

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области изобразительного искусства «Живопись»  
Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. Прикладное творчество

Составители:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Громько О. Ю.  
методист  
Маслюк О. И.

Новосибирск  
2025

## Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, сведения о затратах учебного времени	7
3	Учебно-тематический план	7
4	Содержание учебного предмета. Годовые требования	9
5	Требования к уровню подготовки обучающихся	29
6	Формы и методы контроля, система оценок	30
7	Методическое обеспечение учебного процесса	31
8	Список рекомендуемой литературы	32

## **1. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства. Предмет является базовой составляющей для последующего изучения дисциплин в области изобразительного искусства.

Программа направлена на создание условий для овладения учащимися приемами работы в различных материалах, техниках; на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают представления об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст обучающихся, в программе предложены разные формы проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. Учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

### **Срок реализации учебного предмета**

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 классы. В 1 классе продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во 2-3 классах – по 33 недели.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Цель:

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-

прикладного творчества; выявление одаренных детей в раннем возрасте.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- сформировать практические навыки создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- сформировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развить художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

### **Форма проведения учебных занятий**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и с учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация методических пособий, иллюстраций, приемов работы);
- практический (творческие упражнения и работа в материале);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Использование различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельного сбора натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного выполнения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале;
2. освоение приемов работы в материале;
3. выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, которые оснащены необходимым оборудованием.

Имеются натюрмортный и методический фонды.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной/учебно-методической литературы по всем предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям ДПП «Живопись».

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

#### **Средства обучения**

- таблицы по темам (орнамент, цветоведение, стилизация, основы общей композиции);
- наглядные пособия;
- методические пособия;
- папки практических заданий, сформированные по темам;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериал;
- Интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## **2. Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени**

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке освоения составляет 294 часа. Из них 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа (в часах)	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации		контроль ный урок		контроль ный урок		контроль ный урок	

### 3. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1 год обучения 1 полугодие – 16 учебных недель					
1	Орнамент в полосе. Ритм	урок	2	1	3
2	Жук. Симметрия	урок	2	1	3
3	Букет цветов. Композиция	урок	4	2	6
4	Игрушки из бумажных тарелок	урок	2	1	3
5	Оригами. Животные	урок	2	1	3
6	Интерактивные игрушки из бумаги	урок	2	1	3
7	Игрушки из помпона	урок	2	1	3
8	Филимоновская роспись	урок	2	1	3
9	Вологодское кружево. Снежинки	урок	2	1	3
10	«В лесу родилась елочка»	урок	2	1	3
11	Новогодняя маска	урок	2	1	3
12	Новогодняя игрушка	урок	2	1	3
13	Коллективная работа к Новому году	урок	6	3	9
	ИТОГО		32	16	48
2 полугодие – 16 учебных недель					
14	Сова. Коллаж	урок	4	2	6
15	Сказочные птицы	урок	2	1	3
16	Дымковская роспись	урок	2	1	3

17	Кораблик. Конструирование	урок	2	1	3
18	Валяние. Бусы	урок	4	2	6
19	Кактус. Игольница	урок	2	1	3
20	Валяние. Домик	урок	2	1	3
21	Русская матрешка	урок	4	2	6
22	Закладка из фетра	урок	2	1	2
23	Кукла-оберег Мартиничка	урок	2	1	3
24	Игрушка-погремушка. Барабанчик	урок	2	1	3
25	Воздушный змей	урок	2	1	3
26	Контрольный урок	просмотр	2	1	3
	ИТОГО		32	16	48
	Итого за 1 год обучения 32 учебные недели				

## 2 год обучения

*1 полугодие – 16 учебных недель*

1	Натюрморт	урок	2	1	3
2	Хохломская роспись	урок	2	1	3
3	Орнамент в круге. Хохломская роспись	урок	4	2	6
4	Животные. Конструирование из картона	урок	4	2	6
5	Витраж. Подводный мир	урок	4	2	6
6	Маракас. Папье-маше	урок	6	3	9
7	Город. Монотипия	урок	2	1	3
8	Птичка-невеличка	урок	4	2	6
9	Снеговик	урок	2	1	3
10	Снегурочка. Дед Мороз.	урок	2	1	3
	ИТОГО		32	16	48

*2 полугодие – 17 учебных недель*

1	Городецкая роспись	урок	2	1	3
2	Зима. Городецкая роспись	урок	2	1	3
3	Ракета	урок	2	1	3
4	Цветок. Валяние	урок	2	1	3
5	Мама-мама	урок	4	2	6
6	Животные. Коллаж	урок	4	2	6
7	Кистевая роспись. Гжель	урок	2	1	3
8	Декор пасхальных яиц	урок	2	1	3
9	Декорирование посуды жгутом	урок	2	1	3
10	Мой друг пес (кот)	урок	4	2	6
11	Авторская игрушка – дергунчик.	урок	4	2	6
12	Капитошка	урок	2	1	3
13	Контрольный урок	просмотр	2	1	3
	ИТОГО		34	17	51
	Итого за 2 год обучения 33 учебные недели				

## 3 год обучения

*1 полугодие – 16 учебных недель*

1	Окрашивание бумаги	урок	2	1	3
2	Осенний пейзаж	урок	4	2	6
3	Город. Коллаж	урок	6	3	9
4	Игрушка в технике «Кокон»	урок	4	2	6
5	Птица. Папье-маше	урок	6	3	9
6	Портрет. Фактура бумаги	урок	4	2	6
7	Ванильная игрушка	урок	6	3	9



