдая технику лепки. Выполнить роспись.

- 1). Эскизы – 1 час.
- 2). Лепка из куска – 1 час.
- 3). Работа над образом – 1 час.
- 4). Роспись – 1 час.

Материалы: глина, стеки, фактуры.

Самостоятельная работа: принести зарисовки с домашними животными, иллюстрации, фотографии.

9. Лепка из куска. Домашнее животное.

Найти образы животных, подметив их характерные особенности. Лепка животных по ранее выполненным наброскам. Выполнение работы на основе наблюдений. Изображение животных в несложных позах. Знакомство с

пластическим способом лепки; формирование навыков работы от целого к частному; достижение передачи характера животного. Понимание структуры объемного изображения фигуры животного.

Задание: слепить животное пластическим способом лепки, из цельного куска.

Материалы: скульптурный пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: лепка по аналогии животного в движении.

10. Лепка из пласта. Карандашница.

Зарисовка сосудов с натуры и декоративная разработка форм на их основе в стиле кубизма (примитивизма). Закрепление понятия стилизации. Освоение приемов лепки из глиняного пласта. Развитие абстрактного и объемно-пространственного мышления; формирование навыков работы из глиняного пласта; поиск абстрактной формы на основе стиля.

Задание: разработать декоративную форму-подставку для карандашей в стиле кубизма. Слепить из пласта подставку для карандашей на основе стилизации форм.

1). Эскизы – 1 час.

2). Работа с пластами – 1 час.

3). Проработка формы – 1 час.

4). Завершение работы – 1 час.

Материалы: глина, стеки, фактуры.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

11. Рельеф. Рыба, птица.

Знакомство с понятиями «ритм» и «симметрия» (их разнообразные формы). При помощи репродукционного материала демонстрируются различные способы симметрии и асимметрии. Развивать умение компоновать в формате, перерабатывать реалистичные формы в декоративные. Показать примеры линейного, цветового, тонального и фактурного ритмов. Развитие творческого воображения, фантазии. Понимание пластики рельефа, особенностей передачи объема. Перед работой важно выполнить эскиз на бумаге.

Задание: выполнить эскизы на заданную тематику. По выбранным форэскизам слепить пластину, на ней наметить рисунок. Основные элементы (рыбы, медузы и т.д.) слепить в барельефе. Декорирование лепной фактурой (шарики, жгутики). Дополнить образ декоративными формами.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: эскиз декоративного сосуда.

12. Лепка из жгута. Сосуд.

Предварительная работа: знакомство с предметами народного творчества и предметами искусства. Стилизация предметов быта. Закрепление способов изготовления жгута и работы с ним. Формирование навыков лепки объемных изделий из жгута.

Задание: на основе эскиза слепить в технике жгута декоративный сосуд. Выполнить декор. Сосуд лепится ленточной лепкой. Сначала выполняем из пласта круглое или овальное дно. Потом раскатываем ровные колбаски, приклеиваем их на шликер, затем заглаживаем и наносим декор.

- 1). Эскизы – 1 час.
- 2). Набор объема – 1 час.
- 3). Проработка деталей – 1 час.
- 4). Завершение работы – 1 час.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: подготовка к зачету.

13. Зачет

Просмотр за учебный год.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

Пятый класс

1. Копия трилистника

Лепка и изучение гипсовой формы рельефа. Знакомство с понятием «плинт», скульптурное изображение связанного с фоном и рассчитанного на восприятие с одной стороны. Решение пространственных и композиционных задач в скульптуре. Закрепление принципов обобщения, подчинения второстепенного главному. Последовательное выполнение работы.

Задание: выполнение рельефа гипсового орнамента «Лист». Работа выполняется в натуральную величину. Научить точно передавать форму, пропорции с натуры.

Материалы: скульптурный пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: наброски овощей и фруктов в разрезе.

2. Рельеф. Фрукты и овощи в разрезе.

