

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»
Программа по учебному предмету
ВЧ.УП.03. Архитектурная композиция

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Терехова Н. В.

Новосибирск
2025

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, сведения о затратах учебного времени	6
3	Учебно-тематический план	6
4	Содержание учебного предмета. Годовые требования	8
5	Требования к уровню подготовки обучающихся	18
6	Формы и методы контроля, система оценок	19
7	Методическое обеспечение учебного процесса	21
8	Список рекомендуемой литературы	22

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Архитектурная композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства, с учетом специфики преподавания данного предмета в Детской школе искусств № 24 «Триумф» и личного педагогического опыта автора программы.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Концепция учебного предмета «Архитектурная композиция» базируется на сущности архитектурного и дизайнерского творчества, в основе которого лежит проект. В деятельности архитектора необходимые знания, получаемые от внешнего мира, становятся объектом не просто репродуктивного отражения, а творческой переработки, создания проекта чего-либо абсолютно нового, либо переосмысления или рекомбинации известного. Для этого требуются не только профессиональные изобразительные навыки и умения, но и оригинальность мышления, творческая интуиция.

Приобщение детей к архитектурно-художественному творчеству в программе рассматривается не только в качестве инструмента приобретения знаний, формирования практических изобразительных навыков, но и в качестве средства развития креативности, интуитивных способностей, образно-логического и проектного мышления.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Архитектурная композиция» при 5-летнем сроке обучения реализуется с 1 по 5 классы: аудиторные занятия – один час, самостоятельная работа – 0,5 часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

- формирование творческой личности, обладающей развитым воображением, через введение в мир пространств, составляющий ядро искусственной природы каждого человека.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление с основными принципами творчества в области архитектуры и дизайна;

- знакомство учащихся с процессом проектирования, с процессом преобразования окружающей среды;
- формирование умения создавать личностные пространства, части которых организованы по какому-либо художественному образу;
- формирование основ проектного мышления, овладение приемами выражения творческой мысли через графические и пластические способы формообразования;
- освоение объемно-пространственного мышления;
- развитие образно-ассоциативного мышления.
- приобретение навыков креативного перевода внешних впечатлений в образную художественную форму, создания завершенного художественного продукта и его презентации; овладение технологией перевода образа в материал.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Архитектурная композиция» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференциированного и индивидуального подходов.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных цели и задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, которые оснащены необходимым оборудованием.

Имеются натюрмортный и методический фонды.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной/учебно-методической литературы по всем предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись».

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Средства обучения

- таблицы по темам (орнамент, цветоведение, стилизация, основы общей композиции);
- наглядные пособия;
- методические пособия;
- папки практических заданий, сформированные по темам;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы;

- Интернет-ресурсы.

2. Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, сведения о затратах учебного времени

При реализации ДПП «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Архитектурная композиция» составляет 247,5 часа (в том числе, 165 аудиторных часов, 82,5 часа самостоятельной работы).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	Классы		1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	82,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

3. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)				
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
1 год обучения							
<i>1 полугодие – 16 учебных недель</i>							
1	Шрифтовая композиция «Буквенный город»	урок	4,5	1,5	3		
2	Создание стилизованного образа	урок	3	1	2		
3	Предметный дизайн	урок	4,5	1,5	3		
4	Стилизация природной формы (дерева)	урок	4,5	1,5	3		
5	Стилизация	урок	7,5	2,5	5		
	ИТОГО		24	8	16		
<i>2 полугодие – 17 учебных недель</i>							

6	Аппликация на тему «Город» (вырезание в плоскости)	урок	7,5	2,5	5
7	Основы макетирования	урок	7,5	2,5	5
8	План квартиры	урок	4,5	1,5	3
9	Основы проектирования «Дом-образ»	урок	4,5	1,5	3
10	Зачет	просмотр	1,5	0,5	1
	ИТОГО		25,5	8,5	17
	Итого за 1 год обучения 33 учебные недели		49,5	16,5	33

