

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области изобразительного искусства «Живопись»  
Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.05. Рисунок

Составители:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Терехова Н. В.  
методист  
Маслюк О. И.

Новосибирск  
2025

## Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, сведения о затратах учебного времени	5
3	Учебно-тематический план	6
4	Содержание учебного предмета. Годовые требования	9
5	Требования к уровню подготовки обучающихся	29
6	Формы и методы контроля, система оценок	29
7	Методическое обеспечение учебного процесса	31
8	Список рекомендуемой литературы	32

## **1. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Рисунок» при 8-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 4 по 8 классы.

При реализации программы продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно, аудиторные занятия в 4-6 классах – 3 часа, самостоятельная работа – 2 часа, в 7-8 классах – 4 часа, самостоятельная работа – 2 часа.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Цель учебного предмета:

эстетическое развитие личности ребенка и раскрытие творческого потенциала посредством приобретения в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по рисунку.

Задачи учебного предмета:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Рисунок» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных цели и задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, которые оснащены необходимым оборудованием.

Имеются натурмортный и методический фонды.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной/учебно-методической литературы по всем предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись».

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

## **2. Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, сведения о затратах учебного времени**

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 891 час, в том числе аудиторные занятия – 561 час, самостоятельная работа – 330 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов

Классы	4		5		6		7		8		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	96	102	96	102	891
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	

### 3. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения <i>1 полугодие – 16 учебных недель</i>					
1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Графические изобразительные средства	урок	5	2	3
2	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	5	2	3
3	Рисунок плоских геометрических фигур. Пропорции. Силуэт	урок	5	2	3
4	Рисунок бытовых предметов, плоских по форме	урок	5	2	3
5	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	5	2	3
6	Светотеневой рисунок овощей, фруктов	урок	10	4	6
7	Зарисовка чучела птицы	урок	5	2	3
8	Зарисовка мягкой игрушки	урок	5	2	3
9	Зарисовки фигуры человека	урок	5	2	3
10	Конструктивное построение предметов, имеющих в своей основе цилиндрические формы	урок	15	6	9
11	Рисунок крынки	урок	5	2	3
12	Тональная зарисовка чучела животного	урок	5	2	3

13	Зачет	просмотр	5	2	3
	ИТОГО		80	32	48
<i>2 полугодие – 17 учебных недель</i>					
14	Линейный рисунок комнатного растения	урок	5	2	3
15	Зарисовки прямоугольника, квадрата, куба в перспективе	урок	15	6	9
16	Зарисовки фигуры человека	урок	5	2	3
17	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	урок	15	6	9
18	Натюрморт из фруктов и овощей	урок	10	4	6
19	Натюрморт из двух предметов быта, светлых по тону, на сером фоне	урок	15	6	9
20	Итоговая работа: тематический натюрморт	урок	20	8	12
	ИТОГО		85	34	51
	Итого за 1 год обучения 33 учебные недели		165	66	99
<i>2 год обучения</i>					
<i>1 полугодие – 16 учебных недель</i>					
1	Зарисовки предметов, различных по материалу	урок	10	4	6
2	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	10	4	6
3	Линейные зарисовки предметов	урок	10	4	6
4	Зарисовки обуви	урок	5	2	3
5	Зарисовки фигуры человека	урок	5	2	3
6	Рисование четырехгранной призмы с предметом цилиндрической формы	урок	10	4	6
7	Натюрморт с предметом призматической формы и бытовыми предметами	урок	15	6	9
8	Рисование драпировки	урок	10	4	6
9	Зачет	просмотр	5	2	3
	ИТОГО		80	32	48
<i>2 полугодие – 17 учебных недель</i>					
10	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении	урок	15	6	9
11	Натюрморт на изучение движения складок	урок	15	6	9
12	Зарисовки мелких предметов	урок	10	4	6
13	Наброски фигуры человека	урок	10	4	6
14	Тематический натюрморт	урок	10	4	6
15	Итоговый натюрморт из бытовых предметов	урок	25	10	15
	ИТОГО		85	34	51
	Итого за 1 год обучения 33 учебные недели		165	66	99
<i>3 год обучения</i>					
<i>1 полугодие – 16 учебных недель</i>					
1	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	15	6	9
2	Линейно-конструктивный рисунок предметов комбинированной формы	урок	10	4	6
3	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	10	4	6

