

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»
Программа по учебному предмету
ПО.03.УП.01. Пленэр

Составители:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Панарина С. С.
преподаватель высшей
квалификационной категории
Якутенок Н. С.

Новосибирск
2025

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Содержание учебного предмета	5
3	Требования к уровню подготовки обучающихся	15
4	Формы и методы контроля, система оценок	16
5	Методическое обеспечение учебного процесса	17
6	Список рекомендуемой литературы	18

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, где применяются навыки, формируемые в рамках различных предметов: рисунка, живописи, прикладной и станковой композиции. Пленэр является платформой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, приемы работы с акварелью, умение грамотно находить тоновые и цветовые отношения. Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 5 лет с четвертого класса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	4		5		6		7		8		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия											

Практические занятия (количество часов в год)	28	28	28	28	28	140
Самостоятельная работа (домашнее задание) в часах	21	21	21	21	21	105
Максимальная учебная нагрузка	49	49	49	49	49	245
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне. Самостоятельная работа осуществляется в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) – 21 час в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Цель учебного предмета:

– эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала посредством приобретения художественно-исполнительских и теоретических знаний в области пленэра.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры – растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации СПО и ВПО.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных цели и задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Виды учебной деятельности должны быть разнообразными: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года обучения** (4 класс) приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся

последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года обучения** (5 класс) решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года обучения** (6 класс) развивают навыки и умения выполнения пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе; пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков; совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года обучения** (7 класс) решают более сложные задачи на создание образа, развивают навыки выполнения пейзажа в определенном колорите, навыки передачи точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре; самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения, развивают умение последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображениями людей, развиваются умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций.

Учащиеся **пятого года обучения** (8 класс) развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения					
1	Знакомство с предметом «Пленэр».	Практическая работа	7	3	4

2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева.	Практическая работа	7	3	4
3	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.	Практическая работа	7	3	4
4	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).	Практическая работа	7	3	4
5	Линейная перспектива ограниченного пространства.	Практическая работа	7	3	4
6	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	Практическая работа	7	3	4
7	Световоздушная перспектива.	Практическая работа	7	3	4
	ИТОГО		49	21	28
2 год обучения					
1	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле.	Практическая работа	7	3	4
2	Архитектурные мотивы.	Практическая работа	7	3	4
3	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.	Практическая работа	7	3	4
4	Натюрморт на пленэре.	Практическая работа	7	3	4
5	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже.	Практическая работа	7	3	4
6	Линейная перспектива глубокого пространства.	Практическая работа	7	3	4
7	Длительные этюды и зарисовки пейзажа.	Практическая работа	7	3	4
	ИТОГО	49	49	21	28
3 год обучения					
1	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.	Практическая работа	7	3	4
2	Архитектурные мотивы.	Практическая работа	7	3	4
3	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.	Практическая работа	7	3	4
4	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.	Практическая работа	7	3	4
5	Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.	Практическая работа	7	3	4
6	Линейная перспектива глубокого пространства Световоздушная перспектива.	Практическая работа	7	3	4
7	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.	Практическая работа	7	3	4

	ИТОГО		49	21	28
4 год обучения					
1	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Зарисовки пейзажей.	Практическая работа	7	3	4
2	Архитектурные мотивы. Этюды пейзажей.	Практическая работа	7	3	4
3	Натюрморт на пленэре.	Практическая работа	7	3	4
4	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.	Практическая работа	7	3	4
5	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.	Практическая работа	7	3	4
6	Линейная и световоздушная перспектива	Практическая работа	7	3	4
7	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.	Практическая работа	7	3	4
	ИТОГО		49	21	28
5 год обучения					
1	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными.	Практическая работа	7	3	4
2	Длительные этюды и зарисовки пейзажа.	Практическая работа	7	3	4
3	Архитектурные мотивы.	Практическая работа	7	3	4
4	Натюрморт на пленэре.	Практическая работа	7	3	4
5	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже.	Практическая работа	7	3	4
6	Линейная и световоздушная перспектива.	Практическая работа	7	3	4
7	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.	Практическая работа	7	3	4
	ИТОГО		49	21	28

Содержание тем. Годовые требования

Первый год обучения

1. Знакомство с предметом «Пленэр».

Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель.

2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева.

Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо – земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Карандаш, тушь, акварель.

4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).

Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

5. Линейная перспектива ограниченного пространства.

Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки элементов двора.

Материал. Карандаш, акварель.

6. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев.

Самостоятельная работа. Этюды деревьев.

Материал. Карандаш, акварель.

7. Световоздушная перспектива.

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, акварель.

Второй год обучения

1. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле.

Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различных состояний природы. Использование приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения приемом «а ля прима» при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

Материал. Карандаш, акварель.

2. Архитектурные мотивы.

Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры, колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике «а ля прима», дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

3. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.

Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Карандаш, тушь, акварель, маркер.

4. Натюрморт на пленэре.

Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Материал. Карандаш, акварель.

5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже.

Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных, птиц из журналов.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

6. Линейная перспектива глубокого пространства.

Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

7. Длительные этюды и зарисовки пейзажа.

Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток.

Материал. Карандаш, акварель.

Третий год обучения

1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.

Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

2. Архитектурные мотивы.

Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.).

Самостоятельная работа. Этюды и наброски храмов.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

3. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.
Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

4. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.

Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

5. Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.

Классическое построение пейзажа. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах. Правильное построение с перспективным сокращением. Рисунки и этюды старинной улицы с различными постройками.

Самостоятельная работа. Рисунки и этюды своей улицы с различными постройками.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

6. Линейная перспектива глубокого пространства. Световоздушная перспектива.

Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.

Связь со станковой композицией. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Этюды и зарисовки портрета человека на пленэре. Передача характерных особенностей.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки портрета человека в интерьере.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Четвертый год обучения

1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Зарисовки пейзажей.

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование

подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков. Материал. Карандаш, акварель, соус, маркер.

2. Архитектурные мотивы. Этюды пейзажей.

Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин. Грамотная последовательность в работе. Этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

3. Натюрморт на пленэре.

Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Самостоятельная работа. Творческий натюрморт.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

4. Зарисовки и этюды птиц, животных, фигуры человека.

Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Самостоятельная работа. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

5. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.

Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

6. Линейная и световоздушная перспектива.

Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через

реку. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки городской стройки.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.

Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.

Материал. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

Пятый год обучения

1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.

Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа.

Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

3. Архитектурные мотивы. Образ архитектурного сооружения.

Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

4. Натюрморт на пленэре.

Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт.

Самостоятельная работа. Творческий натюрморт.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на

стройке, в порту).

Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Самостоятельная работа. наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

6. Линейная и световоздушная перспектива.

Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки городской стройки.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.

Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по предмету «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- знание закономерностей построения художественной формы, особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая»;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (просмотров учебных работ) в конце года с выставлением оценок. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но способность самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;

- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели.

Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий.

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного освоения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

6. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М.: Просвещение, 1981.
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985.
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М.: Academia, 2004.
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1992.
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1973.
7. Смирнов Г.Б., Унковский А. А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. – М.: Просвещение, 1981.
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012.
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1970.
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
11. Шорохов Е.В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986.

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1998.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. – М.: Просвещение, 1980.