

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 15.06.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 24.08.2023 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03. История хореографического искусства

Составители:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Лебедева С. В.
преподаватель высшей
квалификационной категории
Лисица Г. Н.
преподаватель первой
квалификационной категории
Сатаева Т. С.
методист
Кононенко М. В.

Новосибирск
2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цель, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по использованию методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- *Список основной литературы*
- *Список дополнительной литературы*
- *Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет направлен на:

- создание условий для художественно-эстетического образования и духовно-нравственного развития детей;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Освоение предмета включает в себя:

- знание этапов становления и развития искусства балета;
- знание отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия и анализа хореографических произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Учебный предмет «История хореографического искусства» является одним из основных в процессе формирования мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, опирается на знание этапов развития хореографического искусства, его стилей и направлений, закрепляет знания балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров хореографии.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»

| | |
|--|------------|
| Классы | 7-8 классы |
| Максимальная нагрузка (в часах), в том числе: | 132 |
| количество часов на аудиторные занятия | 66 |
| количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 66 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю) | 1 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
мелкогрупповая (4-10 учеников), продолжительность урока – 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, подготовка одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- формирование представлений о значении хореографического искусства для мировой художественной культуры;
- изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;
- знакомство с особенностями хореографического искусства различных исторических эпох;
- изучение этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- ознакомление с образцами классического наследия балетного репертуара;
- приобретение знаний о творческих достижениях ведущих мастеров хореографии, систематизация сведений о творчестве крупнейших балетмейстеров;
- формирование представлений о художественных средствах создания образа в хореографии;
- приобретение знаний о принципах взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- формирование первичных навыков восприятия и анализа произведений хореографического искусства;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов, создания презентаций.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический, инструктивно-практический (работа с документальным материалом);
- диалогический;
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты, презентации);
- частично-поисковый.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «История хореографического искусства», оснащаются звукотехническим оборудованием, пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. В аудитории установлено современное мультимедийное оборудование для просмотра видеоматериалов.

В школе функционирует библиотека с необходимым количеством учебной/учебно-методической литературы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

| Класс | Распределение по годам обучения | |
|---|---------------------------------|----|
| | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 66 | |

| | | |
|---|-----|---|
| Количество часов на самостоятельную работу (в неделю) | 1 | 1 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу | 66 | |
| Максимальное количество часов за весь период обучения (аудиторная и самостоятельная нагрузка) | 132 | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 2 | 6 |
| Общий объем времени на консультации | 8 | |

Аудиторная нагрузка по предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

Материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

- история формирования, преемственность и закономерности развития зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Тематический план

7 класс (1 час в неделю)

1. Хореография как вид искусства

Введение. Выразительный язык танца, его особенности.

Музыкально-хореографический образ.

Исполнительские средства выразительности.

Виды и жанры хореографии.

2. Народный танец как основа сценической хореографии

Тесная связь народного танца с музыкальным творчеством, бытом, обычаями, культурой народа.

Профессиональные ансамбли народного танца.

3. Балет как высшая ступень развития хореографии

Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.

4. История западноевропейского балетного театра

Танец – древнейшее занятие человека. Танец в древнем мире (Индия, Египет).

Танцевальная культура Древней Греции.

Танец в эпоху Средневековья и танцевальная культура эпохи Возрождения.

Зарождение балетного театра в Италии. Французский балет в XVII веке. Оперы-балеты Ж. Б. Люлли, комедии-балеты Ж. Б. Мольера. Близость форм бытового, придворного и сценического танца.

Европейский балет в XVIII веке и реформатор балетного театра Ж. Ж. Новерр. Выдающиеся танцовщики, подготовившие своим творчеством реформу балета: О. Вестрис, Л. Дюпре, балерины М. Камарго, М. Салле.

Романтический балет: творчество К. Гризи, Ж. Перро, Ф. и М. Тальони, Ф. Эльслер. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».

В седьмом классе в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением оценки.

8 класс (1 час в неделю)

1. История русского балетного театра

Основные черты русского балета, особенности исторического пути русского балетного театра (краткий обзор).

Романтизм в русском балете: особенности, балеты романтического репертуара в России, творчество Е. Андреевской, Е. Санковской.

Симфонизированные балеты П. Чайковского: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

Жанр монументального классического балетного спектакля XIX века в творчестве М. Петипа. Балет А. Глазунова «Раймонда».

Творчество великих русских балетмейстеров: И. Вильберха, А. Глушковского, А. Горского, Л. Иванова, М. Фокина.

Прославленные русские мастера балетной сцены: А. Истомина, А. Нестеров, А. Павлова, В. Нижинский, О. Спесивцева, Т. Шлыкова-Гранатова и др.

2. История советского балета

Основные черты советского балета. Краткий обзор истории русского балета XX века.

Балеты С. С. Прокофьева: «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Выдающиеся советские балетмейстеры: К. Голейзовский, В. Вайнонен, Ю. Григорович, Л. Лавровский, Ф. Лопухов, Л. Якобсон и др.

Выдающиеся мастера советской балетной сцены: Н. Бессмертнова, О. Лепешинская, Е. Максимова, Н. Павлова, М. Плисецкая, М. Семенова, Н. Сорокина, Р. Стручкова, Г. Уланова и др.;

М. Барышников, В. Васильев, М. Лавровский, М. Лиела, А. Макаров, А. Мессерер, Р. Нуриев, К. Сергеев, Ю. Соловьев, В. Чабукиани и др.

В восьмом классе в конце первого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока, по окончании курса учащиеся сдают итоговый экзамен.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний и умений.

По окончании 7 класса:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох и направлений;
- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара.

По окончании 8 класса:

- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- знание имен выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусства, художественных средств создания образов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы *текущего* контроля:

- устные опросы,
- тестирование,
- письменные работы.