2 год обучения

1 полугодие – 16 учебных недель

1	Схема генерального плана населенного пункта	урок	6	2	4
2	Ассоциативная композиция (люди-буквы)	урок	6	2	4
3	Проектирование (внешний вид, планы)	урок	12	4	8
	ИТОГО		24	8	16

2 полугодие – 17 учебных недель

4	Стилизация формы	урок	3	1	2
5	Макетирование – геометрическое насекомое	урок	12	4	8
6	Плакат	урок	6	2	4
7	Абстрактная композиция на противоположные состояния	урок	3	1	2
8	Зачет	просмотр	1,5	0,5	1
	ИТОГО		25,5	8,5	17
	Итого за 2 год обучения 33 учебные недели		49,5	16,5	33

3 год обучения

1 полугодие – 16 учебных недель

1	Композиция из архитектурных деталей	урок	12	4	8
2	Ландшафтная архитектура (зонирование парка-музея)	урок	6	2	4
3	Проектирование малой архитектурной формы	урок	6	2	4
	ИТОГО		24	8	16

2 полугодие – 17 учебных недель

4	Стилизация формы	урок	3	1	2
5	Макетирование – геометрические цветы	урок	12	4	8
6	Архитектурная фантазия «Город будущего»	урок	9	3	6
7	Зачет	просмотр	1,5	0,5	1
	ИТОГО		25,5	8,5	17
	Итого за 3 год обучения 33 учебные недели		49,5	16,5	33

4 год обучения

1 полугодие – 16 учебных недель

1	Архитектурная фантазия	урок	12	4	8
2	Ассоциативная шрифтовая композиция	урок	6	2	4
3	Архитектурная деталь		6	2	4
	ИТОГО		24	8	16

2 полугодие – 17 учебных недель

4	Ассоциативное макетирование	урок	15	5	10
5	Проектирование (внешний вид, планы)	урок	9	3	6

6	Зачет	просмотр	1,5	0,5	1
	ИТОГО		25,5	8,5	17
	Итого за 4 год обучения 33 учебные недели		49,5	16,5	33
<i>5 год обучения</i>					
<i>1 полугодие – 16 учебных недель</i>					
1	Итоговая индивидуальная работа по проектированию	урок	24	8	16
	ИТОГО		24	8	16
<i>2 полугодие – 17 учебных недель</i>					
2	Итоговая индивидуальная работа по макетированию	урок	24	8	16
3	Зачет	просмотр	1,5	0,5	1
	ИТОГО		25,5	8,5	17
	Итого за 5 год обучения 33 учебные недели		49,5	16,5	33

4. Содержание учебного предмета. Годовые требования

Первый год обучения

1. Шрифтовая композиция «Буквенный город».

Композиция города на основе преобразования одних элементов (букв) в другие (элементы города – дома, ограждения, фонари, подъемные краны, деревья, дороги и др.). Гелевые ручки, фломастеры, формат А-4.

Задачи:

- изучение основ композиции и графических приемов;
- создание образа, композиции, используя графические приемы;
- развитие образного мышления через преобразование форм.

Самостоятельная работа: выполнить эскизы на тему «шрифт».

2. Создание стилизованного образа.

Из обрезков цветной бумаги или газеты выложить образ (например, насекомого или птицы) и дополнить его графикой. Ручка, пастельная бумага, клей, ножницы, формат А-3.

Задачи:

- изучение основ композиции и графических приемов, приемов комбинирования материалов;
- развитие образного мышления, создание интересного образа.

Самостоятельная работа: по завершении работы выполнить эскизы (рисунок, материалы: гелевая ручка, маркер) на создание стилизованного образа.

3. Предметный дизайн.

Формообразование предметов интерьера (например, стульев). Гелевые ручки, фломастеры, формат А-4.

Задачи:

- изучение основ формообразования элементов пространства;
- изучение стилевых особенностей;
- развитие абстрактного и объемно-пространственного мышления.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку любого предмета мебели (разработка дизайна).

