

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
Протокол № 5 от 15.06.2023

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
от 24.08.2023 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»  
Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец

Составители:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Лебедева С. В.  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Лисица Г. Н.  
преподаватель первой  
квалификационной категории  
Сатаева Т. С.  
методист  
Кононенко М. В.

Новосибирск  
2023

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цель, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам

### **VI. Списки рекомендуемой учебной литературы**

- Основная литература
- Дополнительная литература

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое развитие учащихся, на овладение основами исполнения народного танца, на формирование чуткого отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одной из основных дисциплин предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебным планом ДПОП «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 классы.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе освоения других предметов данной образовательной программы, позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манер исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают исполнительские возможности учеников.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» составляет 5 лет (с 4 по 8 классы).

***3. Объем времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец

Вид учебной нагрузки	Классы
	4-8
Максимальная нагрузка (в часах)	330
Аудиторные занятия (в часах)	330

## ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

Цель: приобретение комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к поступлению в учреждения СПО и ВПО.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- развитие виртуозности;
- работа над выразительностью, артистизмом и эмоциональной раскрепощенностью в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- воспитание дисциплинированности, умения работать в группе;
- формирование волевых качеств.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, инструктаж);
- наглядный (показ);
- практический (упражнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными для реализации поставленных цели и задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках в области хореографической педагогики.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетный зал площадью не менее 40 кв. м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, балетного зала, костюмерной.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Классы	Распределение по годам обучения				
	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия (по классам)	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	330				

Объем времени на консультации	6	6	7	7	8
Общий объем времени на консультации	34				

## ***9. Требования по годам обучения***

Помимо основного материала, предлагается дополнительный материал – характерный (сценический) танец (8 класс).

Русский народный танец изучается на протяжении всех лет обучения. В 8 классе изучается русский танец с региональными особенностями.

Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

### ***Первый год обучения (4 класс)***

- Русский народный танец.
- Белорусский народный танец.
- Украинский (Западная Украина) народный танец.
- Танцы народов Прибалтики.

### ***Второй год обучения (5 класс)***

- Русский народный танец.
- Белорусский народный танец.
- Украинский (Центральная Украина) народный танец.
- Итальянский народно-сценический танец (тарантелла).

### ***Третий год обучения (6 класс)***

- Русский народный танец.
- Украинский (Центральная Украина) народный танец.
- Тарантелла.
- Венгерский народный танец.

### ***Четвертый год обучения (7 класс)***

- Русский народный танец.
- Молдавский народный танец.
- Венгерский народный танец.
- Польский народный танец.

### ***Пятый год обучения (8 класс)***

- Русский народный танец.
- Молдавский народный танец.
- Польский народный танец.
- Испанский народный танец (арагонская хота).
- Курс сценического танца.
- Польский сценический танец (мазурка).
- Венгерский сценический танец.

## ***Первый год обучения***

### ***4 класс***

#### **Основные задачи и навыки**

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народно-сценического танца у станка и на середине зала.
2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.
3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:
  - постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине); понятие «противоход»;
  - позиции ног:
    - 5 свободных;
    - 5 прямых;
    - 2 закрытых;
  - позиции и положения рук:
    - подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса);
    - 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце);
    - 4 позиция (руки на талии).

Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

#### **Движения у станка**

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.
2. Battement tendu из V позиции «носок-каблук».
3. Battement tendu jete с pour le pied.
4. Подготовка к «веревочке» – скольжение работающей ноги по опорной.
5. Подготовка к «каблучному»:
  - маленькое «каблучное».
6. Flic-flac из V позиции во всех направлениях.
7. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.
8. Releve lent на 90° с сокращением стопы.
9. Grand battement jete в соответствии с изучением на уроке классического танца.

#### **Середина**

##### **Русский народный танец**

Освоение русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его традициями и обычаями.

1. Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4 позицию (через 1 и 2 позиции); два положения кисти на талии:
  - ладонь;

- кулачок.
- 2. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.
- 3. «Ковырялочка» из 3 свободной позиции:
  - в сторону;
  - назад (с поворотом на 180°).
- 4. «Припадание» в сторону из 3 свободной позиции.
- 5. Подскоки.
- 6. Русский бег.
- 7. «Перескоки».
- 8. «Молоточки».
- 9. Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.
- 10. Переменный ход в продвижении вперед и назад.
- 11. Поясной русский поклон.
- 12. Притопы:
  - одинарные;
  - двойные;
  - тройные.
- 13. Перетопы с «противоходом».
- 14. Хлопушки в парах.

#### **Белорусский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук.  
Позиции ног. Основные положения в паре.
3. На первом году обучения предлагается изучение танцев «Бульба», «Крыжачок» и танцев в характере польки (полька «Янка»):
  - основной ход танца «Бульба»;
  - основной ход танца «Крыжачок»;
  - притопы;
  - «перескоки»;
  - «припадание» с акцентом у колена опорной ноги.

#### **Танцы народов Прибалтики**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук.  
Позиции ног. Основные положения в паре, тройках.
3. Основные движения:
  - соскоки;
  - галоп и их различные состояния; прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами.

#### **Украинский народный танец**

1. Изучение движений Закарпатских танцев. Знакомство с музыкальным материалом.
2. Основные положения рук и ног.



Положения в паре.

3. Основные движения:

- основной ход;
- приставной шаг из стороны в сторону;
- «тропитка»;
- dos a dos на различных движениях.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – зачет.

***Требования к зачету***

Зачет проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

Также контрольный урок и зачет могут проходить в форме просмотра концертных номеров.

***Второй год обучения***

***5 класс***

**Основные задачи и навыки**

1. Изучаются движения у станка (кроме rond de jambe par terre и battement fondu).
  2. Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.
  3. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, то есть preparation). Изучается 7 позиция рук (кисть на кисть за спиной).
- Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.
4. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3 ранее пройденных движений (формирование навыков партнерства).

**Движения у станка**

1. Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
2. Battements tendu – «носок-каблук» с окончанием в plie (каблук).
3. Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.
4. Подготовка к «веревочке» – разворот бедра в закрытое-открытое положение.
5. «Каблучное» – маленькое с 2-м ударом.
6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).
7. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.
8. Pas tortille – из положения pointe в сторону.
9. Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на sou-de-pied.
10. Releve lent и battement developpe – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.

11. Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

### **Середина**

Региональный танец (по выбору преподавателя)

### **Русский народный танец**

1. Простые переводы рук из позиции в позицию.
2. Земной русский поклон.
3. «Гармошка» в повороте.
4. «Веревочка»:
  - простая;
  - двойная;
  - с переступанием.
5. «Маятник» в прямом положении.
6. «Моталочка» в прямом положении.
7. «Переборы» подушечками стоп.
8. Шаги:
  - со скользящим ударом;
  - с подбивкой на каблук.
9. Дробные выстукивания:
  - «разговорные» дробы;
  - «двойная дробь»;
  - «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами).
10. Вращения:
  - на двух подскоках полный поворот;
  - с «припаданием» на месте.

### **Белорусский народный танец**

Изучается на примере белорусских полек «Крутуха» и «Трясуха».

1. Основное положение рук и ног.
2. Основное положение в паре.
3. Основной ход польки «Крутуха».
4. Основной ход польки «Трясуха».
5. Галоп.
6. Вращения на месте и в продвижении (на основе движений танцев «Крутуха» и «Трясуха»).

### **Украинский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения ног.
3. Основные положения рук.  
Изучается I положение (руки раскрыты в сторону между подготовительным положением и 2 позицией).  
II положение (руки раскрыты в сторону между 3 и 2 позициями).
4. «Веревочка»:
  - простая;

- с продвижением назад.
5. Притопы:
    - одинарный;
    - двойной (перескок с двумя поочередными ударами стоп по 1 прямой позиции).
  6. «Голубцы» одинарные в сторону с притопом.
  7. «Дарижка проста» («припадание» – шаг в сторону с последующим переступанием по 5 свободной позиции).
  8. «Переменный шаг»

