

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 19.06.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 27.08.2024 № 29у

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Хоровое пение»
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. Фортепиано

Составители:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Беломестнова А. В.
преподаватель высшей
квалификационной категории
Карпович Н. Е.
методист
Кононенко М. В.

Новосибирск
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предмет расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамоту, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов, базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств необходим курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета составляет 8 лет (с 1-го по 8-й классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану отводится 1 час аудиторных занятий в неделю с 1 по 6 классы, в 7-8 классах – 2 часа в неделю.

Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю .

Нагрузка	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка в часах	855
Количество часов на аудиторные занятия	329

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	526
---	-----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- расширение музыкального кругозора, воспитание любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских умений и навыков игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, навыкам игры в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием пианино или рояля, а также доступ к нотному и методическому материалу(наличие библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены и своевременно отремонтированы.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано»:

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема времени,

предусмотренного на освоение предмета федеральными государственными требованиями.

Видами внеаудиторной работы являются:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и др.

Учебный материал распределяется по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения материала.

2. Требования по годам обучения

Первый год обучения

I полугодие

1. В первом полугодии главная задача – организация пианистического аппарата. Преподаватель должен проработать с учащимся около 10-15 легких пьес на освоение штрихов *non legato* и *staccato*. Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с педагогом.

2. Подбор по слуху несложных песенок и мелодий.

Контрольный урок

На контрольном уроке в конце полугодия учащийся должен исполнить два несложных разнохарактерных произведения, одно из них может быть в виде ансамбля.

II полугодие

1. Во втором полугодии преподаватель должен проработать с учащимся 10-15 легких произведений на освоение штрихов *non legato*, *staccato* и *legato*.

2. Ознакомление с построением гамм – C-dur отдельными руками в одну октаву.

3. Подбор песенок по слуху. Транспонирование песенок-попевок.

Зачет

На зачете в конце года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения с учётом освоенных видов штрихов, одно из них может быть в виде ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Красев М. «Елочка»
Русская народная песня «Пастушок»
Русская народная песня «На зеленом лугу»
Французская народная песня «Стрекоза»
Словацкая народная песня «Тыном-таном»
Русская народная песня «Дождик»
Абелев Ю. «Рассказ»
Абелев Ю. Осенняя песенка
Беркович И. Украинская мелодия
Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Польская народная песня «Висла»
Русская народная песня «Коровушка»
Русская народная песня «Ах, вы сени»
Поливода Б. «Щенок», «Часы»
Кабалевский Д. Вроде марша
Родионова Т. Пьеса в народном духе
Кикта В. «Течет Дунай»
Французская народная песня «Лунный свет»
Американские народные песни «Пойди и скажи тётке Роди», «Сон»

Этюды

Гнесина Е. Этюды №№ 1, 2, 3, 8, 9, 14, 15
Ляховицкая С. Этюды № 4, 5
Шитте Л. Этюды №№ 12, 13, 16
Жилинский А. Этюд № 6
Гумберг Г. Этюд № 7

Ансамбли

Соколова Н. «Колокольчик», «Баба-Яга», «Осень»
Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима»
Гречанинов А. Пьеса
Витлин В. «Кошка»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Калинников В. «Тень-тень»

Второй год обучения

I полугодие

1. Преподаватель должен проработать с учащимся 6-10 разнохарактерных произведений, в том числе пьесы с элементами полифонии, 2 этюда, 1-2 ансамбля.

2. Гамма Ми мажор в одну октаву отдельно каждой рукой.

3. Чтение с листа несложных мелодий.

Контрольный урок

На контрольном уроке в конце полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из них может быть в ансамбле с педагогом.

II полугодие

1. Преподаватель должен проработать с учащимся 6-10 разнохарактерных произведений, в том числе 2 этюда, 1-2 ансамбля.

2. Гаммы D-dur, G-dur двумя руками в одну октаву в прямом и противоположном движении; a-moll (3 вида) в одну октаву отдельно каждой рукой.

3. Чтение с листа несложных мелодий.

Зачет

На зачете в конце года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из них может быть в виде ансамбля с педагогом.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Крутицкий М. «Зима»

Моцарт Л. Менуэт

Филипп И. Колыбельная

Жилинский А. «Веселые ребята»

Берлин Б. «Пони Звездочка»

Королькова И. «Снежинка», «Золушка», «Старый джип» и т.д.