Закрепление навыков работы в технике пласта и навыков выполнения декора. Зарисовка фруктов и овощей в разрезе и декоративная разработка с натуры. Это упражнение должно закрепить понимание стилизации. В

задании по декоративной разработке требуется плоскостное решение пространства, замкнутой композиции, связь изображения с форматом.

Задание: выполнить рельефное изображение фрукта или овоща в разрезе, используя способы стилизации и декорирование.

- 1). Эскизы – 1 час.
- 2). Набор массы – 1 час.
- 3). Проработка деталей – 1 час.
- 4). Завершение работы – 1 час.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки животных.

3. Лепка с натуры чучела животного.

Лепка из куска. Передать пропорции, движение изображаемого чучела птицы или белки. Реалистично передать фактуры. Найти образы животных, подметив их характерные особенности. Научить создавать запланированную форму путем вытягивания и вдавливания массы.

Задание: слепить с натуры чучело животного в уменьшенном масштабе. Соблюдать последовательность лепки от общего к частному. Постараться как можно точнее передать объем, форму, пропорции, пластику фигуры. С помощью стеков создать фактурность шерсти или перьев.

Материалы: скульптурный пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4. Горельеф животного в круге.

Развивать умение компоновать в формате, перерабатывать реалистичные формы в декоративные. Поиск абстрактной формы на основе натуральных зарисовок. Компонировка изображения в круге с условным решением пространства и стилизованным изображением. Формирование навыков работы на пласте. Передача характерных особенностей животного. Понятие «горельеф» и способы его выполнения.

Нанесение изображения и орнаментов на поверхность процарапыванием. После обжига завершить работу затиранием ангоба в процарапанные углубления.

Задание: после предварительных эскизов выполнить плакетку в форме круга, диаметром 14-15 см. На нее нанести рисунок стилизованного животного, komponуя изображение в заданном формате. Выполнить горельеф с помощью стеков.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, эскизы карнавальной или обрядовой маски.

5. Рельеф. Декоративная маска.

Лепка декоративной маски. Обрядовая, театральная, настенная. Формирование навыков работы со стилизацией. Использование декорирования для выразительности образов. Развитие чувства ритма, пропорций, стиля. Умение упрощать изображение, использование геометризаций.

Задание: выполнить рельеф декоративной маски по предварительным эскизам. Создать выразительный образ через пластику лица, используя стилизацию, с учётом смыслового значения.

- 1). Эскизы – 1 час.
- 2). Набор массы на пласте – 1 час.
- 3). Проработка деталей – 1 час.
- 4). Завершение работы – 1 час.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: декор маски в соответствии с замыслом.

6. Фигура человека с натуры.

Беседа об анатомических пропорциях тела, их связь с персонажем и деформация при стилизации. Научить передавать характер выбранного образа. Обучающиеся лепят друг друга в разных позах. Можно использовать простейший каркас. Передать пропорции человека, пластичность и характер позы.

Задание: изготовить каркас из проволоки и выполнить круглую скульптуру фигуры человека с натуры с соблюдением пропорций и в соответствии с заданным масштабом.

Материалы: скульптурный пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: эскизы стилизованных животных и птиц.

7. Прорезной рельеф. Животные, птицы.

Закрепление навыков работы в технике пласта. Компоновка и стилизация с учетом полученных на занятиях знаний. Формирование абстрактного мышления, создание выразительной композиции, отвечающей идейному замыслу. Достижение детализации и проработки материальности.

Задание: лепка прорезного рельефа на тему «Животный мир». Компоновка фигуры животного в соответствии с форматом (квадрат, прямоугольник, круг). Прорезывание сквозных элементов согласно творческому замыслу. Выполнение декора рамки.

- 1). Эскизы – 1 час.
- 2). Работа на пласте – 1 час.
- 3). Проработка деталей – 1 час.
- 4). Завершение работы – 1 час.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: эскизы – стилизация животных.

8. Лепка животного. Отминка, жгут.

