

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование

Составители:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Трубачеева О. Н.
методист
Маслюк О. И.

Новосибирск
2025

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, сведения о затратах учебного времени	6
3	Учебно-тематический план	6
4	Содержание учебного предмета. Годовые требования	9
5	Требования к уровню подготовки обучающихся	18
6	Формы и методы контроля, система оценок	19
7	Методическое обеспечение учебного процесса	20
8	Список рекомендуемой литературы	21

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа состоит из двух разделов – графики и цветоведения.

Темы заданий продуманы, исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет циклическую структуру, что дает возможность возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» при 8-летнем сроке обучения реализуется 3 года – с 1 по 3 классы. В 1 классе продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во 2-3 классах – по 33 недели.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства; выявление одаренных детей в раннем возрасте.

Задачи:

- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности);
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира,

зрительно-образной памяти);

- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Форма проведения учебных занятий

Освоение предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для развития комплекса ЗУН в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация методических пособий/илюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- творческие.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных цели и задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, которые оснащены необходимым оборудованием.

Имеется натюрмортный и методический фонды.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной/учебно-методической литературы по всем предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям ДПП «Живопись».

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные мебелью, наглядными пособиями, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: видеофильмы, аудиозаписи, презентации.

2. Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, сведения о затратах учебного времени

При реализации ДПП «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» составляет 392 часа: 196 аудиторных часов, 196 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	32	34	32	34	196
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	64	68	64	68	392
Вид промежуточной аттестации	контрольный урок		контрольный урок			экзамен	

3. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)				
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
1 год обучения							
<i>1 полугодие – 16 учебных недель</i>							
Раздел «Графика»							
1	Многообразие линий в природе	урок	8	4	4		
2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.	урок	8	4	4		
3	Выразительные возможности цветных карандашей	урок	8	4	4		
4	Техника работы масляной пастелью	урок	8	4	4		
Раздел «Цветоведение»							
5	Техника работы акварелью «мазками»	урок	8	4	4		

6	Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	урок	8	4	4
7	Техника на выбор. Иллюстрации к зимним сказкам («Снегурочка», «Морозко»)	урок	8	4	4
8	Смешанная техника. «Карнавал», «Зимний хоровод»	урок	8	4	4
	ИТОГО		64	32	32

2 полугодие – 16 учебных недель

Раздел «Графика»

9	Орнамент. Виды орнамента	урок	4	2	2
10	Орнамент. Декорирование конкретной формы	урок	6	4	4
11	Кляксография	урок	4	2	2
12	Пушистые образы. «Домашние животные»	урок	8	4	4
13	Фактуры	урок	8	4	4
14	Техника работы пастелью	урок	8	4	4

Раздел «Цветоведение»

15	Техника работы гуашью «сухая кисть»	урок	4	2	2
16	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	урок	8	4	4
17	Творческое задание «Портрет»	урок	8	4	4
18	Контрольный урок	просмотр	4	2	2
	ИТОГО		64	32	32
	Итого за 1 год обучения 32 учебные недели		128	64	64

2 год обучения

1 полугодие – 16 учебных недель

Раздел «Графика»

1	Противостояние линий. Характерные особенности линий	урок	16	8	8
2	Работа с геометрическими формами. Применение тона	урок	16	8	8
	ИТОГО		64	32	32

Раздел «Цветоведение»

3	Вводное творческое задание. «Чем и как рисует художник»	урок	16	8	8
4	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	урок	16	8	8
	ИТОГО		64	32	32

2 полугодие – 17 учебных недель

Раздел «Цветоведение»

5	Цветовые растяжки	урок	12	6	6
6	Теплые и холодные цвета	урок	16	8	8
7	Техника работы акварелью «Вливание цвета»	урок	12	6	6

Раздел «Графика»

8	Стилизация. Преобразование геометризированную форму в пластичную	урок	12	6	6
9	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную	урок	12	6	6
10	Контрольный урок	просмотр	4	2	2

