

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»  
Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.03. История хореографического искусства

Составители:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Лебедева С. В.  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Лисица Г. Н.  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Сатаева Т. С.  
методист  
Кононенко М. В.

Новосибирск  
2025

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по использованию методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

- *Список основной литературы*
- *Список дополнительной литературы*
- *Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет направлен на:

- создание условий для художественно-эстетического образования и духовно-нравственного развития детей;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Освоение предмета включает в себя:

- знание этапов становления и развития искусства балета;
- знание отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия и анализа хореографических произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Учебный предмет «История хореографического искусства» является одним из основных в процессе формирования мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, опирается на знание этапов развития хореографического искусства, его стилей и направлений, закрепляет знания балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров хореографии.

### *2. Срок реализации учебного предмета*

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года.

### *3. Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»

Классы	7-8 классы
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	132
количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	66
количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	1

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**  
мелкогрупповая (4-10 учеников), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, подготовка одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачи:**

- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- формирование представлений о значении хореографического искусства для мировой художественной культуры;
- изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;
- знакомство с особенностями хореографического искусства различных исторических эпох;
- изучение этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- ознакомление с образцами классического наследия балетного репертуара;
- приобретение знаний о творческих достижениях ведущих мастеров хореографии, систематизация сведений о творчестве крупнейших балетмейстеров;
- формирование представлений о художественных средствах создания образа в хореографии;
- приобретение знаний о принципах взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- формирование первичных навыков восприятия и анализа произведений хореографического искусства;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов, создания презентаций.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический, инструктивно-практический (работа с документальным материалом);
- диалогический;
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты, презентации);
- частично-поисковый.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «История хореографического искусства», оснащаются звукотехническим оборудованием, пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. В аудитории установлено современное мультимедийное оборудование для просмотра видеоматериалов.

В школе функционирует библиотека с необходимым количеством учебной/учебно-методической литературы.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1. Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Класс	Распределение по годам обучения	
	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия		66

Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу		66
Максимальное количество часов за весь период обучения (аудиторная и самостоятельная нагрузка)		132
Объем времени на консультации (по годам)	2	6
Общий объем времени на консультации		8

Аудиторная нагрузка по предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на предмет ФГТ.

## **2. Требования по годам обучения**

Материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

- история формирования, преемственность и закономерности развития зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

## **Тематический план**

### **7 класс (1 час в неделю)**

#### *1. Хореография как вид искусства*

Введение. Выразительный язык танца, его особенности.

Музыкально-хореографический образ.

Исполнительские средства выразительности.

Виды и жанры хореографии.

#### *2. Народный танец как основа сценической хореографии*

Тесная связь народного танца с музыкальным творчеством, бытом, обычаями, культурой народа.

Профессиональные ансамбли народного танца.

#### *3. Балет как высшая ступень развития хореографии*

Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.

#### *4. История западноевропейского балетного театра*

Танец – древнейшее занятие человека. Танец в древнем мире (Индия, Египет).

Танцевальная культура Древней Греции.

Танец в эпоху Средневековья и танцевальная культура эпохи Возрождения.

Зарождение балетного театра в Италии. Французский балет в XVII веке. Оперы-балеты Ж. Б. Люлли, комедии-балеты Ж. Б. Мольера. Близость форм бытового, придворного и сценического танца.

Европейский балет в XVIII веке и реформатор балетного театра Ж. Ж. Новерр. Выдающиеся танцовщики, подготовившие своим творчеством реформу балета: О. Вестрис, Л. Дюпре, балерины М. Камарго, М. Салле.

Романтический балет: творчество К. Гризи, Ж. Перро, Ф. и М. Тальони, Ф. Эльслер. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».

*В седьмом классе в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением оценки.*

### **8 класс (1 час в неделю)**

#### *1. История русского балетного театра*

Основные черты русского балета, особенности исторического пути русского балетного театра (краткий обзор).

Романтизм в русском балете: особенности, балеты романтического репертуара в России, творчество Е. Андреиновой, Е. Санковской.

Симфонизированные балеты П. Чайковского: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

Жанр монументального классического балетного спектакля XIX века в творчестве М. Петипа. Балет А. Глазунова «Раймонда».

Творчество великих русских балетмейстеров: И. Вильберха, А. Глушкинского, А. Горского, Л. Иванова, М. Фокина.

Прославленные русские мастера балетной сцены: А. Истомина, А. Нестеров, А. Павлова, В. Нижинский, О. Спесивцева, Т. Шлыкова-Гранатова и др.

#### *2. История советского балета*

Основные черты советского балета. Краткий обзор истории русского балета XX века.

Балеты С. С. Прокофьева: «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Выдающиеся советские балетмейстеры: К. Голейзовский, В. Вайнонен, Ю. Григорович, Л. Лавровский, Ф. Лопухов, Л. Якобсон и др.

Выдающиеся мастера советской балетной сцены: Н. Бессмертнова, О. Лепешинская, Е. Максимова, Н. Павлова, М. Плисецкая, М. Семенова, Н. Сорокина, Р. Стручкова, Г. Уланова и др.;

М. Барышников, В. Васильев, М. Лавровский, М. Лиепа, А. Макаров, А. Мессерер, Р. Нуриев, К. Сергеев, Ю. Соловьев, В. Чабукиани и др.

*В восьмом классе в конце первого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока, по окончании курса учащиеся сдают итоговый экзамен.*

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний и умений.

**По окончании 7 класса:**

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох и направлений;
- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара.

**По окончании 8 класса:**

- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- знание имен выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусства, художественных средств создания образов.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цель, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы *текущего* контроля:

- устные опросы,
- тестирование,
- письменные работы.

