муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 19.06.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 27.08.2024 № 29у

Рабочая программа
по учебной дисциплине «Предмет по выбору. Хор»

дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Основы хореографического искусства»,
Срок освоения 3 года
Возраст обучающихся 14-18 лет

Автор:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Кондрина Л. Б.
методист
Кононенко М. В.

Новосибирск
2024

Структура программы

I. Пояснительная записка

– Общая характеристика учебной дисциплины «Предмет по выбору. Хор», ее место и роль в образовательном процессе.

– Сроки реализации учебного предмета

– Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета.

– Сведения о затратах учебного времени

– Форма проведения аудиторных занятий

– Цель и задачи учебного предмета

– Структура программы учебного предмета

– Методы обучения

– Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

– Учебно-тематический план

– Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

– Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

– Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Общая характеристика учебной дисциплины «Предмет по выбору. Хор», ее значимость в контексте данной общеобразовательной программы

Данная программа разработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации» от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ; с учетом примерной программы по коллективному музицированию (хору), предложенной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства Культуры РФ (Москва, 2003 г.), с учетом методических рекомендаций, изложенных в работах Огородного А. П., Попова В. С., Соколова В. Н., Струве Г. А., Стуловой Г. П.; на основе обобщения личного педагогического опыта.

Учебные занятия в рамках ДООП «Основы хореографического искусства» призваны выявлять интерес к тем или иным видам художественно-эстетической деятельности. Хоровое пение было всегда одним из приоритетных, социально востребованных направлений в образовательной системе детской школы искусств. Хоровое искусство – самый доступный и популярный вид исполнительской деятельности. Испокон веков песня сопровождала человека всюду, была органичной частью всех аспектов его бытия (рождение, крестины, свадьба, проводы, праздники, похороны и т.д.). Можно напомнить о хоровых музыкальных традициях в различные периоды истории Отечества: духовная, светская, революционная, военная песни. В наше время песня не утратила своей актуальности, хотя изменила содержание и формы. Хоровое искусство по-прежнему приобщает подрастающее поколение к истории своего народа, воспитывает патриотизм, гражданственность, коллективизм и другие важнейшие личностные качества. Посещение детьми занятий коллективного музицирования помогает снимать психологические зажимы, развивает образно-эмоциональную сферу, музыкальную память, способствует расширению общего кругозора ребенка.

Хоровой учебный репертуар знакомит детей с историей Отечества, помогает лучше узнать современную музыку и культуру. Взаимоотношения в хоровом коллективе делают жизнь подростков более яркой, повышают ответственность и самосознание, формируют чувство сплоченности и взаимоподдержки, способствуют социализации. Программа рассчитана на детей с любым уровнем природных музыкальных данных.

Сроки реализации рабочей программы

Обучение детей по предлагаемой программе длится 3 года. Уроки проводятся в объеме 1 недельного часа. Возраст учащихся – 14-18 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**						**Всего часов**
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа обучающихся	16	19	16	19	16	19	105
Предельная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Объем учебного времени в соответствии с учебным планом МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»

Трудоемкость учебной дисциплины «Предмет по выбору. Хор» составляет в сумме 210 часов при трехлетнем сроке освоения. Данный временной объем представляет собою сумму учебных часов, отведенных для аудиторных занятий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (105 и 105 часов соответственно).

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной деятельности являются групповые занятия.

Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета и курса в целом: сформировать интерес к хоровому исполнительству и к обучению в детской школе искусств.

Задачи:

– обучение базовым навыкам хорового пения (формирование чувства ансамбля, развитие артикуляционного аппарата; развитие индивидуальных вокальных данных – интонационного слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти);

– укрепление дыхательного аппарата;

– устранение психологических и физиологических зажимов;

– формирование бережного отношения к своему голосу;

– раскрытие образно-эмоциональной сферы;

– развитие художественно-эстетической культуры подростков на базе дифференцированного подхода;

– развитие позитивных личностных качеств обучающихся.

Структура программы

Структура программы включает следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание учебного предмета;
3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля;
5. методическое обеспечение учебного процесса;
6. литература.

