

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области изобразительного искусства «Живопись»  
Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. Лепка

Составитель:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Громыко О. Ю.

Новосибирск  
2025

## **Содержание**

1	Пояснительная записка	3
2	Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, сведения о затратах учебного времени	6
3	Учебно-тематический план	7
4	Содержание учебного предмета. Годовые требования	9
5	Требования к уровню подготовки обучающихся	34
6	Формы и методы контроля, система оценок	34
7	Методическое обеспечение учебного процесса	35
8	Список рекомендуемой литературы	36

## **1. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», с учетом специфики преподавания данного предмета в МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» и личного педагогического опыта автора программы.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части ДПП.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно – «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и с учетом уровня развития детей.

### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 1-3 классах. В первом классе продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во втором и третьем – по 33 недели.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета «Лепка» является:

– формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства

«Живопись».

### **Задачи учебного предмета**

- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто;
- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;
- освоение понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- развитие умения работать с натуры и по памяти;
- формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- формирование конструктивного и пластического способов лепки.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа, инструктаж,

демонстрация методических пособий, иллюстраций);

- практические (упражнение);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- творческие;
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, проведение праздников и др.).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Реализация различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале;
2. освоение приемов работы в материале;
3. выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, которые оснащены необходимым оборудованием.

Имеется натюрмортный фонд и методический фонд.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной/учебно-методической литературы по всем предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям ДПП «Живопись».

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

### **Средства обучения**

- таблицы по темам (орнамент, цветоведение, стилизация, основы общей композиции);
- наглядные пособия;
- методические пособия;
- папки практических заданий, сформированные по темам;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериал;
- Интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## **2. Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, сведения о затратах учебного времени**

Общая трудоемкость предмета «Лепка» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	Классы		1		2		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	294

Вид промежуточной аттестации		контрольный урок		контрольный урок		контрольный урок	
------------------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--

### 3. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)				
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка		
<b>1 год обучения</b>							
<i>1 полугодие – 16 учебных недель</i>							
1	Вводный урок	урок	2	1	3		
2	Солнышко. Рельеф	урок	2	1	3		
3	Грибная семейка. Рельеф	урок	2	1	3		
4	Дерево. Рельеф из жгута	урок	2	1	3		
5	Динозавр. Лепка из куска	урок	2	1	3		
6	Бабочка. Рельеф из простых элементов	урок	4	2	6		
7	Филимоновская игрушка. Лепка из куска	урок	2	1	3		
8	Тульский пряник. Рельеф	урок	2	1	3		
9	Домик. Рельеф	урок	2	1	3		
10	Посуда из жгута	урок	2	1	3		
11	Тарелка из пластика	урок	2	1	3		
12	Карандашница. Декор из семян	урок	2	1	3		
13	Декор керамических изделий	урок	2	1	3		
14	Снежинка. Рельеф с процарашиванием	урок	2	1	3		
15	Елка нарядная. Живопись пластилином	урок	2	1	3		
	<b>ИТОГО</b>		<b>32</b>	<b>16</b>	<b>48</b>		
<i>2 полугодие – 16 учебных недель</i>							
16	Козлик. Дымковская игрушка	урок	2	1	3		
17	Бусы для мамы	урок	2	1	3		
18	Алфавит. Рельеф	урок	2	1	3		
19	Мама. Фигура человека из куска и пластика	урок	2	1	3		
20	Декор керамических изделий	урок	2	1	3		
21	Домашние животные. Лепка из куска	урок	2	1	3		
22	Часы. Рельеф	урок	4	2	6		
23	Пирожное. Лепка из куска	урок	2	1	3		
24	Кот. Лепка из конуса	урок	2	1	3		
25	Пасха. Рельеф из соленого теста	урок	2	1	3		
26	Волшебное зеркало	урок	2	1	3		
27	Аквариум	урок	2	1	3		
28	Цирк. Рельеф	урок	4	2	6		
29	Контрольный урок. Лоскутное одеяло	просмотр	2	1	3		
	<b>ИТОГО</b>		<b>32</b>	<b>16</b>	<b>48</b>		
	Итого за 1 год обучения 32 учебные недели						

<b>2 год обучения</b>					
<i>1 полугодие – 16 учебных недель</i>					
1	Жук. Рельеф	урок	2	1	3
2	Лепка овощей с натуры	урок	2	1	3
3	Птичка. Живопись пластилином	урок	2	1	3
4	Магнит. Рельеф	урок	2	1	3
5	Утка. Лепка чучела с натуры	урок	2	1	3
6	Мышка из жгута	урок	2	1	3
7	Сказочный терем. Рельеф	урок	4	2	6
8	Колокольчик. Лепка из пластика	урок	2	1	3
9	Слово-образ. Рельеф	урок	2	1	3
10	Лепка вазы из пластика и жгута	урок	2	1	3
11	Зима. Живопись пластилином	урок	6	3	9
12	Декор керамических изделий	урок	2	1	3
13	Символ года. Лепка из куска	урок	2	1	3
	<b>ИТОГО</b>		<b>32</b>	<b>16</b>	<b>48</b>

*2 полугодие – 17 учебных недель*

14	Рыбка. Рельеф	урок	2	1	3
15	Цветы. Рельеф на диске	урок	2	1	3
16	Дерево из конуса	урок	2	1	3
17	Портрет мамы	урок	4	2	6
18	Инопланетянин. Лепка из куска	урок	2	1	3
19	Гжельская посуда	урок	2	1	3
20	Сказочный герой. Рельеф	урок	2	1	3
21	Декор керамических изделий	урок	2	1	3
22	Животные севера и юга. Лепка из куска	урок	2	1	3
23	Изразцы. Рельеф	урок	2	1	3
24	Кактус. Лепка из куска	урок	2	1	3
25	Автопортрет. Рельеф	урок	2	1	3
26	Басни И.А. Крылова	урок	4	2	6
27	Декор керамических изделий	урок	2	1	3
28	Контрольный урок. Профессии. Фигура человека	просмотр	2	1	3
	<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>51</b>
	Итого за 2 год обучения 33 учебные недели				

<b>3 год обучения</b>					
<i>1 полугодие – 16 учебных недель</i>					
1	Осенний натюрморт	урок	2	1	3
2	Изготовление фактурных валялок	урок	2	1	3
3	Осенний букет	урок	4	2	6
4	Рыба из пластика	урок	2	1	3
5	Сова. Лепка чучела с натуры	урок	2	1	3
6	Ракушка. Лепка с натуры	урок	2	1	3
7	Декор керамических изделий	урок	2	1	3
8	Лошадка-качалка. Лепка из куска	урок	2	1	3
9	Окно со ставенками. Рельеф	урок	2	1	3
10	Избушка. Подсвечник	урок	2	1	3

