

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»  
Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.06., ВЧ.УП.01. Подготовка концертных номеров

Составители:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Лебедева С. В.  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Лисица Г. Н.  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Сатаева Т. С.  
методист  
Кононенко М. В.

Новосибирск  
2025

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Программа объединяет содержание двух предметов учебного плана: ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров и ВЧ.УП.01. Подготовка концертных номеров.

Данный учебный предмет неразрывно связан со всеми дисциплинами предметной области «Хореографическое исполнительство» ДПОП «Хореографическое творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца, а также на уроках танца, ритмики и гимнастики.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений и навыков исполнения хореографического репертуара на различных сценических площадках, на участие в фестивалях и конкурсах. Концертно-конкурсная практика учащихся организуется на основании плана работы школьной методической секции преподавателей хореографии и учебного заведения в целом.

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов освоения программ учебных предметов.

Подготовка концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью искусства хореографии, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный потенциал ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за весь период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериалов. Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными номерами танцевальных коллективов. Для более качественного освоения предмета «Подготовка концертных номеров» обязательно посещение концертов профессиональных и любительских хореографических ансамблей,

выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

**2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы составляет 8 лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров»

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы
	1-8
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	921
Количество часов на аудиторные занятия (в том числе за счет вариативной части)	921 (658+263)

Максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 921 час, из них 658 часов ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров и 263 часа ВЧ.УП.01. Подготовка концертных номеров.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных знаний, умений и навыков.

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – мелкогрупповая (от двух человек), продолжительность урока – 40 минут.

**4. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»**

**Цель:**

приобретение учащимися сценической практики на основе сформированного комплекса ЗУН в период освоения дисциплин предметной области «Хореографическое исполнительство».

**Задачи:**

- приобретение опыта публичных выступлений;
- формирование умения правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- развитие чувства ансамбля;
- совершенствование умения передавать стилевые и жанровые особенности хореографических композиций;
- развитие артистизма, художественно-эстетического вкуса;
- выявление наиболее одаренных детей, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**5. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:  
сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;

распределение материала по годам обучения;  
описание дидактических единиц учебного предмета;  
требования к уровню подготовки обучающихся;  
формы и методы контроля, система оценок;  
методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (инструктаж);
- наглядный (показ);
- практический (упражнение);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных ЗУН);
- метод стимулирования (формирование мотивации ребенка);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках.

#### **7. Описание материально-технических условий реализации предмета**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров», оснащаются пианино. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв. м, иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное), зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

Школа имеет концертный зал с роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий. Также необходимо наличие раздевалок и душевых для обучающихся и преподавателей.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение предмета «Подготовка концертных номеров»

	<b>Распределение по годам обучения</b>							
<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю), в том числе вариативная часть	2/1	2/1	2/1	2/1	3/1	3/1	3/1	3/1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	96	99	99	99	132	132	132	132
Общее количество часов на аудиторные занятия	921							
Объем времени на консультации	5	5	5	5	5	6	7	9
Общий объем времени на консультации	47							

### ***Консультации***

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема времени, предусмотренного на предмет ФГТ.

## **2. Требования по годам обучения**

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений классического и народного танцев.

### **1 класс**

Развернутые хореографические этюды и композиции на основе материала, изученного на уроках по предметам «Ритмика», «Танец» и «Гимнастика».

### **2 класс**

Хореографические композиции на основе материала, изученного на уроках по предметам «Ритмика», «Танец» и «Гимнастика».

### **3 класс**

Хореографические композиции на основе движений, изученных на уроках классического танца.

«Детский танец» из балета «Сольвейг». Музыка Э. Грига, хореография Л. Якобсона.

Норвежский танец. Музыка Э. Грига, хореография Е. Снетковой-Вечесловой.

Хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах русского (национального) танца.

#### **4 класс**

Хореографические композиции на основе движений, изученных на уроках классического танца.

«Детский танец» из балета «Фадетта». Музыка Л. Делиба, хореография А. Горского.

«Красная шапочка и Серый волк» из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа.

«Танец озорных девушек» из балета «Медный всадник». Музыка Р. Глиэра, хореография Р. Захарова.

«Танец детей» из I акта балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена.

«Полька с мячиком». Музыка Д. Дюкомена, хореография А. Ширяева.

Хореографические композиции в характере польки и галопа на материале белорусского, прибалтийского и гуцульского танцев.

#### **5 класс**

Хореографические композиции на основе движений, изученных на уроках классического танца.

«Зонтики». Музыка Д. Шостаковича, хореография М. Мартиросяна.