	ИТОГО		32	16	48
<i>2 полугодие – 17 учебных недель</i>					
8	Мезенская роспись	урок	6	3	9
9	Ткачество	урок	4	2	6
10	Лошадка	урок	2	1	3
11	Цветы для мамы	урок	2	1	3
12	Аппликация из ткани «Дальний Север»	урок	6	3	9
13	Валяние. Композиция	урок	4	2	6
14	Пасхальная курочка	урок	2	1	3
15	Брошь к 9 мая	урок	2	1	3
16	Барабан	урок	2	1	3
17	«Травница» Тряпичная кукла	урок	2	1	3
18	Контрольный урок	просмотр	2	1	3
	ИТОГО		34	17	51
	Итого за 3 год обучения 33 учебные недели				

#### **4. Содержание учебного предмета. Годовые требования**

Содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративно-прикладного искусства, на формирование способности применять в учебной и творческой работе принципы создания произведения ДПИ.

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Курс «Прикладное творчество» состоит из четырех разделов.

1. Работа с бумагой.
2. Традиционные виды росписи.
3. Текстиль.
4. Игрушки в различных техниках и материалах.

Разделы повторяются каждый год и имеют различный уровень сложности.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; предлагать разнообразные по техникам и материалам задания.

#### **Первый год обучения**

### 1. Орнамент в полосе. Ритм.

Аппликация. Знакомство с аппликацией, видами орнамента, ритмичным повтором. Орнамент в одежде, национальный орнамент. Приемы симметричного вырезания. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение различных по форме листьев (рябина и липа, ясень и дуб), выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия».

Задание: выполнить аппликацию орнамента в полосе из цветной бумаги. Использовать растительный или животный орнамент.

Материалы: цветной картон А4, цветная бумага, клей, ножницы, маркеры.

Самостоятельная работа: придумать и выполнить орнамент в полосе для украшения подола платья или рубашки.

### 2. Жук. Симметрия.

Аппликация. Закрепить понятие орнамента. Стилизация образа, упрощение предмета, орнаментальный строй. Симметрия. Приемы вырезания.

Задание: выполнить аппликацию жука из цветной бумаги, используя симметрию и орнаментальный строй. Украсить крылья жука орнаментом из цветной бумаги.

Материалы: А-4 картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнить бабочку в аналогичной технике.

### 3. Букет цветов. Композиция.

Аппликация с элементами графики. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Знакомство с понятиями «пятно», «композиционный центр», «декор». Учить организовывать плоскость листа, выделять композиционный центр.

Задание: выполнить композицию из рваных кусочков цветной бумаги разных оттенков одного цвета. Затем выполнить декор пятна с помощью маркера.

Материалы: задание выполняется на формате А-2 с использованием цветной бумаги и черного маркера.

Самостоятельная работа: изготовить поздравительную открытку в данной технике.

### 4. Игрушки из бумажных тарелок.

Конструирование. Вторая жизнь предметов. Продолжить работу над созданием образа, развивать воображение, креативное и конструкторское мышление.

Задание: придумать и сконструировать из бумажных тарелок животное, опираясь на круглую основу тарелки. Дополнить образ деталями из аппликации и декором.

Материалы: бумажные тарелки, цветная бумага и картон А4, клей, ножницы, тесемки, ленточки, степлер, маркеры цветные.

Самостоятельная работа: придумать и изготовить поделку из бумажных тарелок.

#### 5. Оригами. Животные.

Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве, со свойствами бумаги, ее трансформацией и с техникой оригами. Отработать навыки сгибания бумаги. Научить изготовлению квадрата, треугольника из прямоугольника.

Задание: выполнить фигурки разных животных в технике оригами и украсить их. Придумать сказку с этим животным.

Материалы: 4-5 листов бумаги формата А-4, фломастеры, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнить в технике оригами других животных.

#### 6. Интерактивные игрушки из бумаги.

Конструирование. Познакомить с возможностью создания интерактивных изделий из бумаги. Учить создавать образ, выполнять декор прикладного изделия, вырезать детали будущей работы. Отработать навыки аккуратного резания бумаги.

Материалы: картон, гуашь, проволока, ножницы.

Самостоятельная работа: самостоятельно придумать изделие с движением из бумаги.

#### 7. Игрушки из помпона.

Что такое «помпон», где применяется, откуда он к нам пришел. Познакомить с историей появления помпона на Руси. Учить создавать образ в объеме из разных материалов. Развивать навыки работы с нитками, конструкторские способности. Учить изготовлению помпона из ниток, игрушек на основе помпона.

Задание: изготовить помпон из ниток, придумать образ животного и дополнить его деталями.

Материалы: нитки вязальные, ножницы, клей, ленточки, картон или фетр А-4.

Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных, есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие. Вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки.

#### 8. Филимоновская роспись.

Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором.

Задание: расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку простой формы, изготовленную на уроках декоративной лепки, используя в качестве образцов игрушки, расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках.

Материалы: гуашь, акрил, кисти, лист А-3.

Самостоятельная работа: разработать узор для филимоновского всадника и барыни в альбоме домашних заданий.

#### 9. Вологодское кружево. Снежинки.

Вырезание. Красота природы зимой. Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни. Народный костюм – философия жизни русского народа. Познакомиться с историческими центрами кружевоплетения в России, технологией плетения кружева и оборудованием. Учить приемам силуэтного вырезания. Закрепить понятия «силуэт», «контраст» (светлое на темном).

Задание: вырезать из бумаги деревья и снежинки разных размеров. Составить из них композицию. Правильно организовать пространство листа.