4. Стилизация природной формы (дерева).

Стилизованный декоративный образ дерева. Гелевые ручки, формат А-4.

Задачи:

- поиск абстрактной формы на основе натуры;
- подбор деталей для выразительности образа;
- изучение природных форм, развитие наблюдательности;
- изучение особенностей стилизации формы, графическая интерпретация дерева.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку стилизованной формы цветка.

5. Стилизация.

Выполнение стилизованного образа птицы графическими материалами, рыбы или насекомого. Гелевые ручки, формат А-4.

Задачи:

- поиск абстрактной формы на основе натуры;
- создание образа, композиции, используя графические приемы;
- подбор деталей для выразительности образа;
- развитие образного мышления, создание интересного образа.

Самостоятельная работа: сделать несколько зарисовок с последующей стилизацией формы.

6. Аппликация на тему «Город» (вырезание в плоскости).

Выполнение отдельных домов (форма с прорезями), составление отдельных элементов (домов) в общую композицию. Пастельная бумага, канцелярский нож, металлическая линейка, формат А-3, клей.

Задачи:

- знакомство с методикой макетирования, вырезания в плоскости;
- изучение основ построения пространства;
- развитие образного и пространственного мышления, создание интересной композиции.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз на тему «Город будущего».

7. Основы макетирования.

Выполнение несложной объемной работы по макетированию, состоящей из нескольких разных геометрических форм. Пастельная бумага, канцелярский нож, металлическая линейка, клей.

Задачи:

- знакомство с методикой макетирования;
- знакомство с построением развертки для создания объемной геометрической формы;
- изучение последовательности выполнения работы по макетированию;
- развитие образного мышления, создание интересного образа.

Самостоятельная работа: выполнить несколько разверток геометрических форм.

8. План квартиры.

Вычерчивание жилой площади с расстановкой мебели. Гелевые ручки, фломастеры, формат А-4.

Задачи:

- освоение основ методики проектирования;
- знакомство с организацией пространства для жизнедеятельности;
- изучение основ построения пространства;
- знакомство с основами черчения, с понятием масштаба.

Самостоятельная работа: выполнить план квартиры по воображению «Квартира моей мечты».

9. Основы проектирования «Дом-образ».

Проектирование здания, преобразование формы (например, дом-рыба, дом-корабль, дом музыканта, дом спортсмена, дом художника). Гелевые ручки, фломастеры, формат А-4.

Задачи:

- знакомство с основами проектирования;
- подбор деталей для выразительности образа;
- знакомство со структурой работы над проектом и последовательностью исполнения;
- знакомство с понятием масштаба;
- изучение основ формообразования элементов пространства;
- изучение стилевых особенностей;
- развитие объемно-пространственного мышления.

Самостоятельная работа: выполнить несколько эскизов на тему «Дом-образ».

10. Зачет.

Просмотр работ учащихся за учебный год.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

Второй год обучения

1. Схема генерального плана населенного пункта.

Схема генерального плана, планировочное решение населенного пункта. Гелевые ручки, фломастеры, формат А-4.

Задачи:

- изучение основ концептуального проектирования;
- знакомство с элементами ландшафтного дизайна;
- изучение основ зонирования территории;
- изучение основ планировочного решения;
- формирование идейного подхода к проектированию.

Самостоятельная работа: выполнить схему генерального плана участка (частный дом и окружение).

2. Ассоциативная композиция («Люди-буквы»).

Ассоциативная композиция на преобразование образа. Гелевые ручки, фломастеры, формат А-4.

Задачи:

- изучение основ композиции и графических приемов;
- создание образа, композиции с использованием графических приемов;
- развитие образного мышления через преобразование форм.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз шрифтовой композиции.

3. Проектирование (внешний вид, планы).

Проектирование сооружения (например, учреждение дополнительного образования детей – детская художественная школа, музыкальная школа, спортивная школа, кулинарный кружок и т.д.), выполнение внешнего вида и планов. Гелевые ручки, формат А-3.