11	Клоун. Рельеф из теста	урок	2	1	3
12	Декор керамических изделий	урок	2	1	3
13	Космос. Панно с подвеской	урок	2	1	3
14	Праздничный стол. Коллективная работа	урок	2	1	3
15	Декор керамических изделий	урок	2	1	3
	ИТОГО		32	16	48

### *2 полугодие – 17 учебных недель*

16	Животные. Живопись пластилином	урок	6	3	9
17	Комнатный цветок. Лепка из куска	урок	2	1	3
18	Белка. Лепка чучела с натуры	урок	2	1	3
19	Башмачок. Лепка из пластика	урок	2	1	3
20	Спорт. Лепка из куска	урок	2	1	3
21	Декор керамических изделий	урок	2	1	3
22	Народный праздник. Коллективная работа	урок	2	1	3
23	Лягушка из пластика	урок	2	1	3
24	Рельеф по мотивам мезенской росписи	урок	4	2	6
25	Чаша в виде птицы	урок	2	1	3
26	Человек и животное из куска	урок	2	1	3
27	Декор керамических изделий	урок	2	1	3
28	Коралловый риф. Рельеф	урок	2	1	3
29	Контрольный урок. Заяц. Лепка чучела с натуры	просмотр	2	1	3
	ИТОГО		34	17	51
	Итого за 3 год обучения 33 учебные недели				

## **4. Содержание учебного предмета. Годовые требования**

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полуобъемные изображения;
- объемные изображения.

### **Первый год обучения**

#### **1. Вводный урок**

Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация

рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения.

Задание: выполнение живописи пластилином на тему «Осенний лист». Выполнение упражнений на цветовые смешения. Шепот листьев – это гимн осени. У каждого листочка своя история, которой они готовы поделиться друг с другом. Работу следует начать с изучения натуры (гербарий), отрисовки понравившихся листьев. Повторить понятие силуэта, работы с ним. Развивать умение компоновать в заданном формате пласта. Мелкие детали делать путем налепа и процарапок.

Материалы: картон, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: закрепление материала на смешивания цветов.

## 2. Солнышко. Рельеф

Рассказать об использовании образа солнца в русских народных сказках. Для полного погружения в тему прочитать небольшой рассказ про солнышко. Слово «солнце» в русских народных волшебных сказках воплощает целую гамму концептуальных смыслов, отражающих наше национально-культурное мировосприятие. Повторение термина «орнамент». Знакомство с выразительными средствами лепки.

Задание: выполнение рельефа в квадрате «Солнышко». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплющенный шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

Материалы: картон, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

## 3. Грибная семейка. Рельеф

Знакомство с грибами, съедобными и несъедобными. Польза для человека и животных. Рассмотреть различные формы грибов, увидеть красоту фактуры, цвета, формы. Провести сравнение грибов с характером человека. Вспомнить рассказы, сказки, мульфильмы про грибы.

Задание: выполнение композиции «Грибная семейка». Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация» и с понятием «рельеф». Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы, создавать фактуры.

Материалы: скульптурный пластилин, цветной пластилин, картон.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

## 4. Дерево. Рельеф из жгута

Чем отличается дерево от кустарника? Какие деревья бывают? Какие растут в нашем kraе? Бывает ли у дерева образ, характер? Соотнесение формы дерева с его характером.

Творческое задание из жгута: рельефы «Барашек», «Дерево», «Букет цветов». Закрепление изученной техники. Развитие образного мышления, способности передать характер формы.

Материалы: цветной пластилин, картон.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

#### 5. Динозавр. Лепка из куска

Кто такие динозавры? Когда они жили? Почему их нет сейчас среди нас? Как они выглядели? Описать их форму.

Знакомство с лепкой из куска. Вытягивание формы, соединение деталей, примазывание. Создание образа и выразительность формы.

Задание: вылепить из куска фигуру динозавра, используя приемы вытягивания и налепов, придумать и создать образ.

Материалы: цветной пластилин, картон.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

#### 6. Бабочка. Рельеф из простых элементов

Беседа о бабочках или рыбах. Какие бывают? Где обитают? Почему имеют такую окраску? Изучить их, описать, найти интересные элементы, рассмотреть красоту крыльев бабочек или чешуи рыб.

Выполнение композиции из сплющенных шариков. Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Творческое задание: рельеф «Бабочки», «Рыбка».

Материалы: цветной пластилин, картон.

Самостоятельная работа: найти изображения филимоновской игрушки и сделать зарисовки.

#### 7. Филимоновская игрушка. Лепка из куска

Познакомить с различными видами народного искусства. (Филимоново, Каргаполье, Дымки и др.). Объяснить особенности лепки народной игрушки. Дальнейшее знакомство со стилизацией как упрощенной выразительной передачей самого характерного (ножки-столбики, туловище-цилиндр). Закрепить умение лепки из куска. Знакомство с филимоновской игрушкой. История игрушки, техника лепки.

Задание: вылепить из куска глины народную игрушку, соблюдая все особенности лепки выбранного народного промысла.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз тульского пряника.

## **8. Тульский пряник. Рельеф**

Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. «Печатный пряник».

Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли.

Задание: вылепить из соленого теста тульский пряник в виде какого-либо животного.

Материалы: цветное соленое тесто, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза тульского или орловского пряника, печеня «жаворонок».

## **9. Домик. Рельеф**

Познакомить с особенностями русского деревянного зодчества, основными элементами украшения домов. Выполнить фасад здания согласно замыслу.

Задание: Праскатать пласт, перенести с эскиза на глину изображение, вырезать стеком по контуру, украсить жгутами, налепами и т.д. Создать ощущение деревянного дома.

Материал: глина, стеки.

Самостоятельная работа: подбор различных приспособлений и материалов.

## **10. Посуда из жгута**

Для чего нужна посуда? Какая посуда бывает? Из какой посуды приятно принимать пищу? Что из посуды хотелось бы вам слепить? Какими способами можно слепить посуду из пластилина или глины?

Знакомство с изготовлением посуды способом намотки жгута. Закрепление навыков раскатывания жгута и работы с ним.

Задание: слепить кружку, чашку, чайник, вазу и т.д., используя технику жгута. Вставить декоративные элементы из спиралек, улиток, волн, горошков и т.д.

Материал: глина, стеки.

Самостоятельная работа: вылепить ещё один предмет в технике жгута.

## **11. Тарелка из пластика**

Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины.

Задание: изготовить декоративную тарелку с последующей росписью гуашью. Дальнейшее формирование понятия орнамента, грамотный подбор цветовой гаммы.

Материал: глина, стеки.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

#### 12. Карандашица. Декор из семян

Соединение пластилиновых фактур и природных форм. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Семена различных растений. Знакомство с орнаментом, декором. Использование семян в качестве отдельных элементов орнамента. Составление узора из повторяющихся элементов.