Материалы: картон темный А-3, белая или голубая бумага А-4, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: выполнить копию образца гуашью на формате А-4 черной пастельной бумагой.

#### 10. «В лесу родилась елочка».

Аппликация. Учить работать в коллективе, выполнять индивидуальное задание для создания общей коллективной работы, работать от простого к сложному.

Задание: коллективно придумать и выполнить образ новогодней елки. Разбить работу на индивидуальные задания. Объединить работу каждого ребенка в одну общую композицию. Завершить образ коллективно.

Материалы: картон гофрированный формата А-1, цветная бумага, клей, ножницы, материалы на усмотрение педагога.

Самостоятельная работа: создание своих вариантов силуэта елки.

#### 11. Новогодняя маска

Симметрия. Познакомить с историей создания маски, ее назначением. Виды масок (карнавальная, театральная, ритуальная). Учить конструированию из картона, выкраиванию деталей, сравнению пропорций.

Закрепить понятие симметрии и асимметрии. Познакомить с понятием «колорит». Учить придерживаться единства формы и материала в соответствии с образом.

Задание: сконструировать из картона и бумаги карнавальную новогоднюю маску. Выполнить декорирование.

Материалы: картон, гуашь, пайетки, бусины, кружева, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз маски для колядок.

## 12. Новогодняя игрушка.

Конструирование. Познакомить с историей создания новогодних игрушек. Виды новогодних игрушек. Из каких материалов изготавливаются. Учить конструированию из картона, выкраиванию деталей, сравнению пропорций. Закрепить понятия симметрии и асимметрии. Познакомить с понятием «колорит». Учить придерживаться единства формы и материала в соответствии с образом.

Задание: придумать и сконструировать из картона и бумаги новогоднюю игрушку. Выполнить декорирование.

Материалы: картон, гуашь, пайетки, бусины, кружева, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: изготовить новогоднюю игрушку из любых материалов.

## 13. Коллективная работа к Новому году.

Выполнить индивидуальное задание для создания общей коллективной работы. Работать от простого к сложному.

Задание: коллективно придумать и выполнить образ новогодней елки, игрушки или панно. Разбить работу на индивидуальные задания. Объединить работу каждого ученика в одну общую композицию. Завершить образ коллективно.

Материалы: картон гофрированный формата А1, цветная бумага, клей, ножницы, материалы на усмотрение педагога.

Самостоятельная работа: подготовить материалы для коллективной работы.

## 14. Сова. Коллаж.

Детские стихи, потешки и прибаутки про сову. Знакомство с техникой коллажа, приемами обрывания бумаги, организации пространства и обобщения образа. Монохромная композиция.

Задание: придумать композицию и выполнить аппликацию в технике коллажа из газет на тему «Сова».

Материалы: лист А3 белый или цветной, газеты, клей, черный маркер.

Самостоятельная работа: подобрать материал по русской вышивке с элементами птиц и принести на следующий урок.

### 15. Сказочные птицы.

Эскиз росписи. Познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области). Работая с образцами, рассмотреть геометрические и зооморфные мотивы вышивки. Познакомиться с традиционной вышивкой Орловской области, с понятиями симметрии и асимметрии относительно вертикальной оси на примере орнаментальных особенностей «Орловского списка». Декоративное заполнение плоскости орнамента. Уравновешенность композиции. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве.

Задание: выполнить орнаментальную композицию «Сказочные птицы» по мотивам народных вышивок.

Материалы: лист белой бумаги А-3, фломастеры.

Самостоятельная работа: подготовить рассказ о мастерах дымковской игрушки.

### 16. Дымковская роспись.

Коллективная работа «Праздничное гуляние». Познакомить с историей возникновения дымковской росписи в Дымковской слободе близ г. Вятки (ныне Киров), с ее орнаментальными мотивами, видами узоров и способами нанесения на поверхность. Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц, выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Использовать орнаментальные схемы, выполненные на первом уроке.

Материалы: акварель, гуашь, кисти, ножницы, клей; формат А-1, А-4.

Самостоятельная работа: придумать и нарисовать свистульку в виде животного на формате А-4.

### 17. Кораблик.

Конструирование. Кто придумал корабли? Какие корабли были первыми? Из чего можно сделать кораблик? Конструирование из ненужных вещей. Развитие креативного конструкторского мышления. Создание образа в соответствии с замыслом.

Задание: сконструировать кораблик из различных материалов к Дню защитника Отечества. Дополнить декором. Провести испытание.

Материалы: пенопласт, нитки, палочка или трубочка от сока, цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры, картон.

Самостоятельная работа: сконструировать матросов для корабля.

### 18. Валяние. Бусы.

Познакомить с историей валяния на Руси. Изучить технологию мокрого валяния. Свлять круглые бусины, собрать из них бусы.

Материалы: пряжа для валяния (шерсть 100%), мыло, горячая вода, нитки толстые, игла с широким ушком, бусины с широким отверстием.

Самостоятельная работа: свалить браслет к бусам.

#### 19. Кактус. Игольница.

Наши мамы – мастерицы, они шьют, вяжут, вышивают. Приготовим для них нужный подарок – игольницу. Конструирование объемного изделия из ткани. Соответствие формы и материала. Стилизация образа. Утилитарное назначение предмета.

Задание: выполнить подарок для мамы к празднику 8 Марта – игольницу в виде кактуса.

Материалы: пластиковый маленький горшочек для рассады, зеленый носок, наполнитель (синтепон), булавки английские, цветочки мелкие искусственные, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: подобрать материалы для валяния.