Саботьер. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность». Музыка П. Гертеля, хореография М. Петипа.

«Вальс цветов» из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа.

«Танец амуров» из балета «Дон Кихот». Музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского.

«Вариация прялочек» из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба, хореография А. Горского.

Хореографические постановки на материале русского, белорусского, итальянского танцев («Крыжачок», «Лявониha», «Бульба», Тарантелла).

#### **6 класс**

Хореографические композиции на основе движений, изученных на уроках классического танца.

«Детский танец» из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Л. Герольда, хореография О. Виноградова.

Ras de trois из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена.

Вариация «Утро» из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба, хореография Л. Лавровского.

Полька из балета «Эсмеральда». Музыка Ц. Пуни, хореография В. Бурмейстера.

«Вальс крестьянок» из I акта балета «Жизель». Музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли.

Хореографические постановки на материале русского, украинского, молдавского, итальянского танцев.

#### **7 класс**

Хореографические композиции на основе движений, изученных на уроках классического танца.

«Танец цыганочек» из балета «Эсмеральда». Музыка Р. Дриго, хореография М. Петица.

«Танец Ману» из балета «Баядерка». Музыка Л. Минкуса, хореография М. Петица.

«Маленькие испанцы». Музыка Ш. Фрамма, хореография Л. Якобсона.

Хореографические композиции на материале русского, украинского, молдавского, венгерского, польского танцев.

#### **8 класс**

Хореографические композиции на основе движений, изученных на уроках классического танца.

«Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро». Музыка П. Чайковского, хореография В. Бурмейстера.

«Вариация Жемчужин» из pas de trois «Океан и жемчужина» из балета «Конёк-Горбунок». Музыка Р. Дриго, хореография А. Горского.

Сегидилья из балета «Дон Кихот». Музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского.

Трепак из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена.

Хореографические композиции на материале русского, венгерского, польского, испанского и других народных танцев.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя; понимать и исполнять его указания, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

умение работать в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки в исполнении;

навыки участия в репетиционной работе.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных



номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Они могут проходить в виде просмотров концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала школы, а также исполнения концертных программ. Возможен видеоотчет с использованием материалов, снятых на различных конкурсах, фестивалях и концертах в течение учебного года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

На контрольном уроке, зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
<b>4 («хорошо»)</b>	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение с большим количеством ошибок, а именно: недоученные движения, невыразительное исполнение, слабая техническая подготовка, отсутствие сценической свободы и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Комплекс ошибок и недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка за контрольный урок, зачет, экзамен;

другие выступления в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает *примерный* перечень лучших образцов классического хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом исполнительских возможностей и технической подготовки как класса в целом, так и отдельных учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные ученикам для исполнения. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного материала.

Содержание предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. Изучение материала данного предмета рекомендуется осуществлять по возрастным категориям:

- младшие классы (1-2 год обучения);
- средние классы (3-5 год обучения);
- старшие классы (6-8 год обучения).

При формировании сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в *младших классах* хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащимся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком, являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Подготовка концертных номеров». В *средних классах* закладываются основы предмета «Народно-сценический танец». Разнообразие изученного на этом предмете материала даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

Концертные номера *старших классов* должны отличаться своей многожанровостью. Изучение классического и народно-сценического танцев предполагает танцевальные композиции на основе всего пройденного материала. Но вместе с тем, подготовка концертных номеров не является самоцелью – это результат длительной учебной работы, подготавливающий к дальнейшему профессиональному образованию.

Занятия строятся по следующему плану.

*Вводное слово преподавателя*

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие

сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо кратко рассказать о данном народе; при разучивании фрагмента из балета дается информация о времени его создания, стиле исполнения, характерном для той эпохи.

#### *Слушание музыки и ее анализ*

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, размер и т.д.

#### *Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков*

При разучивании с детьми движений хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют их вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют самостоятельно. При освоении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

#### *Работа над танцевальным образом*

Словесные объяснения преподавателя включают в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи их характера. Показ помогает ученикам технически правильно, выразительно, эмоционально исполнить любое движение, упражнение, танцевальную комбинацию.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений используется прием выполнения упражнений индивидуально с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Белозерова В. В. Традиционная культура Орловского края. – Орел, 2005.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2000.
3. Громова Е. Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. – СПб., 2000.
4. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть I. – Орел, 1999.
5. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. – Орел, 2004.
6. Климов А. А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
7. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. – СПб., 2000.
8. Ткаченко Т. С. Народный танец. – М., 1954.
9. Ткаченко Т. С. Народные танцы. – М., 1975.
10. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы. – М., 1996.