Формы *промежуточной* аттестации – контрольные уроки, которые проводятся на завершающих полугодие занятиях.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена (защита рефератов).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Программа предусматривает проведение консультаций для обучающихся с целью их подготовки к контрольным урокам, экзамену.

Для аттестации создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки*

Оценка выставляется по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания ответов</b>
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает ответ с небольшими ошибками.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством ошибок, а именно:

	недостаточно раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 ( <b>«неудовлетворительно»</b> )	Комплекс ошибок и недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество детей в группе, возрастные особенности учеников.

В процессе освоения предмета следует широко использовать знания учащихся по другим дисциплинам, поскольку грамотная реализация межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность предмета требует от преподавателя знания программ смежных дисциплин. В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования аудиторного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о хореографическом искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотры фильмов-балетов.

Преподавание предмета должно опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей детей: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на спектакль.

### 2. *Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки*

**Урок.** Основная форма учебного процесса при освоении дополнительных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Урок может иметь следующую структуру: организационная часть, повторение освоенного материала, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти

информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; закрепление материала. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются воспитательные задачи.

**Реферат.** Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) введение;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему (по разделам);
- 3) выводы;
- 4) использованная литература и другие источники.

Написание реферата используется на итоговой аттестации.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольно-аттестационным мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Цель самостоятельной работы: активизация способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний.

Самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей – внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;

- подготовка докладов, рефератов, презентаций;
- посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.).

## **VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***1. Основная литература***

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб., 2011.
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета. – М., 1973.
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. – СПб., 2008.
4. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М., 1987.
5. Ванслов В. В. В мире искусств. – М., 2003.
6. Вашкевич Н. П. История хореографии всех веков и народов. – СПб., 2009.
7. Деген А.Б. Балет. 120 либретто. – СПб., 2008.
8. Деген А. Б. Мастера танца. – М., 1994.
9. Дубкова С. А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды. – М., 2009.
10. Еремина-Соленикова Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время. – М., 2010.
11. Жемчугова П. П. Балеты. – СПб., 2010.
12. Житомирский Д. В. Балеты Чайковского. – М., 1957.
13. Иванов В. Г. Русские танцовщики XX века. – Пермь, 1994.
14. Красовская В. М. Балет сквозь литературу. – СПб., 2005.
15. Красовская В. М. История русского балета: учебное пособие. – СПб., 2008.
16. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. – СПб., 2012.
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. – М., 2008.
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. – М., 2008.
19. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М., 1985
20. Слонимский Ю. И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. – М.-Л., 1950.
21. Соловьев Н. В. Мария Тальони. – СПб., 2011.
22. Худяков С. Н. Всемирная история танца. – М., 2009.
23. Эльяш Н. И. Образцы танца. – М., 1970.

### ***2. Дополнительная литература***

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. – М., 2004.
2. Богданов-Березовский В. М. Галина Сергеевна Уланова. – М., 1961.
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. – М., 1999.
4. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. – Л., 1958.
5. Вальберх И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. – СПб., 2010.
6. Гольцман А. М. Советские балеты. – М., 1985.

7. Демидов А. Лебединое озеро. – М., 1985.
8. Дешкова И. П. Загадки Терпсихоры / худож. В. Косоруков. – М., 1989.
9. Дешкова И. П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М., 1995.
10. Константина М. Спящая красавица. – М., 1990.
11. Лопухов Ф. В. Вглубь хореографии. – М., 2003.
12. Львов-Анохин Б. А. Балетные спектакли последних лет. – М., 1972.
13. Надеждина Е. Н., Эльяш Н. И. Большой балет (Основные этапы развития советского балета). – М., 1964.
14. Нанн Д. История костюма 1200-2000. – М., 2003.
15. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
16. Плисецкая М. М. Читая жизнь свою. – М., 2010.
17. Тимофеева Н. П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М., 1996.
18. Русский балет: энциклопедия / под ред. А. П. Горкина. – М., 1997.

### ***3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров***

1. Видеозаписи балетных спектаклей (фрагменты) в различных редакциях с участием выдающихся исполнителей

- «Анюта» – телевизионный балет на музыку В. Гаврилина
- А. Асафьев «Бахчисарайский фонтан»
- Л. Минкус «Баядерка»
- Л. Минкус «Дон Кихот»
- И. Стравинский «Жар-птица»
- А. Адан «Жизель»
- С. Прокофьев «Золушка»
- С. Прокофьев «Каменный цветок»
- Ц. Пуни «Конек-Горбунок»
- Л. Делиб «Коппелия»
- Р. Глиэр «Красный мак»
- П. Чайковский «Лебединое озеро»
- И. Стравинский «Петрушка»
- А. Асафьев «Пламя Парижа»
- А. Глазунов «Раймонда»
- С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»
- Л. Левенскольд «Сильфида»
- П. Чайковский «Спящая красавица»
- Л. Герольд «Тщетная предосторожность»
- «Шопениана»
- П. Чайковский «Щелкунчик»
- Ц. Пуни «Эсмеральда»

2. Видеозаписи концертных номеров

- из серии выпусков «Мастера русского балета»;
  - Государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева;
  - Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
  - Государственного хора имени М. Пятницкого;
  - Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;
  - Театра танца «Гжель»;
  - с конкурсов и фестивалей различных направлений.
3. Видеозаписи балетов в постановке Дж. Баланчина, М. Бежара, Н. Боярчикова, Д. Брянцева, О. Виноградова, В. Елизарьева, И. Чернышова, Б. Эйфмана и др.
4. Видеозаписи балетных спектаклей и концертных номеров с участием выдающихся современных исполнителей.
5. Видеозаписи (фрагменты) мюзиклов, оперетт, опер и т.д.