4	Рисунок чучела птицы	урок	5	2	3
5	Натюрморт с чучелом птицы	урок	20	8	12
6	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	15	6	9
7	Зачет	просмотр	5	2	3
	ИТОГО		80	32	48
<i>3 полугодие – 17 учебных недель</i>					
8	Портретные зарисовки	урок	10	4	6
9	Натюрморт с шестигранной призмой	урок	15	6	9
10	Декоративный натюрморт	урок	15	6	9
11	Натюрморт с ботинком	урок	10	4	6
12	Итоговый натюрморт	урок	35	14	21
	ИТОГО		85	34	51
	Итого за 1 год обучения 33 учебные недели		165	66	99
<i>4 год обучения 1 полугодие – 16 учебных недель</i>					
1	Зарисовки бытовых предметов сложной формы	урок	12	4	8
2	Тематический декоративный натюрморт по воображению	урок	18	6	12
3	Натюрморт с шарообразной формой	урок	18	6	12
4	Зарисовки складок на одежде или драпировке	урок	12	4	8
5	Натюрморт из крупных предметов быта	урок	18	6	12
6	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	12	4	8
7	Зачет	просмотр	6	2	4
	ИТОГО		96	32	64
<i>2 полугодие – 17 учебных недель</i>					
8	Натюрморт с гипсовым рельефом	урок	48	16	32
9	Зарисовка головы человека (обрубков)	урок	12	4	8
10	Итоговый натюрморт	урок	36	12	24
11	Портретные зарисовки	урок	6	2	4
	ИТОГО		102	34	68
	Итого за 4 год обучения 33 учебные недели		198	66	132
<i>5 год обучения 1 полугодие – 16 учебных недель</i>					
1	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	урок	30	10	20
2	Зарисовка фигуры человека в интерьере	урок	18	6	12
3	Работа в технике пастели	урок	12	4	8
4	Вариативное задание по индивидуальным способностям учеников 1.Рисунок геометрических тел с темной доминантой на отражающей поверхности 2.Рисунок черепа	урок	30	10	20



5	Зачет	просмотр	6	2	4
	ИТОГО		96	32	64
<i>2 полугодие – 17 учебных недель</i>					
6	Зарисовки углем	урок	6	2	4
7	Вариативное задание по индивидуальным способностям учеников 1. Тематический натюрморт из предметов быта с плоским круглым предметом на заднем плане. 2. Голова экорше Гудона	урок	42	14	28
8	Изучение гипсовых частей лица	урок	12	4	8
9	Вариативное задание по индивидуальным способностям учеников 1. Натюрморт, состоящий из 3 гипсовых тел и предметов быта 2. Рисование маски Давида. 3. Рисование гипсовой головы античных образцов	урок	42	14	28
	ИТОГО		102	34	68
	Итого за 5 год обучения 33 учебные недели		198	66	132

#### **4. Содержание учебного предмета. Годовые требования**

##### **Первый год обучения**

1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Графические изобразительные средства.

Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами; приемы работы карандашом, постановка руки. Понятия «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Композиция листа. Использование карандаша как измерительного инструмента. Графический карандаш, формат А3.

Задача:

– выполнить упражнение на деление листа на части, заштриховать в разных техниках.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на тоновую растяжку.

2. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Понятия «композиция», «симметрия», «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Графический карандаш, формат А4.

Задачи:

– знакомство с понятиями «симметрия», «асимметрия»;

- формирование навыков работы карандашами.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку природной формы штрихом различного тона.

3. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Работа с натуры. Разместить и заштриховать 3 плоских геометрических фигуры, разных по тону. Графический карандаш, А4.

Задачи:

- отработка штриха;
- развитие глазомера, чувства пропорций.

Самостоятельная работа: зарисовать несколько несложных форм (вазы, чайника, стакана и т.д.), скомпоновать и заштриховать.

4. Рисунок бытовых предметов, плоских по форме.

Тональный рисунок с натуры простейших бытовых предметов, плоских по форме (пила, лопата, клещи, ножовка, молоток, разделочная доска и т.д.), различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт».

Графитный карандаш, А4.

Задачи:

- отработка штриха;
- изучение конструкции предметов;
- развитие глазомера, чувства пропорций.

Самостоятельная работа: зарисовать несколько несложных предметов (ножовка, молоток, разделочная доска и т.д.), скомпоновать и заштриховать.

5. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона).

Графитный карандаш, формат А4.

Задачи:

- знакомство с понятием «светотень»;
- понятие о градациях светотени.

Самостоятельная работа: выполнить светотеневую зарисовку овоща или фрукта.

6. Светотеневой рисунок овощей, фруктов.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, простых по форме, различных по тону, на сером фоне.

Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

- знакомство с понятием «светотень»;
- понятие о градациях светотени;
- развитие глазомера, чувства пропорций.

Самостоятельная работа: выполнить светотеневую зарисовку овоща или фрукта.

7. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы.

Уголь, соус, формат А3.

Задачи:

- передача пропорций;
- формирование навыков работы мягким материалом;
- развитие глазомера.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку птицы, животного мягким материалом с фотографии.

8. Зарисовка мягкой игрушки.

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям.

Уголь, соус, А3.

Задачи:

- формирование приемов работы с мягким материалом;
- передача выразительности предмета.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку мягкой игрушки мягким материалом.

9. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

Графитный карандаш, форматы А3, А4.

Задачи:

- знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка);
- передача связи фигуры с одеждой.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку фигуры человека в статичном состоянии.

10. Конструктивное построение предметов, имеющих в своей основе цилиндрические формы.

Выполнить серию упражнений на построение эллипсов и предметов, содержащих окружность, с учетом перспективных сокращений. Окружности выше, ниже линии горизонта. Знакомство и изучение конструкции предметов.

Графитный карандаш, форматы А3, А4.

Задачи:

- научить линейно-конструктивному рисунку предметов с сохранением невидимого контура;
- изучение конструкции предметов;
- развитие глазомера, чувства пропорций.

Самостоятельная работа: выполнить построение предметов, имеющих в своей основе цилиндрические формы.

#### 11. Рисунок крынки.

Тональный рисунок крынки. Построение с учетом перспективных сокращений окружности, тональный разбор предмета.

Без фона.

Графитный карандаш, формат А4.

Задачи:

- выявление особенностей построения предметов с комбинаторикой тел;
- закрепление навыков передачи объема посредством тона;
- развитие глазомера.

Самостоятельная работа: выполнить построение тела вращения (ваза, чайник и т.п.).

#### 12. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Выполнить упражнение «Чучело птицы» мягким материалом.

Соус, сангина, формат А3.

Задачи:

- знакомство с понятием «фактура»;
- передача характера, пластики и фактуры оперения птицы;
- понятие о выразительности в рисунке.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку птицы, животного мягким материалом с фотографии.

#### 13. Зачет

Просмотр учебных работ за 1 и 2 четверти.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

#### 14. Линейный рисунок комнатного растения.

Выполнить линейный рисунок комнатного растения, работа с разной толщиной линии, передача пространства.

Графитный карандаш, форматы А4, А3.

Задачи:

- навыки линейного рисунка;
- изучение конструкции предметов;
- навыки работы с разной толщиной линии.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку комнатного растения.

#### 15. Зарисовки прямоугольника, квадрата, куба в перспективе.

Знакомство с понятием уровня глаз рисующего (линия горизонта, точка схода), с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода.

Выполнить задания на построение трех листов бумаги с одной точкой схода и дальнейшее достраивание до коробочек, на построение проволочного куба и тонового рисунка куба.

Графитный карандаш, форматы А4, А3.

Задачи:

- закрепление понятия уровня глаз рисующего (линия горизонта, точка схода);
- знакомство с понятием световоздушной перспективы;
- понятие о конструкции предметов.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку домика в перспективе (по воображению).

#### 16. Зарисовки фигуры человека.

Три схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

Графитный карандаш, форматы А3, А4.

Задачи:

- знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка);
- передача связи фигуры с одеждой.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку фигуры человека.

#### 17. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Тональный рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Графитный карандаш, формат А4.

Задачи:

- закрепление понятия уровня глаз рисующего (линия горизонта, точка схода);

- знакомство с понятием световоздушной перспективы;
- понятие о конструкции предметов.

Самостоятельная работа: выполнить светотеневую зарисовку тела вращения.

18. Натюрморт из фруктов и овощей.

Натюрморт из фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Графитный карандаш, А4.

Задачи:

- выявление объема предмета;
- передача материальности.