Формы *промежуточной* аттестации – контрольные уроки, которые проводятся на завершающих полугодие занятиях.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена (защита рефератов).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Программа предусматривает проведение консультаций для обучающихся с целью их подготовки к контрольным урокам, экзамену.

Для аттестации создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

Оценка выставляется по пятибалльной шкале.

| Оценка | Критерии оценивания ответов |
|-------------------------|---|
| 5 («отлично») | Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 («хорошо») | Оценка отражает ответ с небольшими ошибками. |
| 3 («удовлетворительно») | Ответ с большим количеством ошибок, а именно: |

| | |
|------------------------------|--|
| | недостаточно раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс ошибок и недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. |

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество детей в группе, возрастные особенности учеников.

В процессе освоения предмета следует широко использовать знания учащихся по другим дисциплинам, поскольку грамотная реализация межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность предмета требует от преподавателя знания программ смежных дисциплин. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования аудиторного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о хореографическом искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотры фильмов-балетов.

Преподавание предмета должно опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей детей: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на спектакль.

2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса при освоении дополнительных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Урок может иметь следующую структуру: организационная часть, повторение освоенного материала, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти

информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; закрепление материала. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) введение;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему (по разделам);
- 3) выводы;
- 4) использованная литература и другие источники.

Написание реферата используется на итоговой аттестации.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольно-аттестационным мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель самостоятельной работы: активизация способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний.

Самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей – внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка докладов, рефератов, презентаций;
- посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.).

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Основная литература

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб., 2011.
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета. – М., 1973.
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. – СПб., 2008.
4. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М., 1987.
5. Ванслов В. В. В мире искусств. – М., 2003.
6. Вашкевич Н. П. История хореографии всех веков и народов. – СПб., 2009.
7. Деген А.Б. Балет. 120 либретто. – СПб., 2008.
8. Деген А. Б. Мастера танца. – М., 1994.
9. Дубкова С. А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды. – М., 2009.
10. Еремина-Соленикова Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время. – М., 2010.
11. Жемчугова П. П. Балеты. – СПб., 2010.
12. Житомирский Д. В. Балеты Чайковского. – М., 1957.
13. Иванов В. Г. Русские танцовщики XX века. – Пермь, 1994.
14. Красовская В. М. Балет сквозь литературу. – СПб., 2005.
15. Красовская В. М. История русского балета: учебное пособие. – СПб., 2008.
16. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. – СПб., 2012.
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. – М., 2008.
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. – М., 2008.
19. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М., 1985
20. Слонимский Ю. И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. – М.-Л., 1950.
21. Соловьев Н. В. Мария Тальони. – СПб., 2011.
22. Худяков С. Н. Всемирная история танца. – М., 2009.
23. Эльяш Н. И. Образцы танца. – М., 1970.

2. Дополнительная литература

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. – М., 2004.
2. Богданов-Березовский В. М. Галина Сергеевна Уланова. – М., 1961.
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. – М., 1999.
4. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. – Л., 1958.
5. Вальберх И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. – СПб., 2010.
6. Гольцман А. М. Советские балеты. – М., 1985.

7. Демидов А. Лебединое озеро. – М., 1985.
8. Дешкова И. П. Загадки Терпсихоры / худож. В. Косоруков. – М., 1989.
9. Дешкова И. П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М., 1995.
10. Константинова М. Спящая красавица. – М., 1990.
11. Лопухов Ф. В. Вглубь хореографии. – М., 2003.
12. Львов-Анохин Б. А. Балетные спектакли последних лет. – М., 1972.
13. Надеждина Е. Н., Эльяш Н. И. Большой балет (Основные этапы развития советского балета). – М., 1964.
14. Нанн Д. История костюма 1200-2000. – М., 2003.
15. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
16. Плисецкая М. М. Читая жизнь свою. – М., 2010.
17. Тимофеева Н. П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М., 1996.
18. Русский балет: энциклопедия / под ред. А. П. Горкина. – М., 1997.

3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1. Видеозаписи балетных спектаклей (фрагменты) в различных редакциях с участием выдающихся исполнителей

- «Анюта» – телевизионный балет на музыку В. Гаврилина
- А. Асафьев «Бахчисарайский фонтан»
- Л. Минкус «Баядерка»
- Л. Минкус «Дон Кихот»
- И. Стравинский «Жар-птица»
- А. Адан «Жизель»
- С. Прокофьев «Золушка»
- С. Прокофьев «Каменный цветок»
- Ц. Пуни «Конек-Горбунок»
- Л. Делиб «Коппелия»
- Р. Глиэр «Красный мак»
- П. Чайковский «Лебединое озеро»
- И. Стравинский «Петрушка»
- А. Асафьев «Пламя Парижа»
- А. Глазунов «Раймонда»
- С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»
- Л. Левенскольд «Сильфида»
- П. Чайковский «Спящая красавица»
- Л. Герольд «Тщетная предосторожность»
- «Шопениана»
- П. Чайковский «Щелкунчик»
- Ц. Пуни «Эсмеральда»

2. Видеозаписи концертных номеров

- из серии выпусков «Мастера русского балета»;
- Государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева;
- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
- Государственного хора имени М. Пятницкого;
- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;
- Театра танца «Гжель»;
- с конкурсов и фестивалей различных направлений.

3. Видеозаписи балетов в постановке Дж. Баланчина, М. Бежара, Н. Боярчикова, Д. Брянцева, О. Виноградова, В. Елизарьева, И. Чернышова, Б. Эйфмана и др.

4. Видеозаписи балетных спектаклей и концертных номеров с участием выдающихся современных исполнителей.

5. Видеозаписи (фрагменты) мюзиклов, оперетт, опер и т.д.