#### 20. Валяние. Домик.

Как и когда появилась техника валяния. Виды валяния. Валяние изделия на Руси и в современном мире.

Плоскостное изображение. Выявление пропорций предмета. Подбор элементов по цвету и форме. Единство формы и материала. Выявление характерных особенностей предмета. Декорирование.

Задание: придумать образ домика сказочного героя. Выложить композицию из пряжи (формат А-4), дополнить необходимыми элементами, соответствующими образу героя. Завершить композицию в технике мокрого валяния.

Материалы: пряжа для валяния (шерсть 100%, вискоза для декора), кружево, нитки с ворсом, пленка для валяния, сетка, мыло.

Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрешку. Принести на урок матрешку, если есть.

#### 21. Русская матрешка

Папье-маше. Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из жестяной баночки и газеты, послойно оклеить ее мелко порванной газетной бумагой. После полного застывания расписать матрешку в любой традиции. Освоить последовательность работы над заготовкой – сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, затем разные элементы декора.

Материалы: жестяная банка, газеты, бумажный скотч, клейстер, гуашь (акрил), кисти.

Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

## 22. Закладка из фетра

Книги помогают нам получать знания, рассказывают интересные истории. Книги нужно беречь! Изготовим для книги закладку.

Плоскостное изображение. Выявление пропорций предмета, создание образа на плоскости. Подбор элементов композиции по цвету и форме. Единство формы, материала и декора. Передача характерных особенностей. Навыки работы с фетром.

Задание: изготовить закладку для книги в образе животного. Использовать нужную цветовую гамму. Дополнить образ декором.

Материалы: картон А-4, фетр цветной А-4, ножницы, клей, бусины, кружево, тесьма.

Самостоятельная работа: изготовить подобную закладку самостоятельно. Найти материал о встрече весны нашими предками-славянами.

## 23. Кукла-оберег Мартиничка.

История возникновения соломенной куклы-оберега. Ее назначение, виды кукол из соломы и ниток. Народный костюм. Учить создавать образ, дополняя его характерными деталями.

Задание: сконструировать куклу из вязальных ниток (вместо соломы), выполнить элементы народного костюма (передник, рубаха, платок, кокошник), украсить куклу декором. Можно выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурком. Освоить технику работы с нитками при стягивании нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.

Материалы: нитки вязальные двух цветов (красный и белый), лоскуты ситцевых тканей, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

## 24. Игрушка-погремушка. Барабанчик.

Музыкальные инструменты и их виды. Роль музыки в жизни человека. Знакомство с традицией изготовления предметов быта, игрушек, украшений. Погремушка – первый музыкальный инструмент ребенка. Для чего нужны погремушки. Барабан и барабанчик.

Задание: сконструировать барабанчик-погремушку из различных материалов, придумать образ в соответствии с назначением, выполнить декорирование. Испытать барабанчик на звучание.



Материалы: 2 компьютерных диска, китайская палочка, пластилин, лента атласная, картон А-4, бусины крупные, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: сделать подборку картинок русских народных музыкальных инструментов.

#### 25. Воздушный змей.

Конструирование из бумаги. История возникновения воздушного змея. Принцип работы. Технология выполнения оригами.

Задание: сконструировать змея, используя технику оригами. Придумать узор, применяя изученные принципы орнаментального строя. Выполнить сборку. Из креповой бумаги вырезать хвост. Провести испытание.

Материалы: лист А-3, гофробумага, нитки толстые, скотч, фломастеры.

Самостоятельная работа: изготовить подобную игрушку.

#### 26. Контрольный урок.

Задание: Выполнить декоративную композицию на тему «Декоративный натюрморт» по мотивам народных росписей: дымковской, филимоновской и вологодского кружева.

Материалы: лист А-3 белый или цветной, гуашь, черный маркер, фломастеры, белый маркер.

Просмотр и анализ работ. Выявление достоинств и недочетов. Подведение итогов.

Самостоятельная работа: задание на лето – самостоятельно выполнить работу по ДПИ на основе изученного материала за год.

### **Второй год обучения**

#### 1. Натюрморт.

Аппликация. Плоскостное изображение. Выявление пропорций предмета. Центр композиции, акцент. Подбор элементов по цвету и форме. Единство формы и материала. Выявление характерных особенностей предмета. Декорирование.

Задание: выполнить аппликацию из ткани и фетра на тему «Натюрморт». Выделить центр композиции. Подобрать цветовую гамму. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей, различных по фактуре и цвету, и наклеить их согласно рисунку.

Материалы: картон А-3, ткань, фетр, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: подобрать образцы хохломской росписи.

#### 2. Хохломская роспись.

Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски,

применяемые для росписи. Узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

Задание: на основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге.

Материалы: гуашь, формат А-3. Подготовить круглую основу для росписи на следующем уроке.

Самостоятельная работа: сделать эскиз росписи.

### 3. Орнамент в круге. Хохломская роспись.

Виды орнамента в круге. Замкнутый орнамент. Орнамент калейдоскопа. Мотив орнамента. Повтор, ритм. Деление круга на сектора. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов.

Задание: выполнение копии с подлинника.

Самостоятельная работа: нарисовать птицу в данной технике.

### 4. Животные. Конструирование из картона.

Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Каких животных мы знаем, как они выглядят. Создание образа в объеме, использование декора.

Задание: придумать образ животного и сконструировать его из гофрокартона, украсить орнаментом, используя гуашь.

Материалы: гофрокартон, ножницы, клей, гуашь.

Самостоятельная работа: сконструировать из картона друга для своего животного.