Знакомство с различными техниками создания керамических изделий. Развитие абстрактного и объемно-пространственного мышления. Поиск абстрактной формы на основе натуры. Формирование навыков работы с глиной и в технике жгута.

Задание: придумать объект, в основе которого лежит сферическая форма. Выполнить объемную фигуру животного способом отминки и лепки жгутом. Создать 2 детали для основы путем расположения жгутов и сфер внутри глубокой миски. Обеспечить легкое извлечение предварительным выкладыванием ткани на дно. После соединения половинок сферы завершить задуманный объект.

- 1). Эскизы – 1 час.
- 2). Набор массы – 1 час.
- 3). Проработка деталей – 1 час.
- 4). Завершение работы – 1 час.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека с мимикой, подбор иллюстративного материала.

9. Лепка объемного портрета. Стилизация.

Обобщение сложной формы. Отобразить характерные пропорции головы и лица, основные типические черты человека; передать образ, мимику. Беседа о конструкции головы человека, основах пропорции головы, о порядке работы.

Задание: выполнить круглую стилизованную скульптуру головы человека из пласта в соответствии с замыслом. Темы: «Профессии», «Этнос», «Сказка», «Литературный герой», «Фантазийный образ», «Популярный образ» и т.д.

- 1). Эскизы – 1 час.
- 2). Набор массы – 1 час.
- 3). Проработка деталей – 1 час.
- 4). Завершение работы – 1 час.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц, стилизация.

10. Стилизация. Керамическое изделие «Птица».

Передача материальности с использованием фактурной поверхности, закрепление навыков работы в технике пласта.

Задание: выполнить объемное керамическое изделие (ваза, статуэтка, декоративный сосуд) для украшения интерьера в виде стилизованного

животного. Способы стилизации – геометризация, трансформация формы, декор.

- 1). Эскизы – 1 час.
- 2). Работа с пластинами – 1 час.
- 3). Проработка деталей – 1 час.
- 4). Завершение работы – 1 час.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: подготовка к просмотру.

11. Зачет. Просмотр за учебный год.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

Шестой класс

1. Рельеф драпировки с натуры.

Этюд свободно висящей драпировки. При работе над драпировкой необходимо изучить её конструкцию. Рельеф, зрительное восприятие с одной точки. Найти правильное композиционное решение, передать характер складок. Набрать плит, нанести рисунок, вылепить массу драпировки. Начинать лепить складки с фаса, наклеивать глину маленькими колбасками, намечая рисунок.

Задание: выполнить упражнение по лепке рельефного изображения висящей драпировки с натуры.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: эскизы декоративного натюрморта.

2. Рельеф. Декоративный натюрморт.

Лепка декоративного рельефа из глины по мотивам предыдущего задания. Предварительное выполнение композиции в карандаше. Формирование умения создавать декоративную композицию на основе изучения натуры. Стилизация и декор предметов. Компонировка в нужном формате. Технология выполнения рельефа.

Задание: выполнить рельефное изображение декоративного натюрморта.

- 1). Эскизы – 1 час.
- 2). Набор массы – 1 час.
- 3). Проработка деталей – 1 час.
- 4). Завершение работы – 1 час.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры клоуна по воображению.

3. Обрубовка. Клоун.

Декоративная разработка фигуры человека, упрощение, стилизация сложных форм. Решение декоративной формы зависит от свойств и особенностей материала. Добиться образной выразительности средствами декоративно-прикладного искусства. Выявление характерных черт. Решение декоративной формы подчинить свойствам и особенностям материала. Лепка из куска способом отсечения.

Задание: выполнить объемную скульптуру клоуна способом отсечения деталей от целого куска.

- 1). Эскизы – 1 час.
- 2). Набор массы – 1 час.
- 3). Работа над формой – 1 час.
- 4). Работа над формой – 1 час.
- 5). Проработка деталей – 1 час.
- 6). Завершение работы – 1 час.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: сбор материала: архитектурные зарисовки с натуры.

4. Декоративное блюдо. Город.