Задачи:

- знакомство с подходами к проектированию объемно-планировочного решения объектов;
- перевод образности различных форм на язык конструкции архитектуры;

- развитие чувства пропорции, масштаба;
- развитие объемно-пространственного мышления.

Самостоятельная работа: создание форэскизов здания.

4. Стилизация формы.

Создание стилизованного образа насекомого. Гелевые ручки, фломастеры, формат А-4.

Задачи:

- поиск абстрактной формы на основе натуры;
- подбор деталей для выразительности образа;
- развитие образного мышления, создание интересного образа.

Самостоятельная работа: выполнить несколько зарисовок стилизованных образов насекомого или птицы.

5. Макетирование – геометрическое насекомое.

Объемный макет насекомого. Пастельная бумага, канцелярский нож, металлическая линейка, клей.

Задачи:

- освоение последовательности выполнения работы по макетированию;
- знакомство с методикой макетирования, выполнения разверток для создания объемных фигур;
- закрепление навыков работы с инструментами;
- развитие образного и объемно-пространственного мышления, создание интересного образа.

Самостоятельная работа: выполнить аппликацию на тему «Стилизованное насекомое».

6. Плакат.

Ассоциативная композиция – плакат (например, плакат на темы «Музыка», «Творчество», «Спорт», «Литература» и т. д.). Совмещение графических приемов с аппликацией. Гелевые ручки, фломастеры, пастельная бумага, формат А-4.

Задачи:

- изучение основ композиции и графических приемов, приемов комбинирования материалов;
- подбор техники исполнения;
- развитие образного мышления через преобразование форм;
- формирование абстрактного мышления.

Самостоятельная работа: выполнить плакат на другую тему.

7. Абстрактная композиция на противоположные состояния.

Абстрактная композиция из геометрических форм на противоположные состояния (например, статика – динамика, уравновешенность – неуравновешенность, плотность – разреженность и т.д.). Гелевые ручки, фломастеры, формат А-4.

Задачи:

- освоение правил построения композиции, раскрытие главного замысла через расположение частей;
- изучение приемов и способов передачи определенного состояния;
- установка смысловой связи между теоретическими понятиями и психологическим воздействием абстрактной композиции;
- развитие абстрактного мышления.

Самостоятельная работа: выполнить небольшие зарисовки из геометрических форм на противоположные состояния.

8. Зачет.

Просмотр работ учащихся за учебный год.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

Третий год обучения

1. Композиция из архитектурных деталей.

Декоративная композиция (например, архитектурный натюрморт, архитектурное животное, готический ежик), основанная на использовании архитектурных элементов, символов (окна, двери, колонны, части здания и целые сооружения, мосты, ограждения, строительные инструменты, дороги и т.д.). Гелевые ручки, фломастеры, формат А-3.

Задачи:

- знакомство с понятием «архитектурно-художественный образ»;
- подбор техники исполнения;
- перевод образности различных форм архитектуры на язык декоративной композиции;
- развитие абстрактного мышления;
- развитие образного мышления через преобразование форм.

Самостоятельная работа: выполнить стилизованную композицию-образ на формате А4 с применением архитектурной тематики.

2. Ландшафтная архитектура (зонирование парка-музея).

Планировочное решение зоны парка. Гелевые ручки, фломастеры, формат А-4.

Задачи:

- формирование идейного подхода к проектированию;
- знакомство с элементами ландшафтного дизайна;
- изучение основ зонирования территории;
- изучение основ планировочного решения.

Самостоятельная работа: выполнить несколько вариантов схем зонирования парка.

3. Проектирование малой архитектурной формы.

Формообразование малой архитектурной формы (например, скамейки, фонаря, ограждения). Гелевые ручки, фломастеры, формат А-4.

Задачи:

- изучение основ формообразования элементов пространства;
- изучение стилевых особенностей;
- развитие объемно-пространственного мышления.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки малых форм (разработка дизайна формы).