Методы обучения

В целях эффективного достижения цели и задач изучаемого предмета применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесные (беседа, инструктаж);
2. образно-эмотивные и ассоциативные;
3. проблемный метод;
4. наглядные (показ);
5. практические (упражнение).

Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Для успешной реализации учебной дисциплины «Предмет по выбору. Хор» кабинет должен быть оснащен:

1. фортепиано;
2. стульями;
3. освещением в соответствии с нормами СанПиН.

Школьная библиотека должна быть укомплектована учебно-методической литературой.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс
I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	1. Пение по руке дирижера, грамотное восприятие дирижерских жестов (внимание, дыхание, вступление, снятие). 2. Правильная позиция корпуса при пении сидя и стоя 3. Выполнение упражнений на развитие и стабилизацию дыхания (вдох, задержка, спокойный непродолжительный выдох) 4. Понимание различий певческих установок разговорной речи и пения 5. Выучить 2 музыкальных произведения в простых размерах (2/4, 3/4), с несложным ритмическим рисунком.	9
2 четверть	1. Правильное формирование гласных и согласных звуков (согласные произносятся коротко и четко, гласные звуки округляются и протягиваются) 2. Умение петь, не форсируя звук, без крика. 3. Умение чисто интонировать, держать строй. 4. Первоначальные навыки унисонного пения 5. Выучить 2 музыкальных произведения в простых размерах (2/4, 3/4), с несложным ритмическим рисунком.	7

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	1. Выучить 2 музыкальных произведения в простых размерах (2/4, 3/4), с не-сложным ритмическим ри-сунком.	10
4 четверть	1. Выучить 2 музыкальных произведения в простых размерах (2/4, 3/4), с несложным ритмическим рисунком.	9

Примерный репертуар

1. Русская народная песня «Калинушка»
2. Н. Юдина «Туча»
3. Е. Гомонова «Наследники России»
4. Г. Гладков «Песня о дружбе»
5. Т. Потапенко «Новогодняя полька»
6. Н. Юдина «Художник-невидимка»
7. Р. Паулс Колыбельная
8. Р.Паулс «Золотая свадьба»
9. И. Лученок «Доброта»
10. В.Шаинский «Все мы делим пополам»
11. Г.Струве «Моя Россия»
12. А.Зацепин «Волшебник-недоучка»

2 класс
I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	1. Дыхательные упражнение (удлинение вдоха, скороговорки на выдохе) 2. Упражнения на выравнивание гласных 3. Выучить 2 музыкальных произведения	9
2 четверть	1. Навыки артикуляции: выделение окончаний. 2. Вокальные упражнение на развитие унисона в умеренном темпе 3. Выучить 2 музыкальных	7

	произведения	

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	1. Приемы исполнения non legato, legato. 2. Первоначальные навыки анализа музыкального текста (совместно с преподавателем) 3. Азы фразировки 4. Выучить 2 музыкальных произведения	10
4 четверть	1. Выучить 2 музыкальных произведения	9

Примерный репертуар

1. Г. Гладков «Точка, точка, запятая»
2. И. Дунаевский «Спой нам, ветер»
3. А. Журбин «Планета детства»
4. Е. Крылатов «Крылатые качели»
5. Г. Струве «Школьный корабль»
6. Г. Струве «Песня о России»
7. Ц. Кюи «Времена года» («Осень», «Зима»)
8. Ю. Чичков «Ромашковая Русь»
9. Е. Крылатов «Ласточка»
10. В. Дубравин «Снеженика»
11. Е. Крылатов «Три белых коня»
12. Ю. Чичков «Наши мамы самые красивые»

3 класс
I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	1. Закрепление представлений о правильной певческой установке (корпус, голова, ноги в положении сидя, стоя) 2. Знакомство с регистрами (грудной, фальцет) 3. Принцип цепного дыхания, прием фермато, атака, формирование навыков кон-	9