Беседа об архитектуре города. Сбор материала: архитектурные зарисовки с натуры, использование фотоальбомов. Рельеф может быть на усмотрение автора реалистичным или декоративным. Здесь требуется декоративное решение городских мотивов. Компонировка изображения в круге с условным решением пространства и стилизованным изображением. Навыки работы в рельефе. Передача сокращения объема в рельефе.

Задание: лепка декоративного блюда по выбранным эскизам. Закрепление работы с пластом. Выполнение рельефа стилизованного изображения города или леса. Поэтапное выполнение работы.

- 1). Эскизы – 1 час.
- 2). Набор массы – 1 час.
- 3). Проработка деталей – 1 час.
- 4). Завершение работы – 1 час.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека в движении в верхней одежде.

5. Лепка фигуры человека из пласта.

Лепка стилизованной фигуры человека. Дать представление о круговом обзоре, понятия о цельности композиции, выразительности силуэтов. Передача характерных особенностей. Работа ведется после предварительных творческих поисков. Фигура состоит из простых геометрических форм. Самостоятельное решение композиции. Закрепление навыков, полученных в течение года. Знакомство с возможностями стилизации человека. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

Задание: выполнить объемную скульптуру из пласта «Фигура человека в верхней одежде».

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала к уроку.

6. Стилизация животных. Сосуд.

Выявление конструктивных особенностей анатомии животных и преобразование их в абстрактную форму. Стилизовать предмет растительного мира под поставленную задачу: выполнение декоративного сосуда. Закрепление навыков работы в технике пласта. Беседа о принципах конструирования предмета и специфике прикладного искусства с подчеркиванием зависимости формы от функции.

Задание: найти характерные особенности фигуры животного и определить их схожесть с сосудами. Создать форму из пласта. Использовать все знакомые методы формообразования для завершения образа.

- 1). Эскизы – 1 час.
- 2). Набор массы – 1 час.
- 3). Работа над формой – 2 часа.
- 4). Проработка деталей – 1 час.
- 5). Завершение работы – 1 час.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала к уроку.

7. Рельеф. Греция. Этнос.

На уроках истории изобразительного искусства обучающиеся знакомятся с искусством скульптуры в Древнем Египте. Рассматривают иллюстрации, изучают рельефы. На уроках скульптуры ученики выполняют или копию древних рельефов, или самостоятельно разработанную композицию.

Работа над изобразительной композицией. Сбор материала, творческая переработка, выполнение пласта в материале. Формирование навыков работы с пластом, знакомство с понятием контррельефа. Виды рельефа, закрепление

навыков компоновки предметов на пластине. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

Материалы: глина, скульптурный пластилин, размер 100:150.

Задание: выполнить рельеф на тему «Древний Египет».

- 1). Эскизы – 1 час.
- 2). Набор массы – 1 час.
- 3). Проработка деталей – 1 час.
- 4). Завершение работы – 1 час.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека в движении на тему «Профессия».

8. Двух- или трехфигурная объемная композиция.

Развитие умения передавать конкретный сюжет в большой теме. Использование контрастов: резкое движение одной фигуры и спокойствие другой. Передача динамики и образной выразительности.

Создать круглую двух- или трехфигурную композицию. Развивать умение подчинять все фигуры одной стилистике. Передача динамики и образной выразительности, пластической взаимосвязи фигур, характерных поз и движений. Способность чувствовать соотношение масс и просветов в скульптурной композиции. Решение пространственных и композиционных задач в скульптуре.

Задание: выполнить объемную двух- или трехфигурную композицию в движении.

- 1). Эскизы – 1 час.
- 2). Набор массы – 1 час.
- 3). Проработка деталей – 1 час.
- 4). Завершение работы – 1 час.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: подготовиться к просмотру.

9. Зачет. Просмотр за учебный год.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

Седьмой класс

1. Лепка деталей лица с гипсовой модели (нос, ухо).