4. Стилизация формы.

Создание стилизованного образа цветов. Гелевые ручки, фломастеры, формат А-4.

Задача:

- поиск абстрактной формы на основе натуры;
- подбор деталей для выразительности образа;
- развитие образного мышления, создание интересного образа.

Самостоятельная работа: выполнить небольшие зарисовки стилизованных образов цветов, растительных форм.

5. Макетирование – геометрические цветы.

Объемный макет цветов. Пастельная бумага, канцелярский нож, металлическая линейка, клей.

Задачи:

- освоение последовательности выполнения работы по макетированию;
- знакомство с методикой макетирования, выполнения разверток для создания объемных фигур;
- закрепление навыков работы с инструментами;
- развитие образного и объемно-пространственного мышления, создание интересного образа.

Самостоятельная работа: выполнить апликацию на тему «Геометрические цветы».

6. Архитектурная фантазия «Город будущего».

Сюжетная композиция. Гелевые ручки, фломастеры, формат А-2.

Задачи:

- создание интересной композиции, отвечающей идейному замыслу;
- изучение основ формообразования элементов пространства;
- изучение стилевых особенностей;
- подбор техники исполнения;
- развитие образного и объемно-пространственного мышления, создание интересного образа.

Самостоятельная работа: выполнить форэскизы на тему «Город-ассоциация».

7. Зачет.

Просмотр работ за учебный год.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

Четвертый год обучения

1. Архитектурная фантазия.

Абстрактная композиция на тему «Архитектура» (обложка для журнала «Архитектура»). Графика на выбор, возможно с элементами апликации. Гелевые ручки, фломастеры, акварель, пастельная бумага, формат А-2.

Задачи:

- поиск концептуальных решений;
- подбор техники исполнения;
- создание интересной композиции, отвечающей идейному замыслу;
- развитие образного мышления через преобразование форм;
- развитие абстрактного мышления.

Самостоятельная работа: выполнить серию эскизов для обложек блокнотов с тематикой «Архитектура».

2. Ассоциативная шрифтовая композиция.

Ассоциативная шрифтовая композиция – слово или словосочетание, отвечающее направлению в архитектуре (готика, модерн, авангард,

конструктивизм). Возможно совмещение графических приемов с аппликацией. Гелевые ручки, фломастеры, пастельная бумага, формат А-3.

Задачи:

- изучение основ композиции и графических приемов, приемов комбинирования материалов;
- сбор материалов;
- подбор техники исполнения;
- перевод образности форм и языка архитектурных элементов на стилистику шрифта;
- развитие образного мышления через преобразование форм.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки шрифтовых композиций.

3. Архитектурная деталь.

Формообразование отдельной архитектурной формы (например, окно, дверь, крыльце). Гелевые ручки, фломастеры, формат А-4.

Задачи:

- изучение основ формообразования элементов пространства;
- изучение стилевых особенностей;
- развитие объемно-пространственного мышления.

Самостоятельная работа: выполнить эскизы различных небольших архитектурных деталей.

4. Ассоциативное макетирование.

Выполнение ряда работ на последующую стилизацию (от реалистичной композиции через стилизацию до создания объемного макета сооружения, отвечающего стилистике предыдущих стилизованных композиций). Пастельная бумага, канцелярский нож, металлическая линейка, клей.

Задачи:

- освоение последовательности выполнения работы по макетированию;
- закрепление навыков по выполнению разверток для создания объемных фигур;
- закрепление навыков работы с инструментами;
- развитие образного мышления через преобразование форм;
- развитие объемно-пространственного мышления;
- создание интересного образа.

Самостоятельная работа

1. Выполнить небольшие зарисовки на тему «Стилизованный натюрморт».
2. Выполнить форэскизы по проекту сооружения по принципу преобразования формы (из натюрморта в здание).
3. Проектирование (внешний вид, планы).