Задание: с помощью пластилина и семян различных растений выполнить декор карандашицы. Составить орнамент. Использовать его в качестве декора.

Материалы: использование картона, цветного пластилина, семечек, круп, макаронных изделий и др.

Самостоятельная работа: украсить рамку для фотографий, используя пластилин и природный материал.

#### 13. Декор керамических изделий

Что такое декор? Где он встречается в быту человека? Где мы можем его использовать? Каким способом можно декорировать изделия?

Задание: выполнить (на усмотрение педагога) декор любого керамического изделия, изготовленного в первой/второй четверти. Например, роспись филимоновской игрушки или тарелки из пластика. Провести беседу на данную тему. Дать упражнения по росписи. Составить эскизы росписи. Выполнить роспись акриловыми красками.

Материалы: акриловые краски, лак акриловый.

Самостоятельная работа: выполнить роспись других керамических изделий, изготовленных на уроках.

#### 14. Снежинка. Рельеф с процарапыванием

Красота природных форм. Рассмотреть формы и разновидности снежинок. Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка». Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Задание: выполнить рельеф снежинки с использованием процарапывания стеками, а также налепов, смешивания цветов.

Материалы: цветной пластилин, бусины, пайетки, стек.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз снежинки в любой графической технике.

#### 15. Елка нарядная. Живопись пластилином

Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения.

Задание: выполнение композиции «Новогодняя елка», используя технику размазывания пластилина. Украсить елку бусинами и пайетками, подбирая нужную цветовую гамму.

Материалы: цветной пластилин, бусины, пайетки.

Самостоятельная работа: принести из дома образцы дымковской игрушки (если есть).

### 16. Козлик. Дымковская игрушка

Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Приобщение к народной культуре и национальным традициям. Формирование у детей целостного восприятия народного искусства как части культуры своей страны. Знакомство с народными промыслами на примере дымковской игрушки. Рассказать об истории возникновения, особенностях лепки, росписи, отличительных особенностях. Изучить орнамент. Рассказать о последовательности и приёмах лепки игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Задание: слепить из куска дымковскую игрушку «Козлик», «Барашек», «Лошадка» и т.д. Использовать налепы.

Материалы: глина, стеки, шликер.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.

### 17. Бусы для мамы

Бусы – украшение, предмет роскоши. Нанизанные на нить камешки, жемчуг, небольшие округлые предметы-бусины. Бусы обычно надевают на шею.

Изучение орнамента (простой ритм) и стилизации. Передача декоративности. Лепка из целого куска. Показать образцы – бусы разных форм и расцветок. Декорировать бусы отпечатками, ангобами.

Задание: слепить разной величины бусины для дальнейшего собрания в колье. Бусины украсить текстурами.

Материалы: нитка, шнурок, глина, ангобы.

Самостоятельная работа: выполнение браслета или броши.

### 18. Алфавит. Рельеф

Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики. Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д. Буква-образ, автопортрет. Характер буквы, настроение.

Задание: выполнить рельеф буквы, с которой начинается твое имя.

**Материалы:** цветной пластилин.

**Самостоятельная работа:** выполнить букву, с которой начинается имя твоей мамы, в такой же технике.

### **19. Мама. Фигура человека из куска и пласта**

Мама – главное слово. Любимый и самый дорогой человек. Каждый помнит образ своей матери, тепло ее улыбки, ласковый взгляд. Лепка из целого куска глины путем вытягивания (от общего к частному). Лепка деталей одежды из цветного пластилина. Умение выражать настроение, передавать пропорции фигуры, характера, пластическую выразительность. Развитие творческих способностей.

**Задание:** слепить фигуру человека, создать образ.

**Материалы:** скульптурный пластилин, цветной пластилин, стеки.

**Самостоятельная работа:** вылепить бабушку за любимым делом.

### **20. Декор керамических изделий**

Закрепить понятие декора, способы декорирования изделий. Что такое декор? Где он встречается в быту человека? Где мы можем его использовать? Каким способом можно декорировать изделия?

**Задание:** выполнить (на усмотрение педагога) декор любого керамического изделия, изготовленного в третьей четверти. Например, роспись дымковской игрушки или бус для мамы. Провести беседу на данную тему. Дать упражнения по росписи. Составить эскизы росписи. Выполнить роспись акриловыми красками.

**Материалы:** гуашь, акриловые краски, лак акриловый.

**Самостоятельная работа:** выполнить роспись других керамических изделий, изготовленных на уроках.

### **21. Домашние животные. Лепка из куска**

Домашние животные любими и детьми, и взрослыми. Находятся непосредственно под наблюдением человека, поэтому их характер и форму можно передать наиболее точно. Собаки особенно преданы человеку. У каждой есть порода, свой характер, настроение.

Работа ведётся от целого к частному. Изделие из куска пластилина. Выразительность образа. Упражнения: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц.

**Задание:** выполнить работу на основе наблюдений. Найти образ животного, подметив его характерные особенности. Знакомство со скульптурными методами лепки. Передача фактуры шерсти процарапыванием.

**Материал:** скульптурный пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.

### 22. Часы. Рельеф

Что такое время? Для чего нужны часы? Умеем ли мы ценить время? Какие часы бывают? Умеете ли вы определять по ним время? Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Вспомнить пословицы и поговорки о времени, сказки, мульти фильмы.

Задание: композиция «Часы». Создать образ часов, продумать форму и декоративные элементы.

Материалы: цветной пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

### 23. Пирожное. Лепка из куска

Профессия кондитера. Кондитерские изделия. Нужно ли кондитеру художественное образование? Зачем?

Задание: выполнение многослойной композиции «Пирожное», «Торт». Лепка кондитерских украшений. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

Материалы: цветной и скульптурный пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: разработка формы кондитерского изделия.

### 24. Кот. Лепка из конуса

Кошки – домашнее животное, одно из наиболее популярных (наряду с собакой) «животных-компаньонов». Породы кошек, внешний вид, повадки, привычки, отношение к хозяину. Создание образа своего любимого кота. Выразительность силуэта, стилизация. Умение передавать характер животного. Закрепить знания выполнения полой формы.

Задание: создать образ кошки на основе наблюдений. Свободный выбор способов декорирования. После предварительных набросков начать лепить изделие. Главное условие – оно должно быть пустое внутри. Передать характер животного, с помощью текстур закончить образ.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: слепить кошке друга из пластилина.

### 25. Пасха. Рельеф из соленого теста

Вводный урок. Продолжение знакомства с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Использование муки, воды, соли. Праздник Пасхи. История и традиции. Стилизация образа. Декор в интерьере.