Изучение строения, анатомии частей лица. Лепка в объеме. Вылепить в уменьшенном масштабе детали лица с гипсовой модели Давида. Закрепить на практике знание анатомии носа, глаз, губ, конструктивной сущности строения формы; соблюдать высоту, ширину.

1). Набор массы. Работа с объёмом.

2). Проработка деталей. Завершение работы.

Материалы: скульптурный пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки деталей лица человека.

2. Копия носогубного треугольника.

Анатомическое строение лица человека. Обобщение сложной формы. Отображение характерных пропорций. Симметрия. Совершенствование умений и навыков работы с натуры.

1). Набор массы – 1 час.

2). Работа с объёмом – 1 час.

3). Проработка деталей – 1 час.

4). Завершение работы – 1 час.

Материалы: скульптурный пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки с натуры рук и ступни человека в разных ракурсах.

3. Копия руки или ступни человека.

Анатомическое строение руки и ступни человека. Обобщение сложной формы. Отображение характерных пропорций. Совершенствование умений и навыков работы с натуры.

1). Набор массы – 1 час.

2). Работа с объёмом – 1 час.

3). Проработка деталей – 1 час.

4). Завершение работы – 1 час.

Материалы: скульптурный пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки с натуры головы человека с мимикой.

4. Лепка головы.

Обобщение сложной формы. Отобразить характерные пропорции головы и лица, основные типические черты человека, передать образ.

Знакомство с пропорциями головы человека. Передача движения и пластики модели. Подчеркивание характерных черт. Порядок работы. Решение в крупных массах, работа с пластами. Лепка головы с гипсового классического образца.

Закрепить на практике строение лица, его деталей (глаз, нос, губ) и общие закономерности с передачей характера, выражения, симметрии и пропорций. Совершенствование умений и навыков работы с натуры.

1). Набор общей массы – 1 час.

2). Обобщение формы – 1 час.

3). Проработка деталей – 1 час.

4). Завершение работы – 1 час.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки с натуры фигуры человека.

5. Лепка с натуры сидячей фигуры человека.

Изучение основных пропорций, анатомии человека. Передача характера натурщика. Расположение основных масс в соответствии с композиционным замыслом. Передача эмоционального состояния. Подчеркнуть, усилить позу, движение фигуры складками и деталями одежды в соответствии с замыслом.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: подбор материала для итоговой работы.

6. Итоговая работа.

Выбор темы, выполнение подготовительного материала, выполнение в натуральную величину, обобщение и анализ собранного материала.

1). Выполнение эскизов – 2 часа.

2). Набор массы. Обобщение формы – 2 часа.

3). Проработка деталей – 4 часа.

4). Работа над выразительностью образа – 2 часа.

5). Выполнение декора – 2 часа.

6). Декорирование глазурями – 4 часа.

Задачи:

- определить тему самостоятельной работы;
- показать знания по скульптуре;
- самостоятельно выбрать технику исполнения;
- выполнить композиционную идею в материале;
- передать материальность изображаемых предметов;
- декорировать два изделия в соответствии с выполненным проектом;
- демонстрация стиля и техники выполнения;
- самостоятельная работа в выбранной технике;
- самостоятельный контроль процесса сушки изделий, подготовка изделия к утильному и полному обжигам;

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

2. Зачет. Просмотр за учебный год.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание приемов правильной лепки формы предметов;
- знание свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- умение самостоятельно решать композиционные задачи в работах;
- умение раскрывать образное и пластическое решение в творческих работах;
- навыки объемно-пространственного представления, пластической взаимосвязи, кругового обзора, читаемости силуэта, отбора характерных деталей;
- навыки использования основных техник, материалов и инструментов;
- навыки последовательного ведения работы.

6. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную, диагностическую, корректирующую и воспитательную функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр учебных работ (проводится в счет аудиторного времени).

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 (отлично)

- Верное композиционное и пластическое решение.
- Четко прослеживается понимание конструкции предмета.
- Правильно переданы пропорциональные соотношения.
- Выразительное пластическое решение.