Кабалевский Д. «Ёжик»

Щуровский Ю. «Серенькая кукушечка», «Хитрая лисичка»

Французская народная песня «Большой олень»

Этюды

Гнесина Е. Этюды №№ 16, 19, 21

Николаев А. Этюд № 20

Беренс Г. Этюды
Барток Б. «Эстафета»
Гедике А. Этюды
Беркович И. Этюд № 23
Лекуппэ Ф. Этюд № 26
Гурлитт К. Этюд № 28
Келлер Л. «Летнее утро», «Танец игрушечного медвежонка»

Ансамбли

Калинников В. «Киска»
Филиппенко А. «По малину в сад пойдём», «На мосточке»
Иорданский М. Песенка про чибиса
Латышский танец «Рыбачок»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» переложение О. Геталовой
Чайковский П. «Урок в мышинной школе»

Третий год обучения

I полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 5-7 произведений, среди которых полифония, 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.
2. Мажорные гаммы «Соль», «Ре», «Ля» двумя руками в одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.
3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Контрольный урок

На контрольном уроке учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых может быть ансамбль или этюд.

II полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых крупная форма (вариации, сонатины), 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.
2. Минорные гаммы «g», «d», «a» в одну октаву двумя руками, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.
3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Зачет

На зачете в конце года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Бах И. С. Сицилиана в легком переложении
Григ Э. «Утро» в легком переложении
Гайдн Й. Анданте в легком переложении
Мыльников А. Дуэт, «Заводные мышки»
Обр. Поливода Б. Вальс кукол, «На велосипеде»
Савельев В. «Настоящий друг» легкое переложение О. Геталовой
Шуберт Ф. Военный марш в легком переложении
Шаинский В. «Чему учат в школе» легкое переложение О. Геталовой
Шаум Д. «Эскалатор»

Этюды

Шитте Л. Этюд B-dur
Гедике А. Этюд C-dur
Беркович И. Этюд a-moll
Гнесина Е. Этюд C-dur
Николаев А. Этюд C-dur
Гумберг Г. Этюд C-dur
Мыльников А. Четыре этюда (Шуман-этюды)

Ансамбли

Геталова О. «Трансформер»
Градески Э. «Маленький поезд» переложение О. Геталовой
Кикта В. «Кто там ходит, бродит?», «Солдатик оловянный»
Петерсен Р. Матросский танец переложение О. Геталовой
Шаинский В. Песенка крокодила Гены
Шпинглер Ф. «Ты так далека», «Веселый путешественник»
Шпинглер Ф. «Неутомимо», Элегия

Четвёртый год обучения

I полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 5-7 произведений, среди которых 1 полифоническое произведение, 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

2. Мажорные гаммы до трех ключевых знаков двумя руками в одну октаву, аккорды по 3 звука двумя руками, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом или подбор по слуху несложных песенок.

Контрольный урок

На контрольном уроке учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых этюд.

II полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых 1 полифоническое произведение, 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

2. Минорные гаммы до двух ключевых знаков двумя руками в две октавы, аккорды по 3 звука двумя руками, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом или подбор по слуху несложных песенок.

Зачет

На зачете в конце года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых этюд.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Геталова О. «Летом в деревне», «Рикки на прогулке»

Рыбицки Ф. Серенада странствующего музыканта

Чешский танец Фуриант

Майкапар С. «Мотылёк»

Кригер И. Менуэт

Тюрк Д. Аллегретто

Этюды

Беренс Г. Танец марионеток

Беренс Г. Op.62, v.I (мелодические упражнения)

Гурлитт К. «Охота»

Геталова О. «Покатаемся»

Шитте Л. «Гимнастика», «Ручеек»

Ансамбли

Гурин В. Самба

Моцарт В. Отрывок

Флис Б. Колыбельная песня

Шуман Р. Песня

Ф. Шуберт Сонатина (дуэт для скрипки и фортепиано)

Пятый год обучения

I полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых 1 полифоническое произведение, 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

2. Ознакомление с мажорными гаммами до четырех ключевых знаков двумя руками в одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно, арпеджио (короткие) двумя руками.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом или подбор по слуху несложных песенок, транспонирование песенок-попевок.

Контрольный урок

На контрольном уроке учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых должно быть полифоническим (например, народные песни в обработке).

II полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых произведение крупной формы (вариации, сонатина), 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

2. Ознакомление с минорными гаммами до четырех ключевых знаков двумя руками в две октавы, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно, арпеджио (короткие) двумя руками.

3. Хроматические гаммы в одну октаву отдельными руками.

4. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Творческие задания: подбор по слуху несложных песенок, транспонирование песенок-попевок.