Самостоятельная работа: выполнить светотеневую зарисовку фруктов и овощей.

19. Натюрморт из двух предметов быта, светлых по тону, на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы, светлых по тону, на сером фоне. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

- особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения;
- передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости;
- передача материальности;
- выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости.

Самостоятельная работа: выполнить наброски по компоновке натюрморта из двух, трех предметов.

20. Итоговая работа: натюрморт из двух предметов быта, темных по тону, на светлом фоне.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Освещение верхнее боковое.

Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

- особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения;
- передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости;
- передача материальности;

– выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости.

Самостоятельная работа: выполнить небольшой натюрморт из двух предметов быта.

## **Второй год обучения**

### **1. Зарисовки предметов, различных по материалу.**

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.).

Мягкий материал, формат А4.

Задачи:

– особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур;

– передача пластики предметов;

– навыки анализа формы и материала натуры.

Самостоятельная работа: выполнить небольшие наброски предметов, различных по материалу.

### **2. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.**

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне.

Графитный карандаш, формат А4.

Задачи:

– поэтапное светотеневое изображение предметов;

– выразительная передача образа, формы и строения растения;

– знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм.

Самостоятельная работа: выполнить небольшие наброски комнатных растений.

### **3. Линейные зарисовки предметов.**

Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Повторение правил перспективы. Анализ конструктивной формы предметов. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

Графитный карандаш, формат А4.

Задачи:

– закрепление навыков построения предметов с учетом перспективных сокращений;

- закрепление навыков работы над пропорциями предметов.

Самостоятельная работа: выполнить линейные зарисовки предметов с анализом перспективных сокращений.

#### 4. Зарисовки обуви.

Зарисовки обуви тональные. Закрепление последовательности ведения рисунка, развитие наблюдательности, сохранение живого отношения к натуре. Передача характера формы.

Графитный карандаш, форматы А3, А4.

Задачи:

- закреплять навыки передачи объема посредством тона;
- закреплять навыки работы над светотеневым построением формы.

Самостоятельная работа: выполнить тональные зарисовки обуви.

#### 5. Зарисовки фигуры человека.

Три схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

Графитный карандаш, форматы А3, А4.

Задачи:

- продолжение знакомства с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка);
- передача связи фигуры с одеждой.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки фигуры человека.

#### 6. Рисование четырехгранной призмы с предметом цилиндрической формы.

Натюрморт из четырехгранной призмы и предмета цилиндрической формы. Освещение боковое искусственное.

Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

- линейно-конструктивный рисунок параллелепипеда;
- закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы;
- передача материальности предметов.

Самостоятельная работа: выполнить наброски предметов, в основе которых заложены цилиндрическая форма и форма параллелепипеда.

#### 7. Натюрморт с предметом призматической формы и бытовыми предметами.

Рисунок натюрморта с предметом призматической формы и бытовыми предметами, различными по форме, размеру и тону.

Фон нейтральный, проработка среды. Освещение боковое искусственное.

Графитный карандаш, формат А3.



Задачи:

- повторение конструктивного построения параллелепипеда, а также квадрата и прямоугольника в перспективе;
- передача материальности изображаемых предметов;
- следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному;
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

Самостоятельная работа: выполнить наброски бытовых предметов.

#### 8. Рисование драпировки.

Несложная однотонная драпировка на вертикальной поверхности. Возможно изображение фрагмента складок. Желательно наличие складок и заломов разной формы: конической и цилиндрической. Без фона. Освещение искусственное точечное. Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

- познакомиться с методикой изображения складок;
- следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному;
- передача материальности.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку куртки, кофты, сделав акцент на складки.

#### 9. Зачет.

Просмотр учебных работ за 1 и 2 четверти.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

#### 10. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении.

Линейно-конструктивный рисунок с введением легкого тона цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве. Знакомство и изучение конструкции предметов.

Графитный карандаш, форматы А3, А4.

Задачи:

- закрепление навыков построения предметов с учетом перспективных сокращений;
- закрепление навыков работы над пропорциями предметов.

Самостоятельная работа: выполнить набросок предмета цилиндрической формы в горизонтальном положении.

#### 11. Натюрморт на изучение движения складок.

Натюрморт с кубом, на котором свисает полосатая драпировка, рядом с кубом может быть небольшой предмет. Рисунок с проработкой ткани. Освещение боковое искусственное.

Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

- передача фактуры предметов;
- анализ взаимодействия среды и предметов;
- следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку рюкзака.

## 12. Зарисовки мелких предметов.

Тональные зарисовки мелких предметов сложной комбинированной формы.

Графитный карандаш, формат А4.

Задача:

- развитие моторики рук и внимания в изучении мелких деталей.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки мелких предметов.

## 13. наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека.

Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

- закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека; посадка, точка опоры;
- выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Самостоятельная работа: выполнить наброски фигуры человека.

## 14. Тематический натюрморт.

Рисунок тематического натюрморта, Освещение боковое искусственное. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом.

Мягкий материал, формат А3.

Задачи:

- закреплять навыки передачи объема посредством тона;
- закреплять навыки работы над светотеневым построением формы;
- передача материальности предметов;
- детальная проработка предметов.

Самостоятельная работа: выполнить небольшую зарисовку натюрморта из двух предметов мягким материалом.

15. Итоговый натюрморт из бытовых предметов, обобщающий знания за 2 год обучения.

Темный кувшин (кофейник, ваза простой формы), алюминиевый ковшик с ручкой, фрукт (овощ). Однотонная драпировка с небольшими складками. Проработанный фон. Подсветка верхнебоковая. Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

- системное применение знаний, умений и навыков рисования, полученных за 2 год обучения;
- передача фактуры предметов;
- передача взаимодействия среды и предметов;
- следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.

Самостоятельная работа: выполнить небольшую зарисовку натюрморта из трех предметов.

### **Третий год обучения**

#### **1. Тематический натюрморт «Осенний».**

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

- дальнейшее освоение принципов последовательности ведения рисунка;
- умение доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- овладение начальными навыками целостного видения натуры;
- развитие композиционного мышления, работа над эскизом.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку осеннего букета.

#### **2. Линейно-конструктивный рисунок предметов комбинированной формы.**

Линейно-конструктивные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз обучающихся (например, крынка, бидон, гипсовая ваза, лежащий предмет цилиндрической формы и т.д.).

Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

- повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения;

- достижение подробной детализации.

Самостоятельная работа: выполнить линейно-конструктивный набросок предмета комбинированной формы.

### 3. Зарисовки фигуры человека в движении.

Выполнить зарисовки человека в движении. Графитный карандаш, формат А4.

Задачи:

- ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека;
- передача пластики движений.

Самостоятельная работа: выполнить набросок фигуры человека.

### 4. Рисунок чучела птицы.

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

- развитие глазомера;
- передача пропорций;
- формирование навыков работы мягким материалом.

Самостоятельная работа: выполнить наброски домашних животных с натуры или наброски мягкой игрушки.

### 5. Натюрморт с чучелом птицы.

Рисунок натюрморта с чучелом птицы. Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Мягкий материал, формат А2.

Задачи:

- углубление знаний об особенностях живописного рисунка;
- выразительность силуэта;
- передача материальности оперения.

Самостоятельная работа: выполнить наброски домашних животных с натуры или наброски мягкой игрушки.

### 6. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с введением легкого тона. Фон нейтральный. Освещение верхнебоковое.

Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

- повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения;
- перспективные сокращения;
- передача пространственных планов;
- отработка техники владения штрихом.

Самостоятельная работа: выполнить наброски предметов, близких по форме к простым геометрическим телам.

## 7. Зачет

Просмотр учебных работ за 1 и 2 четверти.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

## 8. Портретные зарисовки.

Наброски портрета человека.

Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

- знакомство с основными пропорциями головы;
- знакомство со строением головы.

Самостоятельная работа: выполнить наброски портрета человека.

## 9. Натюрморт с шестигранной призмой.

Натюрморт из шестигранной призмы и двух других предметов с легкой проработкой фона.

Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

- знакомство с правилами построения шестигранной призмы;
- повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения;
- постановка предмета на плоскость;
- перспективные сокращения;
- отработка техники владения штрихом.

Самостоятельная работа: выполнить наброски предметов, близких по форме к простым геометрическим телам.

## 10. Декоративный натюрморт.

Натюрморт из предметов с рисунком: полосатая или клетчатая

драпировка, кувшин или бутылъ этнического характера и другие предметы подобной тематики. Освещение верхнебоковое. Тушь, кисть, цветная бумага, А3.