**Задание:** выполнить рельефную аппликацию из солёного теста. Научиться раскатывать жгуты, шарики из теста. Познакомиться со способом соединения деталей.

**Материалы:** А-3, ткань цветная, соленое тесто цветное.

**Самостоятельная работа:** выполнение объёмного изделия «курочка», «цыплёнок».

## **26. Волшебное зеркало**

Выполнение несложного изделия – зеркала с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др.

**Задание:** вырезать из плотного картона форму зеркала. Наклеить кусок фольги. Украсить рамку и ручку зала пластилиновыми узорами.

**Материалы:** картон, фольга, пластилин.

**Самостоятельная работа:** выполнение эскизов зеркал.

## **27. Аквариум**

Красота подводного мира и разнообразие его обитателей. Рыбы, раковины, водоросли, кораллы и т.д. Интерпретация природных фактур. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Упражнения: выполнение фактуры.

**Задание:** на крышке банки выполнить композицию на тему «Подводный мир». Высота композиции соответствует высоте банки. Заполнить банку водой. Перевернуть композицию, вставить в банку и закрутить крышку. Перевернуть банку.

**Материалы:** банка прозрачная 50 мл с крышкой, цветной пластилин, искусственные рыбки и водоросли, ракушки, камушки, бусины, стек.

**Самостоятельная работа:** эскиз подводного мира в любой технике.

## **28. Цирк. Рельеф**

Цирк – это особый мир. Мир, в котором хорошо всем: и взрослым, и детям. Здесь каждый будет смеяться от души. Там и клоуны, и акробаты, и животные. Изготовление работы на тему «Цирковое представление». Дать понятие «доминанта». Работа над сложной полуобъёмной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решений, выполнение работы в материале.

**Задание:** выполнить рельефную композицию из цветного пластилина на тему «Цирк».

**Материал:** цветной пластилин, стеки, картон.

**Самостоятельная работа:** просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Цирк».

## **29. Контрольный урок. Лоскутное одеяло**

Формирование навыков поэтапной работы (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции).

Задание: выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др.

Материалы: картон (заданный формат), цветной пластилин.

Самостоятельная работа: задание на лето – самостоятельно изготовить работу по лепке на основе изученного за год материала.

## **Второй год обучения**

### **1. Жук. Рельеф**

Жуки распространены почти по всему свету и встречаются в самых разнообразных местах обитания, поэтому имеют разнообразную форму и расцветку. Изучить форму жуков.

Дать термин «рельефное изображение». Развивать умение декоративно украшать плоскую форму, фантазию (лепка по воображению). Дать понятие силуэта, контура.

Работа ведётся после предварительного изучения натуры. Лепка насекомого на картоне в барельефе, передача характерных особенностей насекомого.

Задание: придумать и нарисовать жука на картоне, вырезать его и выполнить барельеф, используя живопись пластилином и декор.

Материал: пластилин, картон А4, стеки.

Самостоятельная работа: повторить задание.

### **2. Лепка овощей с натуры**

Знакомство с материалом скульптурный пластилин, рассказать о его отличии от детского пластилина, способах работы с ним. Лепка с натуры овощей. Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности. Передача характера, основных пропорций, формы.

Задание: слепить плод растения с натуры.

Материалы: скульптурный пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры.

### **3. Птичка. Живопись пластилином**

Закрепить понятие термина «рельефное изображение». Развивать умение декоративно украшать плоскую форму, фантазию (лепка по воображению).

Работа ведётся после предварительного изучения натуры. Лепка птички на картоне в барельефе, передача характерных особенностей птиц.

**Задание:** придумать и нарисовать птичку на картоне, вырезать ее и выполнить барельеф, используя живопись пластилином и декор.

**Материал:** пластилин, картон А4, стеки.

**Самостоятельная работа:** повторить задание.

#### **4. Магнит. Рельеф**

**Беседа о временах года.** С какими предметами ассоциируется каждое время года? Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

**Задание:** изготовление магнита на тему «Времена года». Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей.

**Материал:** использование картона, цветного пластилина, магнитной ленты.

**Самостоятельная работа:** подбор и просмотр иллюстраций о временах года.

#### **5. Утка. Лепка чучела с натуры**

Что такое лепка с натуры? Развитие умения наблюдать за натурой. Повторение работы с круглой скульптурой. Изделие нужно смотреть со всех сторон. Передача характерных особенностей животного. Лепка животного из цельного куска способом отсекания. Формирование навыков, сравнений и сопоставлений. Тренировка рук и глаз. Закрепление навыков работы «от общего к частному». Основные объемы фигуры животного. Конструктивные особенности крепления конечностей.

**Задание:** слепить животного из пластилина, передавая пропорции.

**Материал:** скульптурный пластилин, чучело утки.

**Самостоятельная работа:** лепка с натуры домашнего животного.

#### **6. Мышка из жгута**

**Образ мыши в баснях и в сказках.** Детям предлагается выполнить образ мышки, используя разноцветные жгуты. Стилизация образа, упрощение предмета, орнаментальный строй. Закрепление навыков работы со жгутом. Правильно передавать пропорции элементов изделия. Не заглаживать поверхность работы.

**Задание:** раскатать несколько жгутов, затем по спирали приклеить один к другому до получения конуса. Для завершения образа добавить уши, хвост, нос, лапы.

**Материал:** цветной пластилин, стеки, бусины.

**Самостоятельная работа:** посмотреть мультфильм «Теремок». Подобрать иллюстрации теремов.

#### **7. Сказочный терем. Рельеф**

Закрепить понятие «доминанта». Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решений, выполнение работы в материале. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

Познакомить с особенностями русского деревянного зодчества, основными элементами украшения домов.

Задание: выполнить фасад сказочного терема согласно замыслу.

Материал: цветной пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: выполнить декоративные заготовки.

#### 8. Колокольчик. Лепка из пластика

Колокол – металлический ударный музыкальный и сигнальный инструмент, состоящий из полого купола (источника звука) и подвешенного по оси купола языка, издающего звук при ударе о купол. Колокол может висеть или быть закрепленным на качающемся основании краями купола вверх; в зависимости от конструкции звук возбуждается качанием либо купола (точнее, основания, на котором он закреплён), либо языка.

Рассказать про способы работы пластом для изготовления объемной пустой формы. Прививать умение изображать изделие с разных сторон. Научить создавать трехмерную форму из пластика. Добиваться от детей самостоятельности в изображении декоративных элементов.

Задание: раскатать пласт, свернуть его, чтобы получилась форма конуса, украсить декором.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: лепка из пластика, свободная тема.

#### 9. Слово-образ. Рельеф

Декоративное панно «Слово-образ». Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, освоение художественных приемов декора, развитие фантазии. Знакомство со шрифтами, шрифтовыми композициями. Копирование отдельных букв.