Оценка 4 (хорошо)

- Работа выполнена с некоторыми нарушениями.
- Прослеживается правильный подход к выполнению работы.
- Правильное перспективное решение.
- Недостаточно учтены пропорциональные соотношения.
- Недостаточно выразительно пластическое решение.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- Работа выполнена со значительными нарушениями.
- Переданы пропорциональные соотношения.
- Невыразительное пластическое решение.
- Недостаточно выявлена форма предметов.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

- Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.
- Неумелый подход к выполнению работы.
- Грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений.
- Не выявлено пластическое решение.

7. Методическое обеспечение учебного процесса

Курс скульптуры ставит своей задачей развивать у обучающихся объемно-пространственное мышление и чувство формы (ее конструктивные и индивидуальные особенности), а также научить их мыслить пластическими образами.

Обучающиеся приобретают элементарные навыки работы с пластическими материалами, инструментами, скульптурным станком; они учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных, птиц, человека, передают свои творческие замыслы в пластическом материале.

Содержание практической деятельности в скульптуре, также как в декоративно-прикладном искусстве и в работе на плоскости (графика,

живопись), предлагает решение четырех учебных задач: композиции, формы, пропорций, конструкции.

В лепке перечисленные задачи выражаются наиболее отчетливо. Обучающиеся на практике приобретают умение изображать предмет с различных точек зрения, учатся видеть предметы в пространстве. В сознании постепенно формируются понятия «объем» и «пространство», понимание зависимости формы предмета от материала. Обучающиеся убеждаются в важности цвета и фактуры в передаче художественного образа. Занятия лепкой необходимо тесно связывать с работой по изучению натуры и по наблюдению (позы людей, животных в различных ситуациях и движении).

С первых занятий целесообразно направлять внимание обучающихся на общий характер объектов изображения и на передачу движения, если лепят живую модель.

Нужно закрепить в сознании обучающихся важный принцип лепки – от целого к частному (лепка из целого куска). Основной акцент в обучении преподаватель должен делать на целостность пластической формы.

Параллельно лепке ведется и композиционная работа, основные задачи которой – развивать способность показывать взаимосвязь изображаемых объектов, отбирать главное в композиции. Важно при этом научить отображать свой замысел сначала в карандашных эскизах, которые делаются по впечатлению и с натуры.

Учебные задания даются в порядке постепенного усложнения задач (от простых упражнений к сложным).

Справочные и дополнительные материалы: справочники, словари, альбомы и т. п.; источники информации в сети Интернет, материалы для углубленного изучения.

8. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991.
2. Аксенова Л.В. Внеклассные занятия по лепке в школе. – М., 1989.
3. Барадулин В.А. Основы художественного мастерства. – М., 1979.
4. Башилов Я.А. Ребенок-художник. – М., 1929.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
6. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961.
7. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975.
8. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986.
9. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – М., 1988.

10. Ватагин В.А. Изображение животного: записки анималиста. – М., 1999.
11. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987.
12. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. – М., 2002.
13. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. – 1993. – № 3.
14. Использование игровых технологий в системе дополнительного образования: Методические материалы из опыта работы ОЦДТ / Отв. ред. Л.Н. Ходунова. – Магнитогорск, 2001.
15. Игровые методы и приемы в художественном образовании детей: Материалы городского научно-практического семинара / Под ред. О.П. Савельевой. – Магнитогорск, 2001.
16. Изображение животных в творчестве В. Ватагина, Е. Чарушина, Е. Рачева (любые альбомы и монографии).
17. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. – М., 1914.
18. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
19. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М., 1987.
20. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М., 2002.
21. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981.
22. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 2008.
23. Соломенникова О. Филимоновские свистульки. – М., 2007.
24. Тихонов В. А. Птицы и звери Василия Ватагина. – М., 1987.
25. Чаварра Х. Ручная лепка. – М., 2003.
26. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей. – М., 1991.
27. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969.
28. Федотов Г.Я. Послушная глина, основы художественного ремесла. – М., 1999.