Задачи:

- познакомиться обучающихся с техникой работы тушью и кистью;
- выявление формы предмета посредством орнаментальных мотивов.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки декоративного натюрморта по воображению.

11. Натюрморт с ботинком.

Коробка, ботинок, сумка. Включение полосатой драпировки. Фон по тону – средний.

Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

- повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения;
- перспективные сокращения;
- достижение подробной детализации.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки обуви.

12. Итоговый натюрморт.

Натюрморт, состоящий из куба, 1-2 тел вращения, овощей или фруктов. Драпировка с небольшими складками. Освещение верхнебоковое искусственное.

Графитный карандаш, формат А2.

Задачи:

- повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения;
- постановка предметов на плоскость;
- пропорциональность;
- перспективные сокращения;
- передача пространственных планов;
- лепка формы тоном;
- достижение подробной детализации.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок натюрморта из овощей и фруктов.

#### **Четвертый год обучения**

1. Зарисовки бытовых предметов сложной формы.

Натюрморт с пассатижами, молотком, гайкой и шурупом. Или натюрморт с ручной мясорубкой, ситечком и чеснокодавкой. Проработка фона минимальная. Графитный карандаш, А3.

Задачи:

- повторение основных правил и законов изображения, изученных в течение года;
- закрепление правил конструктивного построения усложненных предметов;
- передача объема посредством тона;
- передача материальности изображаемых предметов;
- достижение подробной детализации.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки бытовых предметов.

## 2. Тематический декоративный натюрморт по воображению.

Рисунок тематического декоративного натюрморта по воображению. Создать свое произведение, используя знания законов композиции и навыков рисования. Грамотно разместить композицию в листе. Правильно передать характер предметов и их пропорции относительно друг друга.

Графика на выбор, А2.

Задачи:

- создание интересной композиции;
- самостоятельный выбор материалов;
- грамотное тоновое решение композиции.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки декоративного натюрморта по воображению черным фломастером.

## 3. Натюрморт с шарообразной формой.

Рисунок натюрморта с шарообразной формой (например, мяч, гипсовый шар, глобус) и другими 2-3 предметами.

Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

- повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения;
- постановка предметов на плоскость;
- пропорциональность;
- перспективные сокращения;
- передача пространственных планов;
- лепка формы тоном;
- достижение подробной детализации.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок предмета шарообразной

формы, например, рисунок мяча.

#### 4. Зарисовки складок на одежде или драпировке.

Зарисовки складок в технике сангины.

Мягкий материал, тонированная бумага А3.

Задачи:

- научиться рисовать сложные складки, моделируя их по движению света и формы под тканью;
- закрепление навыков работы мягким материалом.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок одежды с натуры.

#### 5. Натюрморт из крупных предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Освещение верхнее боковое. Мягкий материал, карандаш, А2 квадрат.

Задачи:

- особенности передачи перспективного сокращения (ракурса);
- выделение композиционного центра;
- выявление больших тональных отношений;
- передача объема предметов и пространства в натюрморте.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок натюрморта из трех предметов мягким материалом.

#### 6. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, А3.

Задачи:

- предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента;
- соблюдение последовательности ведения рисунка.

Самостоятельная работа: зарисовка предмета сложной комбинированной формы.

#### 7. Зачет.

Просмотр учебных работ за 1 и 2 четверти.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.



## 8. Натюрморт с гипсовым рельефом.

Гипсовая розетка с несложным орнаментом, заварочный чайник или небольшая вазочка (солонка, креманка), небольшой фрукт (гранат, яблоко, слива). Можно дополнить ясными по форме складками. Освещение верхнебоковое искусственное. Можно использовать архитектурную рельефную деталь без добавления бытовых предметов. Графитный карандаш, А2.

Задачи:

- повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предметов на плоскость;
- пропорциональность, перспективные сокращения;
- передача пространственных планов;
- отработка техники владения штрихом;
- лепка формы тоном;
- достижение подробной детализации.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок предмета сложной комбинированной формы.