Задание: выполнить рельеф любого слова в соответствии с его значением. Продумать образ букв, их форму, декор.

Материалы: использование картона, цветного пластилина, природного материала.

Самостоятельная работа: работа с книгой.

#### 10. Лепка вазы из пластика и жгута

Научить создавать форму из жгута согласно задумке. Развитие умения передавать пластику объемных форм средствами лепки, наблюдательности, фантазии, образного мышления.

**Задание:** выполнение композиции «Карандашница», «Декорированная вазочка», «Чайник». Украсить изделие декоративными ручками, налепным орнаментом.

**Материалы:** глина, стеки, турнетка.

**Самостоятельная работа:** выполнение зарисовок посуды.

#### **11. Зима. Живопись пластилином**

Зима – это самое холодное время года, когда природа спит, уютно укрывшись белоснежным одеялом под оковами льда и снега. В Сибири зима затяжная, снег долгое время покрывает землю.

**Формирование последовательности проектных работ (эскиз, цветовое решение, выполнение в материале).**

**Задание:** выполнить композицию на плоскости из цветного пластилина.  
**Возможна коллективная работа.**

**Материал:** цветной пластилин, стеки, лист А3.

**Самостоятельная работа:** просмотр работ художников о зиме.

#### **12. Декор керамических изделий**

Что такое декор? Где он встречается в быту человека? Где мы можем его использовать? Каким способом можно декорировать изделия?

**Задание:** выполнить (на усмотрение педагога) декор любого керамического изделия, изготовленного в первом полугодии. Например, роспись колокольчика или вазы из жгута. Провести беседу на данную тему. Дать упражнения по росписи. Составить эскизы росписи. Выполнить роспись акриловыми красками.

**Материалы:** акриловые краски, лак акриловый или глазурь для керамики.

**Самостоятельная работа:** выполнить роспись других керамических изделий, изготовленных на уроках.

#### **13. Символ года**

Новый год – веселый праздник. Семейный праздник. История праздника. Герои. Как празднуют Новый год в России и в других странах.

**Задание:** слепить символ предстоящего Нового года по технологии, заданной преподавателем.

**Материалы:** глина, стеки или цветной пластилин.

**Самостоятельная работа:** подробнее изучить историю российского Нового года.

#### **14. Рыбка. Рельеф**

Изображение рыбы в живописи мы встречаем нередко. Это популярный, красивый и неоднозначный символ, известный на протяжении

многих веков в различных культурах. Самое широкое распространение и толкование изображение рыбы получило в раннехристианском искусстве.

Закрепление работы на пласте. Закрепление понятия «силуэтная лепка».

Задание: на первом этапе выполняются эскизы, затем лепится выбранная форма, далее декорирование с помощью жгутов, точек и т.д.

Материалы: глина или пластилин.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки цветов.

### 15. Цветы. Рельеф на диске

Какие бывают цветы? Когда цветы цветут? Для чего они нужны? Что они вносят в нашу жизнь? Язык цветов. Орнамент в круге, схемы построения орнамента. Организация пространства. Что такое миниатюра? Приёмы лепки цветов.

Задание: выполнить рельефную композицию на диске с соблюдением законов орнамента в круге.

Материалы: диск компьютерный, пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: посмотреть и изучить виды деревьев.

### 16. Дерево из конуса

Дерево – это многолетнее растение с твёрдым стволом и отходящими от него ветвями, образующими крону. Какие бывают деревья? Кроны и стволы деревьев? Как меняется образ дерева в зависимости от зоны произрастания?

Задание: создать фантазийный образ несуществующего дерева, с несуществующими листьями и плодами.

Раскатать пласт, свернуть его в трубку, чтобы получился конус. Крону дерева вылепить отдельно. Декорировать текстурами и т.д.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: выполнить эскизы деревьев в разные периоды роста.

### 17. Портрет мамы

Живопись пластилином. Рельеф

Мама – главный человек в жизни каждого. Сделать маме подарок своими руками, слепить ее портрет особенно ценно для ребенка.

Использовать эскиз. Краткое изучение анатомии человеческого лица. Обсудить портретные особенности человека. Работу выполнить на пласте. Декорировать налепами, жгутиками.

Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями.

**Задание:** на раскатанном пласте нарисовать стеком форму лица, волосы, глаза, одежду выделить с помощью жгутов, точек.

**Материалы:** глина, стеки, скалка.

**Самостоятельная работа:** завершить оформление портрета мамы.

### **18. Инопланетянин. Лепка из куска**

С развитием космоса человечество получило больше возможностей.

Космос таит в себе много неизведанного, что позволяет мечтать и фантазировать. Параллельные миры – как выглядят их жители?

**Задание:** слепить инопланетянина по воображению, дополнить деталями.

**Материалы:** цветной пластилин, зубочистки, маленькие баночки и коробочки, пуговки, бусинки.

**Самостоятельная работа:** слепить друга инопланетянину.

### **19. Гжельская посуда**

**История возникновения гжельской посуды. Особенности росписи.**

Гжель – русский народный промысел, вид русской народной росписи, относящийся к бело-голубой керамике, а также один из традиционных российских центров производства керамики. Кроме посуды, делали игрушки в виде птиц и зверей, декоративные статуэтки на темы из русского быта. Блестящие белые лошадки, всадники, птички, куклы, миниатюрная посуда расписывались лиловой, жёлтой, синей и коричневой красками в своеобразном народном стиле. Краски наносились кистью. Мотивами этой росписи являлись декоративные цветы, листья, травы.

**Задание:** изготовить декоративную тарелку с последующей росписью гуашью. Дальнейшее формирование понятия «орнамент», грамотный подбор цветовой гаммы.

**Материал:** глина, стеки.

**Самостоятельная работа:** работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

### **20. Сказочный герой. Рельеф**

Сказки передавались из уст в уста, из поколения в поколения. Они учат нас добру, справедливости. В сказках случается волшебство. В них есть положительные и отрицательные герои. Вспомнить сказки и их героев. Описать их образы.

Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа). Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Закрепление приобретенных знаний и умений, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умения сохранять цельность

композиции при обработке ее отдельных элементов. Закрепление понятия «рельефная композиция».

Задание: выполнить рельеф сказочного героя. Передать образ и характер героя.

Материалы: цветной пластилин, картон.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

## 21. Декор керамических изделий

Что такое декор? Где он встречается в быту человека? Где мы можем его использовать? Каким способом можно декорировать изделия?

Задание: выполнить (на усмотрение педагога) декор любого керамического изделия, изготовленного в первом полугодии. Например, роспись рельефа «рыбка», гжельской посуды, дерева из конуса. Провести беседу на данную тему. Дать упражнения по росписи. Составить эскизы росписи. Выполнить роспись акриловыми красками.