### 5. Витраж. Подводный мир.

Навыки работы с витражными красками и контурами. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения.

Задание: придумать и изобразить композицию на тему «Подводный мир» на стекле с помощью контуров и витражных красок.

Материалы: стекло или пластик формата А-4, витражные краски.

Самостоятельная работа: выполнить наклейку на окно в данной технике.

### 6. Маракас. Папье-маше.

Изделия прикладного назначения. Шумовые музыкальные инструменты. Родина маракаса. Техника папье-маше (история появления, изделия в этой технике, технология работы). Декор, орнамент.

Задание: изготовить маракас в технике папье-маше. Выполнить роспись маракаса (свободную или использовать роспись народного промысла).

Материалы: газеты, клейстер, апельсин (шар из пластилина или пластмассы), клейстер, картон, скотч бумажный, резак, горох, фасоль, акрил.

Самостоятельная работа: придумать эскиз росписи.

#### 7. Город. Монотипия.

Познакомить с техникой монотипии в композиции. Научить выделять композиционный центр формой. Закрепить понятие ритма в композиции и плановости.

Задание: из картона вырезать различные по форме домики с архитектурными деталями, составить из них композицию и наклеить на картон. Выполнить монотипию на бумаге с использованием гуаши.

Материалы: А-3, картон, клей, ножницы, гуашь, валик.

Самостоятельная работа: выполнить в новой технике композицию на тему «Кораблики» на формате А-5.

#### 8. Птичка-невеличка.

Конструирование из ниток. Птицы нашего края, перелетные и зимующие. Внешний вид птиц и их отличительные особенности. Создание образа, выявление характерных особенностей (круглое или вытянутое туловище, длинный или короткий хвост и т. д.). Изучить символику образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке.

Задание: изготовить птичку из ниток в соответствии с образом и цветовой гаммой (воробей, синичка, снегирь).

Материалы: нитки вязальные 2-3 цветов, книга А-5 для намотки ниток, проволока мягкая диаметром 2-3 мм, длиной 25 см; две бусины, семечки для клюва, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: придумать свой вариант изготовления птицы из ниток.

#### 9. Снеговик.

Конструирование. История появления снеговика, снежной бабы, Снегурочки. Сказки и рассказы, где встречается снеговик. Образ зимнего героя. Конструирование из различных материалов.

Задание: сконструировать снеговика по образцу. Придумать ему образ, дополнив деталями из фетра и ткани (шапочка, шарфик, рукавицы, валенки и т.д.)

Материалы: пластиковая бутылка 5 л, белый носок, синтепон, фетр, нитки белые швейные, ножницы, клей, бусины, веточки.

Самостоятельная работа: изготовить друга или подругу снеговика.

#### 10. Снегурочка. Дед Мороз.

Конструирование из конуса. История появления Деда Мороза и Снегурочки на Руси. Образ Деда Мороза у разных народов. Конструирование из конуса. Создание сказочного образа на основе геометрической фигуры.

Задание: на основе конуса из картона придумать образ Деда Мороза или Снегурочки. Дополнить образ необходимыми деталями.

Материалы: цветной картон А-3, фетр, тесьма, маркеры, ножницы, клей, нитки вязальные, пайетки.

Самостоятельная работа: изготовить Снегурку или Деда Мороза.

#### 11. Городецкая роспись.

Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

Задание: на основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге.

Материалы: А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

#### 12. «Зима пришла». Городецкая роспись.

Создать композицию на тему «Зима пришла» с использованием характерных образов выбранной росписи, основных элементов, цветовых сочетаний, композиционных особенностей. Создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Найти выразительное решение композиции.

Материалы: лист цветной пастельной бумаги А-3, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

#### 13. Ракета. Самолет.

Конструирование из гофрокартона. Первые летательные аппараты. Какие бывают самолеты. Кто управляет самолетом. Летчики – герои нашей Родины. Достижения нашей страны в области космонавтики. Конструирование изделия в объеме. Создание образа самолета в соответствии с его назначением. Способы объемного конструирования из картона. Свойства гофрокартона. Изготовление подарка для папы. Декорирование предмета в соответствии с назначением.

Задание: изготовить из плотного гофрокартона и картона А-4 объемное изделие – ракету или самолет. Поместить фотографию папы

(дедушки, брата) в иллюминатор. Украсить ракету или самолет в соответствующей цветовой гамме. Используя гуашь (акрил) или цветные бумагу и картон, завершить отделку самолета.

Материалы: пластиковая бутылка, гофрокартон, резак, картон А4, цветная бумага, фольга, клей, ножницы, фотография папы, гуашь или акрил.

Самостоятельная работа: сконструировать еще один вариант военной техники или летательного аппарата.

#### 14. Цветок. Валяние.

Валяние как древнейший вид народного искусства. Современные валяные изделия. Спектр применения техники в современном мире. Виды валяния, способы. Технология мокрого валяния. Валяние броши «Цветок».

Задание: выполнить в технике мокрого валяния цветок для броши, ободка или заколки.

Материалы: пряжа для валяния (шерсть 100%), вискоза, пленка для валяния, сетка, мыло, губка.

Самостоятельная работа: свалить еще один подобный цветок в другом цвете.

#### 15. Мама-мадама

Женский образ. Мама – очень дорогой для нас образ. Она у нас одна. Мама – умница, красавица, мастерица! Какой мы ее видим? Какой мечтаем увидеть?

Аппликация из ткани, создание образа, развитие воображения. Конкретизация образа.

Задание: выполнить аппликацию женского образа по образцу, дополнив недостающими деталями, присущими только данному образу.