## 9. Зарисовка головы человека (обрубковка).

Зарисовка с легкой проработкой тона в теневых частях. Освещение верхнебоковое искусственное. Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

- познакомить учеников с правилами построения черепа человека на примере гипсовой модели обрубковки формы черепа;
- повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения;
- постановка предмета на плоскость;
- пропорциональность, перспективные сокращения;
- передача пространственных планов;
- отработка техники владения штрихом;
- лепка формы тоном;
- достижение материальности, подробной детализации.

Самостоятельная работа: выполнить набросок портрета человека.

## 10. Итоговый натюрморт.

Натюрморты на выбор:

- шестигранная призма, металлическая турка (или сливочник), стеклянная темная бутылка, чайник и фрукты; фон из близких по тону драпировок, на первом плане полосатая или клетчатая салфетка;
- тематический натюрморт в стиле малых голландцев.

Освещение верхнебоковое искусственное. Графитный карандаш, формат А-2.

Задачи:

- повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения;
- постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения;
- передача пространственных планов;
- отработка техники владения штрихом;
- лепка формы тоном;
- достижение подробной детализации.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок натюрморта из трех-четырех предметов быта.

#### 11. Портретные зарисовки.

Наброски портрета человека. Мягкий материал, тушь, перо, графитный карандаш, А4.

Задачи:

- закрепление знаний об основных пропорциях головы;
- закрепление знаний о строении головы.

Самостоятельная работа: выполнить набросок портрета человека.

### Пятый год обучения

#### 1. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Графитный карандаш, формат А2.

Задачи:

- развитие объемно-пространственного мышления;
- углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы;
- построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы;
- передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственной связи;
- грамотная компоновка изображения в листе, выбор формата.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку интерьера.

#### 2. Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Зарисовки фигуры человека в интерьере с передачей его рода

деятельности. Графитный карандаш, формат на выбор.

Задачи:

- передача пропорций человеческой фигуры;
- выявление самого характерного;
- передача взаимосвязи фигуры с интерьером.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку фигуры человека.

### 3. Работа в технике пастели.

Зарисовки фруктов на мятой бумаге. Освещение верхнебоковое.

Пастель, тонированная бумага, форматы А3, А4.

Задачи:

- овладение техникой пастельной графики;
- показ движения света в пространстве.

### 4. Вариативное задание по индивидуальным способностям учеников.

1) Рисунок геометрических тел с темной доминантой на отражающей поверхности.

2) Рисунок черепа.

Натюрморт с тремя гипсовыми телами, двумя небольшими темными предметами, разными по тону (слива и баночка туши или аптекарский пузырек) на стекле. Драпировка без складок, средняя по тону. Вариативное задание для более успешных обучающихся: зарисовки черепа в трех ракурсах, обрубков головы (экорше Гудона). Графитный карандаш, А2.

Задачи:

- грамотное использование знаний линейной и воздушной перспективы;
- достижение подробной детализации и передачи материальности;
- работа с отражающей горизонтальной поверхностью.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки фигуры человека.

### 5. Зачет.

Просмотр учебных работ за 1 и 2 четверти.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

### 6. Зарисовки углем.

Задание на выбор:

- линейные наброски черепа с небольшой тонировкой в теневых частях как подготовительный этап к рисованию черепа, формат А3, карандаш;

- пейзаж, работа по фотографиям, цветная пастельная бумага или крафт, угольный карандаш и белый мел, формат А4;

- натюрморт с натуры, уголь и мел на тонированной бумаге, форматы А3, А4.

Задачи:

- грамотное использование знаний линейной и воздушной перспективы;

- достижение подробной детализации и передачи материальности.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки пейзажа.

7. Вариативное задание по индивидуальным способностям учеников.

1) Тематический натюрморт из предметов быта с плоским круглым предметом на заднем плане.

2) Голова экорше Гудона.

Натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов, с тарелкой, круглым подносом или блюдом на заднем плане. Карандаш, формат А-2 с полями. Тушь, перо, формат А3. Освещение верхнебоковое.

Задачи:

- закрепление навыка построения плоского круглого предмета в перспективе;

- грамотное использование знаний линейной и воздушной перспективы;

- твердое знание обучающимися основополагающего принципа реалистического рисунка – построение формы на плоскости листа с последующим выявлением объема с помощью светотени;

- передача тональной насыщенности, фактуры и освещенности изображаемых предметов;

- закрепление навыков последовательного ведения рисунка;

- доведение рисунка до определенной степени завершенности.

Самостоятельная работа: выполнить тематический натюрморт из предметов быта.