Зачет

На зачете учащийся должен исполнить полифоническое произведение (например, народные песни в обработке) и пьесу.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Бургмюллер Ф. Баллада

Геталова О. «На волнах», «В лучах заходящего солнца», Колыбельная

Моцарт В. «Волынка»

Майкапар С. «В садике»

Гедике А. Танец
Гаврилин В. Каприччио
Моцарт Л. Менуэт, Бурре
Моцарт В. Менуэт
Бах И. С. Полонез g-moll
Шуман Р. Солдатский марш

Этюды

Диабелли А. Ор. 149 (мелодические упражнения)
Геталова О. «Песенка мотора»
Гурлитт К. Этюд C-dur (короткие арпеджио)
Гречанинов А. Этюд C-dur (арпеджио в партиях обеих рук)
Черепнин А. «Часы»
Шитте Л. Ор.160 № 24

Произведения крупной формы

Андре И. А. Рондо C-dur (сочинения для фортепианного дуэта)
Сильванский И. Вариации на тему украинской народной песни d-moll
Черни К. Ор. 156 Три лёгких сонатины (сочинения для фортепианного дуэта)
(по выбору)
Диабелли А. Ор. 150 Две миниатюрные сонатины (сочинения для фортепианного дуэта) (по выбору)
Хаслинггер Т. Сонатина C-dur

Ансамбли

Чайковский П. Вальс
Шуберт Ф. Немецкий танец
Азарашвили В. Вальс, «Прогулка»
Баркаускас В. «Мерцание искр»
Градески Э. «Мороженое»

Шестой год обучения

I полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 5-7 произведений, среди которых произведение крупной формы (вариации, сонатина), 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

2. Ознакомление с мажорными гаммами до четырех ключевых знаков в прямом и противоположном движении двумя руками в одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно, арпеджио короткие двумя руками, длинные – каждой рукой отдельно.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Творческие задания: подбор по слуху несложных песенок, транспонирование песенок-

попевок, досочинение мелодий (ответного предложения).

Контрольный урок

На контрольном уроке учащийся должен исполнить полифоническое произведение и этюд.

II полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых 1 полифоническое произведение, крупная форма, 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

2. Ознакомление с минорными гаммами до четырех ключевых знаков, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно, арпеджио (короткие, длинные) двумя руками.

3. Хроматические гаммы двумя руками в одну октаву.

4. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Творческие задания: подбор по слуху несложных песенок, транспонирование песенок-попевок, досочинение мелодий (ответного предложения).

Зачет

На зачете в конце года учащийся должен исполнить полифоническое произведение и этюд.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И. С. Менуэт d-moll из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Гедике А. Фугато C-dur, Канон C-dur

Кригер И. Бурре a-moll

Моцарт В. Менуэт d-moll

Пахельбель И. Сарабанда a-moll

Перселл Г. Ария

Украинская народная песня «Отчего соловей»

Произведения крупной формы

Андре И. А. Рондо G-dur

Диабелли А. Ор. 163 Шесть лёгких сонатин (сочинения для фортепианного дуэта) (по выбору)

Ваньхаль Я. К. Три сонатины (сочинения для фортепианного дуэта) (по выбору)

Штейбельт Д. Сонатина C-dur I ч.

Пьесы

Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи

Гречанинов А. Мазурка
Дварионас Н. Прелюдия
Кершнер Л. «Мальш»
Майкапар С. «В садике»
Мясковский Н. «Весеннее настроение»
Рюигрок А. «Горе куклы»
Уотт Д. «Три поросенка»
Штейбельт Д. Адажио
Конконе Дж. Две прелюдии

Этюды

Шитте Л. Этюд В-dur
Гедике А. Этюд С-dur
Беркович И. Этюд а-moll
Гнесина Е. Этюд С-dur
Николаев А. Этюд С-dur
Гумберг Г. Этюд С-dur

Ансамбли

Градески Э. «Маленький поезд» переложение О. Геталовой
Петерсен Р. Матросский танец переложение О. Геталовой
Шаинский В. Песенка крокодила Гены
Шпинглер Ф. «Ты так далека», «Веселый путешественник»
Шпинглер Ф. «Неутомимо»
Бизе Ж. Фрагменты из оперы «Кармен» (Хабанера)

Седьмой год обучения

I полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 1 полифоническое произведение, 1-2 пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль или несложный аккомпанемент.

2. Ознакомление с мажорными гаммами до пяти ключевых знаков, с минорными – до четырех ключевых знаков двумя руками в две октавы; аккорды по 4 или по 3 звука каждой рукой отдельно, арпеджио (короткие, длинные) двумя руками.

3. Хроматическая гамма от gis в противоположном движении в одну октаву.

4. Чтение с листа мелодий с простым гармоническим аккомпанементом.