### **Тарантелла**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения ног.
3. Основные положения рук. Изучается 7 позиция рук (кисть на кисть за спиной).  
Движения рук с тамбурином.
4. *Battements tendu jete* вперед:
  - с шага и ударом носком по полу (*riqué*) – с продвижением вперед, назад;
  - удар носком по полу (*riqué*) с подскоком – на месте, с продвижением назад;
  - поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад.
5. *Jete-riqué* (на месте и с отходом назад на *plié*).
6. *Jete* «носок-каблук» поочередно (с подскоком).
7. Соскоки на полупальцы в 5 позиции на *plié* (на месте и в повороте).
8. *Pas echarpe* (соскоки на II позицию).
9. Бег – *pas emboite* – на месте, с продвижением вперед.
10. Основной ход с *pas ballonne* (с фиксацией на *cou-de-pied*).
11. Подскоки на *demi-plié* на месте и с поворотом:
  - на полупальцах по 5 позиции;
  - на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по 5 свободной позиции.
12. *Pas de basque* (тройные перескоки по 5 прямой позиции с согнутыми вперед коленями на 90° (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом).
13. Проскальзывание назад на одной ноге на *demi-plié* с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – зачет.

**Требования к зачету**

Зачет проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

Также контрольный урок и зачет могут проходить в форме просмотра концертных номеров.

### ***Третий год обучения*** ***6 класс***

#### **Основные задачи и навыки**

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.
4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.
5. Изучается 5 позиция рук (руки скрещены перед грудью, у девочек – левая рука сверху) и 6 позиция рук (под затылок).

#### **Движения у станка**

1. Plie – добавляется резкое demi-plie.
2. Battement tendu:
  - с работой опорной пятки;
  - «веер» по точкам.
3. Battement tendu jete – с работой опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» – разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.
5. «Каблучное» – маленькое во всех направлениях:
  - double;
  - с demi-rond;
  - большое каблучное.
6. «Качалочка».
7. Rond de jambe par terre:
  - подготовка – rond de pied;
  - с выведением на носок и каблук.
8. Battement fondu:
  - на всей стопе на 45° в сторону;
  - вперед-назад с demi-rond.
9. Перегибы корпуса:
  - лицом к станку с plie на полупальцах;
  - одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).
10. «Штопор».
11. Flic-flac:
  - с подскоком на опорной ноге;
  - с переходом на рабочую ногу.

12. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.
13. Grand battement jete с «ножницами» с окончанием на plie на каблук.

### **Середина**

#### **Русский народный танец**

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов.

1. Боковая «моталочка».
2. «Веребочка»:
  - с «косичкой»;
  - с «косыночкой»;
  - с «ковырялочкой»;
  - синкопированная;
  - в повороте (по точкам).
3. Дробные выстукивания с продвижением.
4. Вращения:
  - русский бег в повороте;
  - через sou-de-pied с выносом ноги на каблук в стороны (на 45-90°).

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

#### **Украинский народный танец**

1. Положения в парах, тройках.
2. Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблучок.
3. Pas de basque:
  - на трех переступаниях;
  - на 45° вперед.
4. «Бигунец».
5. «Поход-вильный» – стелящиеся прыжки вперед в длину.
6. «Дорижка плетена» («припадание» – шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади).
7. «Выхлясник» с «угинанием» («ковырялочка» с наклоном головы (корпуса) вперед).
8. «Веребочка» в повороте.
9. «Подбивка» из стороны в сторону.
10. «Голубцы»:
  - подряд в движении из стороны в сторону;
  - с продвижением в сторону с поворотом на полкруга.
11. Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».

#### **Тарантелла**

1. Основной ход с pas ballonne с последующим открыванием ноги вперед.
2. Pas balance.
3. Jete на носок с demi-rond.
4. «Веер» и «веер» в повороте (разучивается у станка).

5. Шаг-подскок (одна нога поднимается в attitude вперед).
6. Соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в attitude вперед. Также с вращением в этом положении вокруг себя.
7. Поочередные выбрасывания ног вперед в attitude и с разворотом на 180° (через резкий наклон корпуса вперед и с остановкой с открытой ногой в attitude вперед).
8. Dos a dos на различных движениях.
9. Скольжение в позе arabesque (вперед, назад, вращение вокруг себя).