Материалы: картон А-3, ткань, нитки вязальные, фломастеры, кружева, ленты, пуговицы, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: изучить животных родного края.

#### 16. Животные. Коллаж.

Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства – мозаике.

Задание: выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Найти выразительное решение.

Материалы: задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаики.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации, выполнить упражнение «Радуга-дуга» – цветная мозаичная бумага, картон

формата А-5.

#### 17. Кистевая роспись. Гжель.

Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи Гжель. Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи и их разнообразие, овладеть основными приемами их выполнения. Копирование росписи. Научиться работать по образцу.

Задание: Написать цветок или птицу в технике Гжель.

Материалы: гуашь, кисти, изделие из глины, выполненное на уроке декоративной лепки.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике Гжель, отработать навыки работы кистью, полученные на уроке.

#### 18. Декор пасхальных яиц.

Народные праздники. Праздник Пасхи, история его возникновения. Почему мы красим яйца на Пасху. Что такое «писанка». Закрепление понятий «декор», «декорирование изделий».

Задание: выполнить декор пасхальных яиц в технике, предложенной преподавателем («кокон», декупаж, аппликация из ткани и фетра и др.).

Материалы: вареное куриное яйцо – 2 шт., клей силикатный, игла, нитки швейные, кружево, тесьма, фетр, ситец цветной.

Самостоятельная работа: принести на урок вербу и декорированные яйца для создания композиции.

#### 19. Декорирование посуды жгутом.

Декор бутылки, горшка, вазы. Декоративные предметы в интерьере. Декор предметов в соответствии с их формой и назначением. Цветовая гармония. Единство материала.

Задание: выполнить декорирование стеклянной бутылки или банки с помощью бечевки, холста, кружева, деревянных бусин.

Материалы: стеклянная бутылка или банка, бечевка, холст, бусины деревянные, кружево белое или молочное, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: понаблюдать за повадками домашнего животного, сделать зарисовки.

#### 20. Мой друг пес (кот).

Кот, собачка. Папье-маше на каркасе.

Наши друзья – животные. Домашние питомцы. Коты и кошки – наши любимцы! Породы кошек, внешний вид, повадки, привычки, отношение к хозяину. Создание образа в объеме. Выразительность силуэта. Умение передавать характер животного. Подбор цветовой гаммы (теплая, холодная, веселая, грустная и т.д.).

Стилизация, преувеличение. Технология изготовления каркаса. Нарращивание каркаса. Папье-маше на каркасе.

Задание: придумать образ животного, изготовить каркас и выполнить папье-маше на каркасе. При желании можно раскрасить изделие акрилом или гуашью.

Материалы: проволока для кукол, газеты, скотч бумажный, клейстер.

Самостоятельная работа: раскрасить собачку или кота.

21. Авторская игрушка – дергунчик.

Закрепить знания по дымковской и филимоновской росписи. Создать авторскую игрушку по мотивам изученных росписей.

Задание: разработать эскиз игрушки (животное или человек). Из картона вырезать детали, выполнить их роспись, используя элементы дымковской или филимоновской росписи. Соединить детали проволокой. Заставить игрушку двигаться.

Материалы: белый картон А-4, фломастеры, ножницы, нитки швейные или проволока тонкая медная, игла.

Самостоятельная работа: изготовить друга для своей игрушки.

22. Капитошка.

Игрушки анти-стресс. Для чего они нужны. Какие бывают игрушки для снятия стресса. Конструирование из различных материалов. Работа над образом.

Задание: Изготовить игрушку-антистресс. Придумать индивидуальный образ. Провести испытание.

Материалы: шар воздушный, нитки швейные, мука 1,5 стакана, нитки вязальные, маркер черный, ножницы, ложка чайная, воронка.

Самостоятельная работа: изготовить подобную игрушку.

23. Контрольный урок.

Задание: выполнить декоративную композицию на тему «Декоративный натюрморт» по мотивам народных росписей: хохломская, городецкая, гжельская.

Материалы: лист А-3 белый или цветной, гуашь, черный маркер, фломастеры, маркеры цветные.

Просмотр и анализ работ. Выявление достоинств и недочетов. Подведение итогов.

Самостоятельная работа: задание на лето – самостоятельно выполнить работу по ДПИ на основе изученного материала за год.

## **Третий год обучения**

### **1. Окрашивание бумаги.**

Изготовление цветной бумаги. Цветная бумага, ее виды и назначение. Авторская цветная бумага. Способы изготовления. Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно использование получившихся образцов при выполнении других заданий, а также при изготовлении упаковки. Теплая и холодная цветовые гаммы.

Задание: изготовить цветную бумагу для будущей композиции в определенной цветовой гамме.

Материалы: 5-7 листов белой бумаги, гуашь. Кисти, расческа, губка, мыло, мыльные пузыри, нитки, зубная щетка, восковые мелки, свеча, нитки, кружево, фактурная ткань.

Самостоятельная работа: повторить эксперименты с красками дома.

## 2. Осенний пейзаж

Времена года. Аппликация. Цветовая гармония. Чувство равновесия, колорит, пятно, поле.

Задание: используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на плоскости (пейзаж, натюрморт). Передача эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен с использованием цветной бумаги, изготовленной на прошлом уроке. Подбор нужной цветовой гаммы.

Материалы: лист белый А3, авторская цветная бумага, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: продолжить изготовление цветной бумаги.

## 3. Город. Коллаж.

Город в котором мы живем – Новосибирск. История образования города. Достопримечательности, любимые уголки Новосибирска. События в нашем городе. Центр композиции, компоновка листа, организация пространства. Колорит. Настроение.