Материалы: акриловые краски, лак акриловый или глазурь для керамики.

Самостоятельная работа: выполнить роспись других керамических изделий, изготовленных на уроках.

## 22. Животные севера и юга. Лепка из куска

Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Задание: лепка животного из куска.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

## 23. Изразцы. Рельеф

Русское изразцовое искусство. Рассказать сферу применения, возникновения. Формирование навыка стилизации природных форм в орнаменте. Изучение и освоение техники лепки изразцов. Особенности стилизации и композиции плоскости изразца. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента.

Задание: выполнение плоскостной композиции из фрагментов изразцов.

Разбить работу на индивидуальные задания. Объединить работу каждого ребенка в одну общую композицию. Завершить образ коллективно.

Материалы: пластилин, цветной картон, клей, лист А1 для общей работы.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».

## 24. Кактус. Лепка из куска

Кактусы и их разнообразие. Место произрастания, цветение.

Задание: из куска глины способом вытягивания слепить кактус в горшке. Постараться передать его характер.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: слепить кактус из пластилина.

### 25. Автопортрет. Рельеф

Что такое портрет и автопортрет? Как художники рисовали автопортреты? Каким вы себя представляете? Как бы вы себя изобразили?

Задание: слепить рельеф-автопортрет из глины или пластилина способом размазывания и налепов.

Материалы: глина или цветной пластилин.

Самостоятельная работа: выполнить портрет друга.

### 26. Басни И. А. Крылова.

Развитие навыков работы над коллективным заданием. Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки.

Что такое басня? Чем отличается от рассказа или сказки? Рассказать о великом русском баснописце И. А. Крылове. Чтение басен и просмотр мультфильмов. Разбор персонажей. Схожесть характеров персонажей басен с чертами характера человека. Описание образов.

Задание: из куска скульптурного пластилина вылепить персонажа басни. Дополнить образ деталями из цветного пластилина.

Материалы: скульптурный и цветной пластилин, природный материал.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к русским сказкам.

### 27. Декор керамических изделий

Что такое декор? Где он встречается в быту человека? Где мы можем его использовать? Каким способом можно декорировать изделия?

Задание: выполнить (на усмотрение педагога) декор любого керамического изделия, изготовленного за в первом полугодии. Например, роспись рельефа на тему «Автопортрет», кактуса, изразца. Провести беседу на данную тему. Дать упражнения по росписи. Составить эскизы росписи. Выполнить роспись акриловыми красками.

Материалы: акриловые краски, лак акриловый или глазурь для керамики.

Самостоятельная работа: выполнить роспись других керамических изделий, изготовленных на уроках.

### 28. Контрольный урок. Профессии. Фигура человека

Итоговое контрольное задание. Закрепление навыков лепки из скульптурного пластилина. Пропорции фигуры человека. Какие профессии

бывают? Как выглядят люди определенных профессий? В чем особенность их одежды (форма, костюм)?

Задание: лепка фигуры человека определённой профессии.

Самостоятельная работа: задание на лето, изготовить самостоятельно работу по лепке на основе изученного материала за год.

### **Третий год обучения**

#### **1. Осенний натюрморт**

Объёмная композиция с драпировкой по воображению. Включение предметов: кувшины, вазы, чайники, короба, фрукты, овощи, грибы, цветы и т.д.

Задание: выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов. Передача основных пропорций и характера предметов. Работа с натуры.

Материалы: использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов натюрмортов.

#### **2. Изготовление фактурных валиков**

Рассказать про особенности работы с глиняной массой. Керамика, скульптура – сходства и различия. Что такое керамика и как с ней работать. Научить делать небольшие пластинки из глины. Знакомство с возможностью фактурирования поверхности. Фактуры, текстуры – для чего нужны в керамике.

Задание: изготовление фактурных валиков для дальнейшего использования в пластилиновых композициях. Формирование пространственного мышления, творческого воображения. Технология изготовления фактурного валика, знакомство со способом работы.

Материал: глина, стеки, инструменты для фактур.

Самостоятельная работа: изготовление собственных валиков, выполнение разнообразных фактур.

#### **3. Осенний букет**

Осень – это прекрасная пора, преображающая природу до неузнаваемости. Пожелтевшие, налившиеся багрянцем листья, падающие с деревьев, по-осеннему ласковое солнце, освежающий ветерок – что может быть прекраснее?

Закрепление понятия «пластилиновая живопись». Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Повторение палитры основных и смешанных цветов.

Задание: на картоне силуэтами нарисовать разные листья деревьев, вырезать ножницами и заполнить техникой размазывания, предварительно смешивая цвета и получая дополнительные оттенки. По готовности листьев

собрать в общую композицию, дополнить вазой или стаканом. Возможна коллективная работа.

Материалы: цветной пластилин, стеки, картон, лист А3, ножницы.

Самостоятельная работа: сделать зарисовки разных листьев.

#### 4. Рыба из пласта

Разнообразие подводного мира. Его обитатели. Просмотр фотографий подводного мира, видеофильмов. Выполнение эскизов.

Задание: слепить объёмную рыбку из пластилина. Рыбка должна быть полой. Украсить прорезным рельефом, процарапыванием, налепами.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстрации с совами и филинами.

#### 5. Сова. Лепка чучела с натуры

Что такое лепка с натуры. Развитие умения наблюдать за натурой. Повторение техники работы с круглой скульптурой (изделие нужно смотреть со всех сторон). Передача характерных особенностей животного. Лепка животного из цельного куска способом отсекания. Формирование навыков сравнения и сопоставления. Тренировка рук и глаз. Закрепление навыка работы «от общего к частному». Основные объемы фигуры животного. Конструктивные особенности крепления конечностей.

Задание: слепить животное из пластилина, передавая пропорции.

Материал: скульптурный пластилин, чучело утки.

Самостоятельная работа: лепка с натуры птиц, принести ракушки.

#### 6. Ракушка. Лепка с натуры

Красота и причудливость природных форм. Развитие умения наблюдать за натурой. Повторение техники работы с круглой скульптурой. Просмотр раковин различной формы, зарисовки.

Задание: из куска глины вылепить раковину, передав ее пропорции, характерные особенности. Выполнить проработку стеком.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: слепить ещё одну раковину из глины.

#### 7. Декор керамических изделий

Что такое декор? Где он встречается в быту человека? Где мы можем его использовать? Каким способом можно декорировать изделия?

Задание: выполнить (на усмотрение педагога) декор любого керамического изделия, изготовленного в первой четверти. Например, роспись объёмной рыбки из пластилина и раковины из куска. Провести беседу на данную тему. Дать упражнения по росписи. Составить эскизы росписи. Выполнить роспись акриловыми красками и глазурями.