Контрольный урок

На контрольном уроке учащийся должен исполнить произведение крупной формы (например, песня с вариациями) и пьесу.

II полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 1 произведение крупной формы, 1 пьесу, 1-2 этюда, 1 ансамбль или несложный аккомпанемент.

2. Ознакомление с мажорными гаммами до пяти ключевых знаков, с минорными – до четырех ключевых знаков двумя руками в две октавы; аккорды по 4 или по 3 звука каждой рукой отдельно, арпеджио (короткие, длинные) двумя руками.

3. Хроматическая гамма от d в противоположном движении в одну октаву.

4. Чтение с листа мелодий с простым гармоническим аккомпанементом.

Зачет

На контрольном уроке учащийся должен исполнить произведение крупной формы (например, песня с вариациями) и пьесу.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С. Менуэт d-moll, Ария g-moll

Гендель Г. Менуэт d-moll, Две сарабанды

Кирнбергер И. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда d-moll

Пёрселл Г. Ария d-moll

Щуровский Ю. «Поле»

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина G-dur I ч.

Беркович И. Вариации на темы грузинской народной песни C-dur

Гедике А. Сонатина C-dur соч. 36 № 20

Жилинский А. Сонатина G-dur III ч.

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Скерцино F-dur из Сонатины B-dur

Пьесы

Варум Ю. «Городок»

Корнелюк И. «Город, которого нет»

Роули А. «В стране гномов»

Шаинский В. «Снежинки»

Шостакович Д. Танец

Штраус И. «Сказки венского леса» в легком переложении

Шуберт Ф. Вечерняя серенада в легком переложении

Шуман Р. Марш
Чайковский П. цикл «Детский альбом»: «В церкви», Итальянская песенка
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Этюды

Беренс Г. Этюд C-dur
Бургмюллер Ф. «Беспокойство»
Геллер С. «На лыжне»
Лекуппэ Ф. Этюд C-dur
Майкапар А. «У моря ночью»
Черни К. Соч. 821 Этюд D-dur
Шитте Л. Этюд C-dur

Ансамбли

Богословский Н. Песенка четырёх друзей
Боккерини Л. Менуэт
Геталова О. «Весенний ветерок»
Островский А. Школьная полька, «Спят усталые игрушки»
Петров А. Песенка о морском дьяволе
Чайковский П. «Фея искренности» из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. Полька из цикла «Детский альбом» переложение Л. Жульевой
Шостакович Д. «Шарманка»

Восьмой год обучения

I полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 1 полифоническое произведение, 1 пьесу, 1-2 этюда, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент.
2. Закрепление материала по пройденным гаммам, арпеджио, аккордам.
3. Чтение с листа несложных пьес.

Контрольный урок

На контрольном уроке учащийся должен исполнить полифоническое произведение и произведение крупной формы.

II полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент.
2. Закрепление материала по пройденным гаммам, арпеджио, аккордам.
3. Чтение с листа несложных пьес.

Экзамен

На контрольном уроке учащийся должен исполнить полифоническое произведение и произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькая прелюдия g-moll, Маленькая прелюдия e-moll

Бем Е. Прелюдия G-dur

Гедике А. Инвенция

Кригер И. Сарабанда

Перселл Г. Сарабанда

Циполи Д. Менуэт d-moll

Произведения крупной формы

Андрэ И. Сонатина G-dur

Бетховен Л. Сонатина G-dur II ч.

Гайдн Й. 6 сонатин (по выбору)

Диабелли А. Сонатина F-dur

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни, Сонатина a-moll

Клементи М. Сонатина C-dur

Мелартин Э. Сонатина g-moll

Чимароза Д. Сонатина d-moll, Сонатина a-moll

Пьесы

Альбиниони Т. Адажио в легком переложении

Бин К. «Давным-давно»

Гречанинов А. Грустная песенка

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

Майкапар С. Мелодия

Сенневиль П. Баллада для Аделины

Таривердиев М. «Маленький принц»

Франсуа К., Рево Ж. «Мой путь»

Чайковский П. цикл «Детский альбом»: «Шарманщик поет»

Шуман Р. «Смелый наездник», «Веселый крестьянин»

Этюды

Бургмюллер Ф. «Гроза»

Лекуппэ Ф. Этюд a-moll

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20-23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65, тетрадь 2 (по выбору)

Черни К. – Гермер Г. Этюды, часть 1: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42

Ансамбли

Беркович И. Украинская плясовая, Полька

Бизе Ж. Куплеты Тореадора

Петров А. «Я шагаю по Москве», Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Чичков Ю. «Что такое Новый год?»