Проектирование сооружения (например, здание музея – музей истории, музей посуды, музей литературы и т.д.). Гелевые ручки, формат А-3.

Задачи:

- дальнейшее освоение основ проектирования объемно-планировочного решения объектов;
- перевод образности различных форм на язык конструкции архитектуры;
- развитие чувства пропорции, масштаба;
- развитие объемно-пространственного мышления.

Самостоятельная работа: создание форэскизов здания.

6. Зачет.

Просмотр работ учащихся за учебный год.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

Пятый год обучения

1. Итоговая индивидуальная работа по проектированию.
- Проектирование сооружения, функциональное назначение выбирается самостоятельно. Гелевые ручки, формат А-2.

Задачи:

- показать знания в области проектирования объемно-планировочного решения объектов;
- перевод образности различных форм на язык конструкции архитектуры;
- самостоятельная постановка задачи для проектирования, поиск путей решения этой проблемы;
- сбор материалов;
- развитие объемно-пространственного мышления.

Самостоятельная работа:

1. создание форэскизов здания;

2. выполнение эскиза различных небольших архитектурных деталей;
 3. выполнение зарисовок по теме «Архитектура малых форм» (например, мост, беседка и т.п.).
2. Итоговая индивидуальная работа по макетированию.

Выполнение макета, тема которого выбирается самостоятельно. Пастельная бумага, канцелярский нож, металлическая линейка, клей.

Задачи:

- определение темы самостоятельной работы;
- демонстрация знаний по макетированию;
- самостоятельная постановка задачи для выполнения макета, поиск материалов;
- развитие объемно-пространственного мышления.

Самостоятельная работа: выполнить несколько аппликативных работ по теме «Город-фантазия».

3. Зачет.

Просмотр итоговых индивидуальных работ по проектированию и по макетированию.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по предмету «Архитектурная композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать основные закономерности формообразования;
- обладать знаниями об основных элементах композиции, закономерностях построения объемно-пространственной формы;
- иметь представление об архитектурных чертежах, владеть эстетикой линий;
- знать и уметь применять основные принципы построения объемно-пространственной композиции;
- эскизировать в процессе создания архитектурной формы;
- воплощать в материале свои идеи;
- аналитически изучать работы мастеров;

- уметь собирать и систематизировать подготовительный материал, применять его для воплощения творческого замысла;
- иметь навыки создания композиционно-пространственной работы;
- грамотно и аккуратно работать в макете с ватманом и kleem;
- добиваться выразительности и законченности в каждой работе;
- выражать свою индивидуальность и оригинальность;
- иметь кругозор в области архитектурного творчества;
- импровизировать;
- правильно передавать сложную объёмную форму;
- выполнять композицию, близкую по характеру к профессиональной – от эскиза-идей к полноценной, длительной, самостоятельной работе.

6. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную, диагностическую, корректирующую, воспитательную, функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, в виде проверки самостоятельной работы, обсуждения этапов работы и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр учебных работ.

Промежуточный контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании второго полугодия. Оценки учащимся выставляются по окончании каждой четверти.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучени

1 год обучения:

- умение компоновать изображение в листе;
- умение графически изображать предметы на плоскости;
- умение грамотно использовать выразительные особенности графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- владение канцелярским ножом, умение работать с бумагой, картоном и другими материалами, используемыми для создания макетов;
- знание терминологии в области архитектуры;

– знание способов изображения объемно-пространственной композиции на плоскости;

– знание основных изобразительных техник и инструментов.

2 год обучения:

– умение и навыки работы в различных техниках с применением разнообразных художественных материалов;

– умение графически изображать объемно-пространственные фигуры на плоскости;

– умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте и т.д.) в композиционных работах;

– умение создавать объемно-пространственную композицию;

– навыки работы профессиональными инструментами;

– знание основных архитектурно-художественных стилей и направлений;

– знание основных изобразительных техник и инструментов.