**Материалы:** акриловые краски, лак акриловый или глазурь для керамики.

**Самостоятельная работа:** выполнить роспись других керамических изделий, изготовленных на уроке.

#### **8. Лошадка-качалка. Лепка из куска**

**Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные движения, позы животных.** Выполнение пластического решения с учётом кругового объёма. Просмотр образцов народных игрушек. Выявление характерных особенностей.

**Задание:** вылепить из глины лошадку-качалку по мотивам народных игрушек.

**Материалы:** глина, стеки.

**Самостоятельная работа:** подбор иллюстративного материала.

#### **9. Окно со ставенками. Рельеф**

**Русское деревянное зодчество.** Деревянная домовая резьба. Просмотр фотографий, слайдов, видеофильмов. Значение окон в доме. Ставенки, наличники, подоконники, оконные рамы. Какие бывают окна, как их украшали? Что происходит на окне и за окном?

**Задание:** выполнить из цветного пластилина рельеф окна на заданную тему. Придумать историю в окне или передать образ окна. История должна соответствовать образу.

**Материалы:** цветной пластилин, стеки.

**Самостоятельная работа:** подбор иллюстративного материала.

#### **10. Избушка. Подсвечник**

**Повторение техники работы конструированием пластом.** Создать объемную полую форму. Светильник – искусственный источник света, прибор, перераспределяющий свет лампы (ламп) внутри больших телесных углов.

Пользуясь предварительным эскизом, сделать домик, соединив несколько пластов в нужную форму. Выполнить прорези – декоративные окна, двери и др. Использовать знания, полученные ранее. Использовать разные техники для декора работы.

**Задание:** раскатать пласт, вырезать нужную форму, свернуть в цилиндр. Отдельно вылепить крышу. При желании сделать прорези для окон, декор на доме.

**Материалы:** глина, стеки.

**Самостоятельная работа:** сделать эскизы светильников разной формы.

#### **11. Клоун. Рельеф из теста**

Цирк – особое место, там живёт детский смех. Клоун – самый главный артист цирка. Он смешит детей и взрослых. Это нелёгкая задача. Клоун должен быть и акробатом, и жонглёром, и дрессировщиком. Как выглядит клоун? Описать костюм клоуна. Просмотр видео, иллюстраций.

Задание: выполнить рельеф клоуна из цветного соленого теста, дополнить аксессуарами. Точно передать образ и настроение.

Самостоятельная работа: рельеф циркового животного.

### 12. Декор керамических изделий

Закрепление понятия «декор».

Задание: выполнить (на усмотрение педагога) декор любого керамического изделия, изготовленного в первой четверти. Например, роспись подсвечника или избушки. Провести беседу на данную тему. Дать упражнения по росписи. Составить эскизы росписи. Выполнить роспись акриловыми красками и глазурями.

Материалы: акриловые краски, лак акриловый или глазурь для керамики.

Самостоятельная работа: выполнить роспись других керамических изделий, изготовленных на уроке.

### 13. Космос. Панно с подвеской

Беседа о космосе, первооткрывателях космоса, космических кораблях, планетах, космических пейзажах, жителях других планет. Дать понятие термина «рельефное изображение». Развивать умение декоративно украшать плоскую форму (лепка по воображению). Понятия « силуэт», «контура». Грамотное распределение крупных и мелких форм, сочетание рисунка с формой пластика. Использование навыков стилизации: условность, пластиичность. Применение отпечатков разных фактур, процариков.

Дать понятие «составная композиция» и рассказать о ее видах.

Задание: выполнить составную рельефную композицию на тему «Космос». После обжига и декорирования соединить композицию бечевкой или кожаными шнурями.

Материалы: глина, стеки, бечевка.

Самостоятельная работа: вылепить недостающие детали для своей композиции.

### 14. Праздничный стол. Коллективная работа

В русской традиционной культуре это символическая традиция, характеризующая добрые начала самой национальной культуры и особенности народного менталитета.

Учить работать в коллективе, выполнять индивидуальное задание для создания общей коллективной работы. Работать от простого к сложному.

**Задание:** разбить работу на индивидуальные задания. Объединить работу каждого ребенка в одну общую композицию. Завершить образ коллективно.

**Материалы:** солёное тесто, ткань, картон, клей.

**Самостоятельная работа:** вылепить недостающие детали для своей композиции.

#### **15. Декор керамических изделий**

**Закрепить понятие «декор».**

**Задание:** выполнить (на усмотрение педагога) декор любого керамического изделия, изготовленного во второй четверти. Дать упражнения по росписи. Составить эскизы росписи. Выполнить роспись акриловыми красками и глазурями.

**Материалы:** акриловые краски, лак акриловый или глазурь для керамики.

**Самостоятельная работа:** выполнить роспись других керамических изделий, изготовленных на уроке.

#### **16. Животные. Живопись пластилином**

**Интерпретация природных фактур.** Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Упражнения: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции. Учить смешивать пластилин до однородности, получать новые цветовые оттенки и тональности.

**Задание:** выбрать наиболее понравившееся животное, выполнить живопись пластилином.

**Материалы:** пластилин цветной, картон, стеки.

**Самостоятельная работа:** работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.

#### **17. Комнатный цветок. Лепка из куска**

**Разнообразие комнатных цветов.** Просмотр и зарисовки. Выбор способа и приёмов лепки. Особенности лепки из глины тонких элементов, технология соединения и укрепления деталей.

**Задание:** слепить домашний цветок в горшке.

**Материалы:** глина, стеки.

**Самостоятельная работа:** выполнение подобного задания.

#### **18. Белка. Лепка чучела с натуры**

**Формирование навыка работы с круглой скульптурой.** Выразительность силуэта, стилизация. Умение передавать характер животного, основные пропорции, формы. Работа ведётся от целого к частному. Изделие выполняется из куска пластилина. Развитие навыков сравнения и

сопоставления. Тренировка рук и глаз. Конструктивные особенности крепления конечностей.

Задание: слепить животного из пластилина, передавая пропорции.

Материал: скульптурный пластилин, чучело белки.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий.

#### 19. Башмачок. Лепка из пластика

Обувь как неотъемлемый атрибут нашей жизни. Мы уже не представляем жизни без нее. Научить нестандартно смотреть на повседневные вещи и использовать их для композиций. Развитие воображения, творческого подхода к работе. Лепка по памяти. Развитие умения воспринимать трехмерное пространство, трехмерную форму предмета. Применить декорирование отпечатками, налепами.

Задание: понаблюдать за формой обуви, выбрать наиболее понравившуюся и слепить.

Материал: глина, стеки, ангобы.

Самостоятельная работа: вылепить туфельки для кукол.