	ИТОГО		68	34	34
	Итого за 2 год обучения 33 учебные недели		132	66	66
3 год обучения <i>1 полугодие – 16 учебных недель</i>					
Раздел «Графика»					
1	Равновесие	урок	8	4	4
2	Статика. Динамика	урок	8	4	4
3	Силуэт	урок	8	4	4
4	Шахматный прием в декоративной графике	урок	8	4	4
Раздел «Цветоведение»					
5	Локальный цвет и его оттенки	урок	4	2	2
6	Тональные контрасты. Два натюрморта с натуры	урок	4	4	4
7	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии. Натюрморт с натуры «Яблоки на цветных драпировках»	урок	8	4	4
8	Цветовые гармонии в пределах двух, трех цветов	урок	8	4	4
9	Смешанная техника	урок	4	2	2
	ИТОГО		64	32	32
<i>2 полугодие – 17 учебных недель</i>					
Раздел «Цветоведение»					
10	Цвет в музыке	урок	8	4	4
11	Психология цвета	урок	4	2	2
12	Тематическая композиция. «Добрая фея»	урок	8	4	4
13	Тематическая композиция. «Злая колдунья»	урок	8	4	4
14	Тематическая композиция. Иллюстрация к сказке «Буратино»	урок	12	6	6
Раздел «Графика»					
15	Перспектива	урок	8	4	4
16	Пластика животных	урок	4	2	2
17	Работа с натуры фломастерами, цветными карандашами. Тематический натюрморт с игрушками	урок	8	4	6
18	Графическая композиция. Смешанная техника (Пятно+ Графика)	урок	4	2	2
	ИТОГО		68	34	34
	Итого за 3 год обучения 33 учебные недели		132	66	66

4. Содержание учебного предмета. Годовые требования

Первый год обучения

Раздел «Графика»

1. Многообразие линий в природе

Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка.

Материалы: формат А4, А3 (белый или тонированный), черный (серый, коричневый) фломастер или гелевая ручка.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий – волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

2. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна

Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Материалы: формат А4, черный фломастер, гелевые ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона «рыбка – линия, гриб – точка, ваза – пятно».

3. Выразительные возможности цветных карандашей

Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами.

Материалы: формат А4, А3, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

4. Техника работы масляной пастелью

Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ежик, рыбка). Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка).

Материалы: использование пастельной бумаги (формат А4, А3), масляной пастели.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

Раздел «Цветоведение»

5. Техника работы акварелью «мазками»

Выполнение этюдов-упражнений: пестрых перьев с натуры, творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Материалы: использование пастельной бумаги (формат А4, А3), масляной пастели.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван Гог и др.).

6. Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге

Многообразие оттенков серого цвета. Выполнение эскизов животных

(например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Материалы: использование формата А4, А3; акварели, мяты бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натурой (например, клубки ниток).

7. Техника на выбор. Иллюстрации к зимним сказкам («Снегурочка», «Морозко»)

Выполнение сюжетной композиции на заданную тему.

Материалы: использование формата А4, А3; акварели, гуаши, восковой пастели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников-иллюстраторов (И. Билибин, В. Васнецов).

8. Смешанная техника. «Карнавал», «Зимний хоровод»

Выполнение сюжетной композиции на заданную тему.

Материалы: использование формата А4, А3; акварели, гуаши, восковой пастели.

Самостоятельная работа: выполнить эскизы к многофигурной композиции на свободную тему.

Раздел «Графика»

9. Орнамент. Виды орнамента

Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», «Салфетка», «Скатерть». Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей.

Материалы: использование формата А4, фломастеров или гелевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

10. Орнамент. Декорирование конкретной формы

Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента.

Материалы: формат А4, использование акварели, фломастеров.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

11. Кляксография

Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши), постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Знакомство с понятием образности.

Материалы: использование формата А4, А3; акварели, туши, белой

гуаши, гелевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

12. Пушистые образы. «Домашние животные»

Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак). Продолжение обучения основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах.

Материалы: использование формата А4, туши или черной акварели, гелевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

13. Фактуры

Выполнение упражнений-зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

Материалы: использование формата А4, черного фломастера, гелевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение мха, камней, коры деревьев.

14. Техника работы пастелью

Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, северные или южные животные, мама и дитя). Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя).

Материалы: использование формата А4, пастели.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

Раздел «Цветоведение»

15. Техника работы гуашью «сухая кисть»

Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Развитие и совершенствование навыков работы гуашью.

Материалы: использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: закрепление приема (выполнение этюда на свободную тему, подходящую для техники «сухая кисть»).

16. Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков

Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Знакомство с техникой работы гуашью,

составление оттенков белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Материалы: использование формата А4, А3; пастельной бумаги, гуаши.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

17. Творческое задание «Портрет»

Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет».

Материалы: формат А3, использование техники на выбор – акварель, гуашь, масляная пастель.

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников – П. Гогена, А. Модильяни, В. Серова, О. Ренуара, И. Репина и др.).

18. Контрольный урок

Просмотр учебных работ за 1 год обучения.

Определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленных задач данного этапа обучения. Отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

Второй год обучения

Раздел «Графика»

1. Противостояние линий. Характерные особенности линий

Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь – орел; лебедь – коршун). Продолжение знакомства с разнообразием линий в природе. Пластика линий.

Материалы: использование формата А4, белой и черной гелевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

2. Работа с геометрическими формами. Применение тона

Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье» и т.д.). Изучение плоских форм с тональным разбором.

Материалы: использование формата А3, А4; простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

Раздел «Цветоведение»

3. Вводное творческое задание. «Чем и как рисует художник»

Вводная беседа о красках (чем отличается акварельные краски от гуашь). Эмоциональные характеристики цвета. Выполнение упражнений по теме урока.

Материалы: использование формата А4 (5-6 листов), гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: выполнить творческую композицию в технике акварели или гуашь (на выбор).

4. Цветовой спектр. Основные и составные цвета

Выполнение этюдов на теплохолодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Знакомство с большим цветовым кругом; основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами.

Материалы: использование формата А4, А3; акварель.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

Раздел «Цветоведение»

5. Цветовые растяжки

Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение).

Материалы: использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

6. Теплые и холодные цвета

Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»).

Материалы: использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

7. Техника работы акварелью «Вливание цвета»

Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад – композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги способом оригами). Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Материалы: использование формата А4, А3, акварели.

Самостоятельные работы: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

Раздел «Графика»

8. Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную

Выполнение упражнения – наброска схематичного изображения (посуда, обувь и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым

орнаментом. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.

Материалы: использование формата А4, фломастеров, гелевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

9. Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную

Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы с натуры (чайник, графин, фонарик и т.д.). Образ из геометрических фигур. Геометрические формы, разные по размеру и характеру. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Материалы: использование формата А4, А3; фломастеров, гелевых ручек.

Самостоятельная работа: фотографирование объектов асимметричной формы.

10. Контрольный урок

Просмотр учебных работ за 2 год обучения.

Определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленных задач данного этапа обучения. Отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

Третий год обучения

Раздел «Графика»

1. Равновесие

Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов. Знакомство с понятием «равновесная композиция».

Материалы: использование формата А4, А3; гелевой ручки, черного фломастера.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

2. Статика. Динамика

Выполнение композиция на одну из понравившихся схем. Знакомство с понятиями «статика», «динамика».

Материалы: использование формата А4, гелевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

3. Силуэт

Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке). Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлэпинг (наложение, пересечение).

Материалы: использование формата, вытянутого по горизонтали и черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

4. Шахматный прием в декоративной графике

Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Знакомство с шахматным приемом.

Материалы: использование формата А4, А3 и черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

Раздел «Цветоведение»

5. Локальный цвет и его оттенки

Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Повторение и закрепление понятия «локальный цвет». Разнообразие оттенков одного цвета.

Материалы: использование формата А3, акварели и гуаши

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы «Вьюга», «Огонь», «Времена года», «Листопад» и др.).

6. Тональные контрасты. Два натюрморта с натуры

Выполнения двух контрастных по тону натюрмортов. Закрепление понятий контраста, тона. Выделение тоном главного пятна композиции натюрморта.

Материалы: использование формата А4, А3; акварели и гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение набросков овощей и фруктов в ахроматической гамме. Например, яблоко на двух драпировках (светлой и темной).

7. Колорит. Нюансные или контрастные гармонии. Натюрморт с натуры «Яблоки на цветных драпировках»

Выполнение двух натюрмортов с натуры (один контрастный по гамме, второй – нюансный). Формирование знаний о нюансных, контрастных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах.

Материалы: использование формата А4, А3; акварели и гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение набросков овощей и фруктов в контрастной и нюансной гаммах. Например: желтая груша на холодных драпировках, желтая груша на теплых драпировках.