Задание: выполнить коллаж на тему «Мой город Новосибирск».

Материалы: лист А-3, журналы, газеты, бумага белая, крафт, маркер, клей.

Самостоятельная работа: подобрать глянцевые журналы в нужной цветовой гамме.

## 4. Игрушка в технике «Кокон».

Техника «кокона» и изделия из него. Способы наматывания и закрепления ниток. Изделия прикладного назначения. Декорирование.

Задание: Выполнить основу для будущего изделия в технике «кокона». Изготовить из основы изделие прикладного назначения – шкатулку. Выполнить декорирование.



Материалы: шар воздушный или напальчник, нитки швейные 3 шт., клей канцелярский, игла длинная, тесьма, кружево, бусины, нитки, картон цветной А-4.

Самостоятельная работа: изготовить посуду в данной технике.

#### 5. Птица. Папье-маше.

Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия. Техника папье-маше. Создание объемного образа на основе шара. Стилизация. Преувеличение. Выдуманный образ птицы, характерные особенности (большой клюв, короткий хвост, маленькие крылья и т. д.). Характер птицы.

Задание: выполнить папье-маше на основе воздушного шара. Придумать образ птицы. Дополнить недостающими деталями. Выполнить роспись акриловыми или гуашевыми красками.

Материалы: шар воздушный, газеты, клейстер, картон гофрированный, скотч бумажный, ножницы, проволока для ног птицы.

Самостоятельная работа: попробовать разные варианты изготовления птицы.

#### 6. Портрет. Фактура бумаги.

Аппликация из газет и крафта. Знакомство с портретом. Виды портрета. Организация пространства и обобщение образа. Расположение листа в зависимости от характера формы. Центр композиции. Пятно-поле, силуэт, стилизация.

Портрет может быть семейный, портрет друга, мамы, профессиональный портрет и т.д. День защитника Отечества. Портрет героя (летчик, артиллерист, моряк и т.д.).

Задание: выполнить аппликацию в сдержанной цветовой гамме на заданную тему. Дорисовать детали портрета углем, сангиной или маркером.

Материалы: лист А-3 – белый или крафтовый, бумага газетная, крафт, пакетик чая, сангина, уголь, маркер, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнить портрет одного из членов семьи.

#### 7. Ванильная игрушка.

История возникновения ванильной игрушки. Ее предназначение. Технология изготовления. Стилизация образа. Декорирование ванильной игрушки.

Задание: придумать игрушку в образе стилизованного животного. Изготовить ее и дополнить декором.

Материалы: белый хлопок, нитки, игла, наполнитель (синтепон), кисть, ванилин, кофе, корица, ПВА, акрил, ленточки, кружево, бусины.

Самостоятельная работа: изготовить маленькую ванильную игрушку-брошку.

#### 7. Мезенская роспись.

Аппликация из ткани и шнура. Рассмотреть художественно-стилистические особенности мезенской росписи, краски, элементы и мотивы. Овладеть основными приемами их выполнения. Изучить разнообразие элементов росписи.

Задание: Создать композицию на ткани в технике аппликации с использованием характерных образов выбранной росписи.

Материалы: ситец белый формата А-3, лоскуты красного ситца, шнуры красный и черный по 2 м. Возможен вариант выполнения композиции гуашью и черным маркером.

Самостоятельная работа: придумать историю для будущей композиции.

#### 8. Ткачество.

Просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества. Ручное ткачество – вид народного искусства. История ткачества. Технология натягивания нити основы. Уток. Способы плетения. Композиция в круге или в квадрате. Понятия «ритм», «орнамент», «цветовой строй».

Задание: на пальцы или раму натянуть нить основы и выполнить плетение в круге или квадрате, создав ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно – весело, тепло – холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности.

Материалы: пальцы или рамка, нитки вязальные, ножницы.

Самостоятельная работа: сделать подборку картинок с изображением тканых изделий.

#### 10. Лошадка.

Конструирование из ниток. Соломенные игрушки (петушок, лошадка, козлик). История возникновения соломенной игрушки. Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Технология изготовления лошадки. Работа над образом. При изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить.

Задание: изготовить игрушку-лошадку из ниток для вязания по технологии изготовления лошадки из соломы. Дополнить образ деталями.

Материалы: нитки вязальные, ножницы.

Самостоятельная работа: посмотреть литературу по теме «Образ коня в народном творчестве».

### 11. Цветы для мамы. Гофробумага.

Цветы весны. Женский праздник 8 Марта. Подарок для мамы, бабушки, сестры, учительницы. Работа с гофробумагой, ее свойства (пластичность, сохранение формы, трансформация), способы конструирования.

Задание: изготовить из гофрированной бумаги букет весенних цветов для мамы (крокусы, тюльпаны, нарциссы). Составить из цветов композицию (поместить в горшочек, вазу, собрать в букет).

Материалы: гофробумага, ножницы, клей-карандаш, клей ПВА, зубочистки, трубочки от сока, шпажки, горшочек для рассады или цветов, пластилин, пакетик чая.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

### 12. Аппликация из ткани «Дальний Север».

Поработать над выразительностью силуэта. Подобрать ткань по фактуре и цветовой гамме. Технология работы с тканью. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Выделение центра композиции цветом и формой. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей, различных по фактуре и цвету, и наклеить их согласно рисунку. Подбор материалов в соответствии с образом. Выбор цветовой гаммы. Можно работать парами.

Задание: выполнить композицию на заданную тему. Подобрать материалы в соответствующей цветовой гамме. Организовать центр композиции.