Чайковский П. «Баба Яга» из цикла «Детский альбом» переложение Л. Жульевой

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей, возможностей фортепиано;
- знание музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами (в рамках программных требований);
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;
- навык самостоятельного разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах, открытых уроках и т.п.;
- навык чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий

характер. Текущий контроль осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Текущая аттестация проводится в счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодия также в счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы учащегося за конкретный период времени, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные/конкурсные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные жанры произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупной формы.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также контроль исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в 8-м классе в форме экзамена.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на экзамене, зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, стабильно, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ,

	соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Слабое знание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, являющиеся следствием плохой посещаемости занятий и отсутствия самостоятельной работы.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В работе с учащимися используется основная форма учебной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности учащегося и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов

педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета.

Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической, современной музыки с учетом специфики преподавания предмета «Фортепиано» для обучающихся по образовательной программе «Хоровое пение». Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных, является продуманный подбор репертуара. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности учащегося.

Важно сочетать освоение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой формирует умение мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство исполнения, чему должно способствовать планомерное и систематическое

изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному решению технических задач.

Важную роль в освоении фортепианного исполнительства играет навык чтения с листа. Владение им позволяет свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует развитию умения быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – исполнение нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником, особенно в начальных классах. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанемент голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий достичь поставленных задач.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и непродуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения эффективному использованию внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить, как распределить по времени работу над произведениями, указать ее алгоритм, выделить наиболее проблемные места, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием,

игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную преподавателем, который должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем их соединении, прослеживании соотношения голосов, их развития. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Нотные сборники

1. Астахова А. Альбом популярной музыки для фортепиано (выпуски 1,2). – Минск, 2010.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л., 1988.
3. Барнем Э.-М. Дюжина упражнений на фортепиано каждый день (книги 1-5). – Новосибирск, 2002.
4. Брянская Ф. Фортепианная школа для маленьких пианистов в 3-х ч. – М., 2008.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1987.
6. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб., 1999.
7. Геталова О. Детские пьесы для фортепиано. – СПб., 2006.
8. Диабелли А., Ванхаль Я. Сочинения для фортепианного дуэта. – М., 2005.
9. Жульева Л. П. И. Чайковский «Детский альбом» в четыре руки. – Ростов-на-

Дону, 2012.

10. Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие. – Челябинск, 2006.
11. Камаева Т., Камаева А. Чтение с листа на уроках фортепиано. – М., 2007.
12. Мыльников А. «Рождение игрушки» Школа игры на фортепиано. – М., 2000.
13. Майлз Дж. Азбука игры на фортепиано. – М., 1998.
14. Металлиди Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Ж. Бизе: «Кармен», «Арлезианка», «Детские игры». – СПб., 1998.
15. Металлиди Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. П. И. Чайковский: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». – СПб., 1998.
16. Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. – СПб., 2008.
17. Фортепианные ансамбли для детей: Произведения для фортепиано в 6 рук: Младшие классы ДМШ /сост. Миндрова Н. А.. – М.: Музыка, 2016.
18. Цыганова. Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту (ансамбли). – Ростов-на-Дону, 2011.
19. Черни К., Андре И. Сочинения для фортепианного дуэта. – М., 2006.

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971.
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – М., - Л., 1969.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1979.
4. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М., 2007.
5. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М., 1973.
6. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
7. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1979.
8. Вопросы фортепианной педагогики / Под ред. В. Натансона. Вып 1- 4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976.
9. Гат Й. Техника фортепианной игры. – М., 1967.
10. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способы ее обозначения. – М., 1954.
11. Голубовская Н. Искусство педализации. – М., 1974.
12. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961.
13. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2002.
14. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.
15. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М., 2004.
16. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
17. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977.
18. Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб., 2006.

19. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
20. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
21. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
22. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 2002.
23. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
24. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып 1. – М., 1955.
25. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
26. Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
27. Прокофьев Г. П. Формирование музыканта-исполнителя (пианиста). – М., 1956.
28. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994.
29. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. – Л., 1962.
30. Ребенок за роялем / Ред.-сост. Я. Достал. – М., 1981.
31. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 1964.
32. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968.
33. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963.
34. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
35. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
36. Теория и методика обучения игре на фортепиано. – М., 2001.
37. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. / Теплов Б. Избранные труды. Т.1. – М., 1985.
38. Тургенева Э. Начальный период обучения игре на фортепиано. – М., 1989.
39. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984.
40. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. – М., 1960.
41. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974.
42. Цыпин Г. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1975.
43. Шмидт -Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
44. Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960.