8. Цветовые гармонии в пределах двух, трех цветов

Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаера. Формирование умения видеть цветовые гармонии.

Материалы: использование формата А4, А3; акварели и гуашь.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

9. Смешанная техника

Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.). Умение использовать технику согласно задуманному образу.

Материалы: использование формата А4, А3; акварели, воска (восковая свеча), соли, гелевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелевых ручек и др.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

Раздел «Цветоведение»

10. Цвет в музыке

Прослушивание музыкальных произведений – П. Чайковский «Времена года» и «Вальс цветов»; выполнение ассоциативных цветовых композиций. Развитие абстрактного мышления.

Материалы: использование формата А4, А3; акварели и гуашь.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

11. Психология цвета

Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас-Барабас, Пьеро, баба Яга и т.д.). Ознакомление с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера.

Материалы: использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: тестирование «цвет – настроение», сочинение сказки о цветах и красках.

12. Тематическая композиция. «Добрая фея»

Выполнение композиции с образом доброй феи. Закрепление навыка работы с психологическими характеристиками цвета.

Материалы: формат А3, гуашь и акварель.

Самостоятельная работа: нарисовать любого сказочного героя с передачей характера.

13. Тематическая композиция. «Злая колдунья»

Выполнение композиции с образом злой колдуньи. Закрепление навыка работы с психологическими характеристиками цвета.

Материалы: формат А3, гуашь и акварель.

Самостоятельная работа: посетить художественный музей.

14. Тематическая композиция. Иллюстрация к сказке

Выполнение сюжетной композиции, иллюстрация к сказке (например, «Буратино», «Волшебник Изумрудного города», «Айболит»). Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Материалы: использование формата А3, гуашь и акварель.

Самостоятельная работа: познакомиться с творчеством советских писателей, подбор подготовительного материала.

Раздел «Графика»

15. Перспектива

Копирование архитектурных образов (замки, город). Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, вид сверху и др.). Понятие «пропорциональные отношения» (люди, машины, дома).

Материалы: использование формата А4, А3; гелевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

16. Пластика животных

Выполнение рисунка стилизованного животного (могут быть поиски образов животных к басням И. А. Крылова.) На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация».

Материалы: использование формата А4, гелевой ручки.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

17. Работа с натуры фломастерами, цветными карандашами. Тематический натюрморт с игрушками

Выполнение тематического натюрморта с натуры. Закрепление навыка работы с натуры графическими средствами.

Материалы: формат А3, А4; фломастеры, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек разной фактуры фломастерами, цветными карандашами.

18. Графическая композиция. Смешанная техника (Пятно+Графика)

Декоративное решение творческого задания на заданную тему «Образы животных в природной среде».

Материалы: использование формата А3, А4; акварель, линеры, маркеры, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: выполнить этюды весеннего пейзажа «Вид из окна».

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование».

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (в том числе основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности – децентричности, статики – динамики, симметрии – асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

6. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, корректирующую и воспитательную функции.

Текущий контроль знаний осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков во 2 и 4 полугодиях за счет аудиторного времени.

По окончании предмета проводится экзамен, оценка за который выставляется в 6 полугодии и заносится в свидетельство об окончании школы. Обучающемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 («отлично») – обучающийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 («хорошо») – решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 («удовлетворительно») – использование готового решения (рисование с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость,

загораживание, статика, динамика).

5 («отлично») – все параметры раздела соблюdenы; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается.

4 («хорошо») – имеются незначительные ошибки.

3 («удовлетворительно») – грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы.

4 («хорошо») – работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно).

3 («удовлетворительно») – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

7. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на прекрасное. Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практическим заданиям, которые выполняются на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной изобразительной деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной

деятельности.

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить коллективные внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий. Она может выражаться в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисования с натуры, применения шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

8. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Книга для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1991.
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 1989.
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996.
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. – М.: Педагогика, 1983.
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971.
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998.
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985.
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего

школьника. – М.: Просвещение, 1977.

12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982.

13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., Академия, 2008.

14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985.

15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Кагакова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990.

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009.

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008.

3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 класса /Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998.

4. Искусство и ты. Учебник для 1 класса /Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998.

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.

6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. – М.: Астрель: АСТ, 2006.

7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009.

8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2010.