Материалы: картон А-3, лоскуты ткани, клей, ножницы, кожа, бумага, фурнитура, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнить портрет животного в данной технике.

### 13. Валяние. Композиция.

Закрепление навыков мокрого валяния и работы с пряжей. Способы укладки пряжи, варианты выкладки рисунка. Создание живописной композиции. Выбор сюжета, композиционного решения, цветовой гаммы. Применение материалов для декора (вискоза, кружева, шифон, нитки с ворсом).

Задание: придумать и выложить композицию из пряжи на заданную тему (на усмотрение преподавателя), завершить работу мокрым валянием.

Материалы: пряжа для валяния (шерсть 100%), вискоза, кружева, кусочки шифона, нитки с ворсом, пленка для валяния, сетка, мыло, губка.

Самостоятельная работа: свалить композицию на свободную тему.

### 14. Пасхальная курочка.

Пасхальная курочка. Образ в объеме.

Праздник Пасхи. История и традиции. Стилизация образа. Декор в интерьере. Технология изготовления пасхальной курочки.

Задание: изготовить декоративный предмет для украшения пасхального стола.

Материалы: ситец в цветочек, наполнитель (синтепон), фетр, ленточки, кружево, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: изготовить петушка или цыплят.

15. Брошь к 9 Мая.

Брошь из георгиевской ленты к 9 Мая. День Победы – 9 мая. Подвиг мужества и чести. Цена победы. Герои Великой Отечественной войны. Георгиевская лента – символ победы. Черный – цвет дыма, оранжевый – пламени. Технология изготовления броши к 9 Мая.

Задание: изготовить брошь с георгиевской лентой к празднику 9 Мая.

Материалы: георгиевская лента, фоамиран, клей, ножницы, сухая пастель.

Самостоятельная работа: изготовить еще один вариант броши.

16. Барабан

Конструирование. Музыкальные инструменты и их виды. Роль музыки в жизни человека. Профессии, связанные с музыкальными инструментами. Кто такой барабанщик. Барабан в музыке и в культуре разных народов. Виды барабанов.

Задание: сконструировать барабан и барабанные палочки из различных материалов, придумать его образ в соответствии с назначением, выполнить декорирование барабана. Испытать барабан на звучание.

Материалы: цветочный горшок или кашпо любого размера, калька, ПВА, ножницы, 2 палочки, пробка от бутылки, нитки вязальные, ленты атласные, акрил, кисть, бусины крупные.

Самостоятельная работа: придумать барабанную дробь с последующим исполнением.

17. Травница. Тряпичная кукла.

История тряпичной куклы. Оберег или игрушка. Тряпичные куклы, виды и назначения, способы изготовления. Русский народный костюм. Кукла-травница, ее назначение. Технология изготовления куклы. Способы декора.

Задание: Изготовить тряпичную куклу-травницу, украсить лоскутками, тесьмой, кружевом. Выполнение куклы осуществляется одновременно с педагогом, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции.

Материалы: лоскуты ткани, нитки швейные, тесьма, кружево, душистая травка (мята, душица, шалфей, лаванда, мелисса, эвкалипт), наполнитель (синтепон).

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

#### 18. Контрольный урок.

Задание: выполнить декоративную композицию на темы по выбору: «Декоративный натюрморт» по мотивам мезенской росписи, «Декоративный пейзаж» по мотивам народных росписей – хохломской, городецкой, гжельской, дымковской, филимоновской и вологодского кружева.

Материалы: лист А-3 белый или цветной, гуашь, черный маркер, фломастеры, белый маркер.

Просмотр и анализ работ. Выявление достоинств и недочетов. Подведение итогов.

Самостоятельная работа: задание на лето – самостоятельно выполнить работу по ДПИ на основе изученного материала за год.

### 5. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по предмету «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки ритмического заполнения поверхности.
10. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
11. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

12. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

13. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решений.

14. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

## **6. Формы и методы контроля, система оценок**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, корректирующую и воспитательную функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией.

Промежуточный контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде контрольного урока по окончании второго полугодия. Оценки учащимся выставляются по окончании четверти.

## **7. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Средства обучения**

Для развития навыков творческой работы программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в освоении программы.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование у обучающихся умения применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую

оказывает педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

*В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий.*

– Тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки.

– Частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов.

– Творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Для полноценного освоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий. Она осуществляется в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

Для успешного достижения результата при освоении программы по предмету «Прикладное творчество» необходимы следующие учебно-методические материалы:

- наглядные пособия;
- методические пособия;
- папки практических заданий, сформированные по темам;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериал;
- Интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## **8. Список рекомендуемой литературы**

### ***Методическая литература***

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.– М., 1993.
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. – М., 1989.
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. – М., 2010.

4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. – М., Белый город, 2010.
  5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975.
  6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. – М., Северный паломник, 2008.
  7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС-КНИГА, 2009.
  8. Вернер Ш. Украшения из бумаги. – М.: Арт-родник, 2007.
  9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 2005.
  10. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево. – М.: Изобразительное искусств», 1984.
  11. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И. – М.; Оникс, 2008ю
  12. Русские художественные промыслы. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010.
  13. Джоунс Ф. Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 2006.
  14. Неменский Б.М. Программы «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. – М.: Просвещение, 2009.
  15. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 1985.
- Список учебной литературы**
1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
  2. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
  3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010.
  4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010.
  5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.
  6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. – М.: Эксмо, 2003.
  7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия / Сост. Н.Г. Юрина. – М.: АСТ, 1998.