	троля за дыханием. 4. Навыки артикуляции (позиционно верное произнесение гласных, четкое произнесение согласных в подвижном темпе, скороговорки с отнесением согласной внутри слога к последующему слогу, выделение окончаний, общая ясность пропевания текста) 5. Выучить 2 музыкальных произведения	
2 четверть	1. Приобретение навыков пения staccato 2. Дыхательные упражнения (ощущение опоры, бесшумный вдох, увеличение продолжительности выдоха) 3. Работа над расширением диапазона в пределах октавы (1,5 октавы для подвинутых учащихся) 4. Выучить 2 музыкальных произведения	7

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	1. Первоначальные навыки работы над двухголосием (для подвинутых групп) 2. Выучить 2 музыкальных произведения	10
4 четверть	1. Выучить 2 музыкальных произведения	9

Примерный репертуар

1. Русская народная песня «В сыром бору тропина» обр. В. Попова
2. Русская народная песня «Во лузях» обр. В. Попова
3. Белорусская народная песня «Ой ты, речка, реченька» обр. А. Свешникова
4. А. Алябьев «Зимняя дорога»
5. А. Варламов «Горные вершины» переложение М. Липпольда
6. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

7. Х. Вольф «Музыканты»
8. Дж. Каччини «Ave Maria»
9. Л. Денц «На качелях»
10. А. Рамирес «Странники»
11. Н. Скворцова «Гимн Музыке»
12. Ю. Чичков «Солдатские звезды»

3. Требования к качеству освоения программы. Контроль и учет успеваемости. Критерии оценки

Учет успеваемости обучающихся осуществляется руководителем хорового коллектива в процессе текущих занятий (текущий контроль), при индивидуальной и групповой проверке знаний хоровых партий на контрольных уроках, проводимых в конце каждой четверти (промежуточный контроль успеваемости). Итоговая аттестация по предмету не предусмотрена.

Основными критериями определения оценки являются:

- уровень сформированности вокально-хоровых навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина исполнителя хорового коллектива.

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие в концертных выступлениях.

4. Методические рекомендации

Учебный репертуар выбирается с учетом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся, общего уровня подготовленности группы, а также обусловлен внеклассной и концертно-просветительской деятельностью (День матери, Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы и другие праздничные даты). Принципы формирования репертуара включают и жанровый признак.

Таким образом, критериями подбора репертуара являются:

- соответствие музыкального материала возрастным и исполнительским возможностям обучающихся;
- художественная ценность музыки;
- жанрово-стилистическое разнообразие (классическая, народная, современная музыка);
- яркость и эмоциональная насыщенность музыкального материала, отражающего все многообразие жизни человека, широкую палитру его чувств.

В работе над репертуаром необходимо добиваться выучивания текста и мелодии наизусть, четкого произношения, выразительного исполнения.

Работа хорового коллектива в течение года ведется по заранее намеченному репертуарному плану, утверждаемому приказом директора школы. В плане указывается годовой учебный репертуар, определяется примерное количество выступлений хора.

Хоровые занятия включают в себя следующие виды учебной деятельности:

- распевки и дыхательные упражнения;
- объяснение педагогом учебного материала с демонстрацией приемов исполнения (показами);
- выполнение обучающимися музыкально-практических заданий;
- прослушивание обучающимися музыкальных произведений (или их фрагментов) в исполнении преподавателя и в звукозаписи;
- музыкальные игры;
- публичные выступления;
- участие обучающихся в конкурсных мероприятиях.

5. Литература

1. Асеева Е. Е. Хрустальный колокольчик: сборник песен для детей: пособие для педагогов учреждений дополнительного образования и педагогов учреждений общего среднего образования. – Мозырь, 2012.
2. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1991.
3. Вербов А. Техника постановки голоса. – М., 1963.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – Л., 1968.
5. Детский голос. Сборник статей под ред. В. Шацкой. – М., 1970.
6. Музыка – детям. Вып. 5. – Л., 1985.
7. Попов В., Тихтеева Л. Школа хорового пения. – М., 1986.
8. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М., 1988.
9. Работа с детским хором. Сборник статей под редакцией В. Соколова. – М., 1981.
10. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. – М., 2014.
11. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.
12. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 24 "ТРИУМФ"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 24 "ТРИУМФ"
Дата: 2024.12.02 14:57:32 +07'00'