3 год обучения:

– умение использовать и трансформировать полученные знания по изучению природных форм при создании архитектурных композиций;

– умение создавать образы на основе ассоциаций;

– умение применять навыки, приобретенные на учебных предметах «Рисунок», «Живопись»;

– умение создавать объемно-пространственную композицию;

– навыки интерпретации архитектурных стилей в новые образы;

– навыки работы профессиональными инструментами;

– знание основных закономерностей построения объемно-пространственной формы.

4 год обучения:

– умение анализировать и обобщать художественно-конструктивное видение окружающего мира;

– умение создавать объемно-пространственную композицию;

– умение гармонично организовывать форму предмета в макете;

– умение находить объемно-пластические решения для каждой творческой задачи;

– иметь знания о принципах сбора и систематизации подготовительного материала, способах его применения для воплощения творческого замысла.

5 год обучения:

- умение гармонично сочетать формообразующие фигуры и предметы в плоскостных и объемных композициях;
- умение выполнять графическую часть проекта, макет, оригиналы художественно-графических элементов проекта;
- иметь представление об архитектурных чертежах, владеть эстетикой линий.

7. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Архитектурная композиция» проходит в форме практических занятий на основе разработки проекта архитектурного объекта в сочетании с изучением теоретических основ проектирования, академического рисунка и графики, а также черчения. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов из методического фонда школы, просмотром работ мастеров архитектуры. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка выполнения задания.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В дальнейшем ученикам отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении архитектурной композиции, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения.

По мере освоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Для более эффективного обучения программой предусмотрены самостоятельные задания, которые включают в себя:

- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных заданий в домашних условиях.

8. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Бофилль Р. Пространства для жизни: Пер. с фр. – М.: Стройиздат, 1993. – 136 с., ил.
2. Виолле-Ле-Дюк Э. Беседы об архитектуре: Пер. с фр. – М., 1937. – 470 с.
3. Габричевский А.Г. Вопросы теории архитектурной композиции. – М.: Госстройиздат, 1958. – 155 с., ил.
4. Гидион З. Пространство, время, архитектура: Пер. с нем. – М.: Стройиздат, 1984. – 455 с., ил.
5. Гутнов А.Э., Лежава И.Г. Будущее города. – М.: Стройиздат, 1977. – 126 с., ил.
6. Залесская Л.С., Микулина Е.М. Ландшафтная архитектура. – М.: Стройиздат, 1979. – 237 с., ил.
7. Зитте К. Художественные основы градостроительства: Пер. с нем. – М.: Стройиздат, 1993. – 255 с., ил.
8. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. – М.: Искусство, 1985. – 175 с., ил.
9. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие. – М.: Книжный дом «Университет», 2010.
10. Кандилис Ж. Стать архитектором: Пер. с фр. – М.: Стройиздат, 1979. – 272 с., ил.
11. Новиков Ф.А. Формула архитектуры. – М.: Детская литература, 1984. – 144 с., ил.
12. Станькова Я., Пехар И. Тысячелетнее развитие архитектуры: Пер. с чеш. – М.: Стройиздат, 1987. – 296 с., ил.
13. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб. пособие. – М.: ИМДТ, 2007.

Учебная литература

1. Глазычев В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. – М.: Искусство, 1970. – 190 с.

2. Глазычев В.Л. Культурный потенциал городской среды: Автореф. дис. на соиск. учен. степени док. искусствоведения. – М., 1991. – 43 с.
3. Лежава И.Г. Функция и структура формы в архитектуре: Автореф. дис. на соиск. учен. степени док. архитектуры. – М., 1987. – 31 с.: ил.
4. Локтев В.И. Композиционное мышление архитектора: Анализ пространственно-тектонических закономерностей в архитектуре Ренессанса и барокко Италии: Автореф. дис. на соиск. учен. степени док. архитектуры. – М., 1986. – 30 с.
5. Пак В.А. Анализ экоморфных ситуаций и их адекватное разрешение в архитектуре. – Новгород: Изд-во НовГУ, 1998. – 140 с., ил.