8. Изучение гипсовых частей лица.

Конструктивные зарисовки частей лица Давида (гипсовые формы).

Задачи:

- знакомство с построением частей лица (глаза, губы, нос).

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки кистей рук.

9. Вариативное задание по индивидуальным способностям учеников.

1) Натюрморт, состоящий из 3 гипсовых тел и предметов быта.

2) Рисование маски Давида.

3) Рисование гипсовой головы античных образцов.

1) Натюрморт из 3 геометрических тел (шестигранной призмы, куба, конуса или пирамиды) и 2-3 предметов быта (сливочник, турка и большая бутылка). Две драпировки, разные по тону, с ясными складками.

2) Натюрморт тематический с декоративными драпировками. Освещение верхнебоковое.

3) Вариативное задание для продвинутых обучающихся: рисование маски Давида, гипсовой головы античных образцов. Графитный карандаш, формат А2.

Задачи:

- грамотное использование знаний линейной и воздушной перспективы;

- твердое знание обучающимися основополагающего принципа реалистического рисунка – построение формы на плоскости листа с последующим выявлением объема с помощью светотени, тональной насыщенности, фактуры и освещенности изображаемых предметов;

- закрепление навыков последовательного ведения рисунка;

- доведение рисунка до определенной степени завершенности.

Самостоятельная работа: выполнить вариативное задание по индивидуальным способностям учеников.

## **5 Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- знание законов перспективы;

- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;

- умение моделировать форму сложных предметов тоном;

- умение последовательно вести длительную постановку;

- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- умение находить выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;

- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

## **6. Формы и методы контроля, система оценок**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, корректирующую, проверочную и воспитательную функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – просмотр учебных работ (проводится во внеаудиторное время).

Оценки обучающимся выставляются и по окончании каждой четверти.

**При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков.**

1 год обучения

- грамотно компоновать в заданном формате;
- уметь различать оттенки тона и аккуратно штриховать;
- работать с наблюдательной перспективой;
- показать распределение света и тени на поверхности объемных предметов, пока без полутона и рефлексов;
- уметь прорабатывать объемные предметы, имеющие в своей основе цилиндрическую форму;
- грамотно использовать разный графический материал;
- передавать объем несложных предметов, имеющих в основе овальные, цилиндрические, прямоугольные формы, посредством света и тени, полутона и рефлексов;
- работать с перспективным построением предметов;
- уметь передавать материальность предмета;

2 год обучения

- уметь компоновать группу взаимосвязанных предметов;

- грамотно передавать тональные отношения между предметами;
- уметь передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

- уметь передавать объем посредством тона;
- уметь строить сложные соосные предметы с ручкой и носиком;
- грамотно вести построение параллелепипеда;

#### 3 год обучения

- уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- грамотно показывать целостное видение натуры;
- уметь грамотно передавать пространственные планы;
- уметь передавать материальность предметов;
- грамотно строить шестигранную призму;

#### 4 год обучения

- уметь строить усложненные предметы;
- грамотно передавать объем посредством тона;
- грамотно строить гипсовый симметричный орнамент;
- уметь рисовать сложные складки;
- уметь ставить предметы на плоскость;

#### 5 год обучения:

- грамотно использовать знания линейной и воздушной перспективы;

- уметь передавать глубокое пространство;
- уметь передавать материальность сложных фактур;
- соблюдать последовательность работы над рисунком;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») – ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») – при условии невыполнения одного-двух данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») – при невыполнении трех-четырех критериев.

## 7. Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры

дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

## **8. Список рекомендуемой литературы**

### ***Методическая литература***

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская Т.Н. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. – М., 1963.
3. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957.
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. – М., 1961.
5. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М., 2010.
6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство» / Б. Лушников, В. Перцов. – М., 2006.



7. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М., 1986.

8. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов / авт.-сост. В. Надеждина. – Минск, 2010.

9. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. – М., 1975.

10. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. – М., 1985.

11. Соловьёва Б. Искусство рисунка. – Л., 1989.

12. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. – М., 1981.

13. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. – М., 2002.

14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной / Р. Хейл. – М., 2006.

#### ***Список учебной литературы***

1. Барышников А.П. Перспектива. – М., 1955.

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М., 2004.

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – М., 2008.

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М., 2005.

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М., 2006.