#### 20. Спорт. Лепка из куска

Развитие творческих способностей. Знакомство с каркасом. Лепка из целого куска глины путем вытягивания деталей. Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Умение выражать настроение, передавать пропорции фигуры, характер, пластическую выразительность.

Задание: выполнение фигуры в движении («Спорт», «На катке», «Танец» и др.).

Материалы: скульптурный пластилин, стеки, проволока.

Самостоятельная работа: фотографирование людей в движении. Сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций и фотографий.

#### 21. Декор керамических изделий

Закрепить понятие «декор».

Задание: выполнить (на усмотрение педагога) декор любого керамического изделия, изготовленного во второй или третьей четверти. Например, роспись башмачка, комнатного цветка или композиции «Космос». Провести беседу на данную тему. Дать упражнения по росписи. Составить эскизы росписи. Выполнить роспись акриловыми красками и глазурями.

Материалы: акриловые краски, лак акриловый или глазурь для керамики.

Самостоятельная работа: выполнить роспись других керамических изделий, изготовленных на уроке.

## **22. Народный праздник. Коллективная работа**

В русской традиционной культуре это символическая традиция, характеризующая добрые начала самой национальной культуры и особенности народного менталитета.

Учить работать в коллективе, выполнять индивидуальное задание для создания общей коллективной работы. Работать от простого к сложному.

Разбить работу на индивидуальные задания. Объединить работу каждого ребёнка в одну общую композицию. Завершить образ коллективно.

Задание: выполнить индивидуальный рельеф на силуэтном изображении картона (фигура барыни, мужичка, животного, карусели, церкви и т.д.). Соединить на большом формате в единую композицию. Возможен объемный вариант работы из глины или цветного пластилина.

Материалы: картон, цветной пластилин, ватман или глина.

Самостоятельная работа: дополнить персонажами коллективную работу.

## **23. Лягушка-копилки из пластилина**

Земноводные, знакомые всем детям. Изучить натуру, рассказать о жизни лягушек, их среде обитания. Выразительность силуэта, стилизация.

Задание: лепить основную форму из пластилина. Подчинить образ квакающей лягушки функции копилки.

Материал: глина, стеки.

Самостоятельная работа: подбор иллюстраций с образцами мезенской росписи.

## **24. Рельеф по мотивам мезенской росписи**

История возникновения мезенской росписи. Показ образцов. Технология и особенности росписи. Символика орнамента. Сюжеты.

Задание: вылепить рельеф с сюжетной композиции по мотивам мезенской росписи. Украсить рельеф орнаментами. Подобратьдержанную цветовую гамму. Красный цвет можно заменить на любой другой.

Материалы: цветной и скульптурный пластилин или глина (с последующей росписью).

Самостоятельная работа: выполнить на картоне элемент орнамента росписи.

## **25. Чаша в виде птицы**

Праздник Пасхи. История и традиции. Стилизация образа. Декор в интерьере. Технология изготовления пасхальной курочки.

Задание: лепка чаши с помощью набивки формы в миску. После изготовления туловища приклеить недостающие элементы (крылья, голову, клюв). Декорировать налепами согласно замыслу.

**Материал:** глина, стеки.

**Самостоятельная работа:** работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий.

**26. Человек и животное из куска**

Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передача движения. «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк». Поиск выразительного пластического решения.

**Задание:** выполнение композиции на заданную тему.

**Материалы:** скульптурный пластилин.

**Самостоятельная работа:** выполнение зарисовок и набросков животных.

**27. Декор керамических изделий**

**Закрепить понятие «декор».**

**Задание:** выполнить (на усмотрение педагога) декор любого керамического изделия, изготовленного в четвертой четверти. Например, роспись лягушки из пласта, чаши в виде птицы, рельефа по мотивам мезенской росписи или композиции «Народный праздник». Провести беседу на данную тему. Дать упражнения по росписи. Составить эскизы росписи. Выполнить роспись акриловыми красками и глазурями.

**Материалы:** акриловые краски, лак акриловый или глазурь для керамики.

**Самостоятельная работа:** выполнить роспись других керамических изделий, изготовленных на уроке.

**28. Коралловый риф. Рельеф**

Красота и разнообразие подводного мира. Просмотр видеофильмов и иллюстративного ряда. Разбор фактуры и формы предметов, композиции в целом. Выбор композиционного решения. Цветовое решение. Гармония цвета.

**Задание:** на небольшом квадрате из картона вылепить фактурную композицию из цветного пластилина на заданную тему. Особенно стараться передать в фактуру кораллов объеме.

**Самостоятельная работа:** подготовиться к контрольному уроку.

**29. Контрольный урок. Заяц. Лепка чучела с натуры**

Выявление знаний, умений и навыков, полученных обучающимися ранее.

**Задание:** вылепить с натуры из куска скульптурного пластилина чучело зайца. Использовать способы вытягивания и налепов, соблюдать технологию соединения деталей. Точно передать форму и пропорции фигуры животного. В конце лепки, при помощи стеков, передать фактуру шерсти животного.

Материалы: скульптурный пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: задание на лето, изготовить работу по лепке на основе изученного материала за год.

## **5. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения предмета «Лепка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и различных пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

## **6. Формы и методы контроля, система оценок**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, корректирующую и воспитательную функции.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающихся.

Промежуточный контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольного урока по окончании второго полугодия. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

### **Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям;

«5» («отлично») – обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») – в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## **7. Методическое обеспечение учебного процесса**

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на уроке способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важным условием творческой заинтересованности обучающихся является приобщение к конкурсно-выставочной деятельности.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Для полноценного усвоения материала предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50 % времени от аудиторных занятий, она выражается в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного учреждения.

## **8. Список рекомендуемой литературы**

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина // Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Агар. – 1998. – С. 26-28.

2. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе // Народное образование СССР, 1982. – № 7. – С. 106-111.

3. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004.

5. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979.

6. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975.

7. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.
8. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003.
9. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э.-8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977.
10. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998.
11. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: Сварог и К, 1999.
12. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1982.
13. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: Владос, 2004.
14. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004.
15. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004.
16. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И. Арзуманова, В.А. Любартович, М.В. Нащокина. – М.: Жираф, 2000.
17. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: Владос, 2002.
18. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985.
19. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: Агар, 1998.
20. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004.
21. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. – М.: Высшая школа, 1979.
22. Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. – М.: Юный художник, 2000.
23. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: Искусство в школе, 1995.
24. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980.
25. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980.
26. Русские художественные промыслы / Под ред. Поповой О.С., Каплан Н.И. – М.: Знание, 1984.
27. Скульптура. История искусства для детей. Под ред. Е.Н. Евстратовой. – М.: Росмэн, 2002.

28. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 1999.
29. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Эксмо, 2003.
30. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
31. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
32. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.