#### **Венгерский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук:
  - на талии внутренним ребром ладони;
  - «наматывание» – кисть вокруг другой кисти перед грудью (руки согнуты в локтях).
3. Ходы «чардаш» и ход «с каблука».
4. Соскоки на 1 и 2 прямые позиции с хлопками перед грудью.
5. «Ключ» со 2 закрытой позиции.
6. Перескоки мягкие с ноги на ногу с «переступанием» в I прямой позиции и «в крест» назад за опорную ногу.
7. «Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 45°).
8. Подскок на одной ноге и с двойным ударом каблука другой ноги, вынесенной вперед на 30°.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – зачет.

#### **Требования к зачету**

Зачет проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

Также контрольный урок и зачет могут проходить в форме просмотра концертных номеров.

### **Четвертый год обучения**

#### **7 класс**

#### **Основные задачи и навыки**

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.
2. Развитие силы и выносливости учащихся.
3. Продолжение работы над выразительностью, выявление творческой индивидуальности учащихся.
4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.

#### **Движения у станка**

1. Plie – в прямых позициях и полупальцах:
  - «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).
2. Battement tendu – из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.
3. Battement tendu – на demi-plie:
  - с riques на plie с опорной пятки во всех направлениях;
  - balancoire на plie с опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» – пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.
5. «Каблучное»:
  - «большое» double;
  - «большое» с demi-rond.
6. Rond de jambe par terre – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.
7. Battement fondu на полупальцах.
8. Перегибы корпуса:
  - одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге;
  - в сторону (лицом к палке).
9. Pas tortille с приема jete в сторону.
10. Battement developpe – резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).
11. Flic-flac с переступанием.
12. Grand battement jete – с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

### **Середина**

#### **Русский народный танец**

1. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.
2. Игра с платочком у девушек.
3. «Веревочка»:
  - с открыванием ноги на каблук;
  - с перекатами через каблучок;
  - с полным поворотом на полупальцах.
4. Боковая «моталочка».

В качестве хорошего дополнения к уже выученным движениям и их совершенствования предлагается выполнить этюдную работу на основе танца «Полянка».

#### **Молдавский народный танец**

Изучение возможно на основе любого танца по усмотрению преподавателя (например «Жаворонок»):

- быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции (на месте и в продвижении в сторону, в повороте);
- jete с подскока на опорной ноге (с акцентом к себе);

- тройные переборы ногами;
- tombe вперед с наклоном корпуса;
- переборы с выносом ноги на каблучок;
- синкопированные подскоки, соскоки на одну и две ноги.

Разнообразие движений и связок движений зависит от задач, поставленных преподавателем.

### **Венгерский народный танец**

1. Движения рук: круговые поочередные непрерывные движения внутри согнутых перед собой ладонями вперед рук одной рукой (мужское движение).
2. Положения корпуса и рук в парном танце (Чардаш). Ходы в паре.
3. «Боказо» («ключ»):
  - жесткий (отскоки с акцентированной приставкой в I прямую позицию, одинарные и двойные (через паузу);
  - мягкий (согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы).
4. «Люлька» (с движением рук).
5. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание.
6. «Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд)).
7. Вращения в паре и подвороты в паре.

### **Польский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения на примере танца Краковяк.
2. Положения ноги, рук. Основные положения в паре.
3. Притопы:
  - одинарные;
  - двойные (перескок с последующим притопом).
4. «Ключ» одинарный и двойной.
5. Ходы:
  - подскоки и бег;
  - шаг с последующим броском (jete) ноги вперед и соскоком в полуприседание на две ноги в I прямую позицию.
6. «Цвал» (галоп).
7. «Голубец» одинарный и двойной с притопом.
8. Pas balance.
9. «Кшесанэ» с притопом.
10. Pas de basque.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – зачет.

### **Требования к зачету**

Зачет проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные



комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

Также контрольный урок и зачет могут проходить в форме просмотра концертных номеров.

### ***Пятый год обучения***

#### ***8 класс***

#### **Основные задачи и навыки**

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций, этюдов.
2. Совершенствование силы, выносливости, координации.

#### **Движения у станка**

1. Plie – сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie.
2. Battement tendu:
  - с переходом с опорной ноги на рабочую;
  - с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук».
3. Battement tendu jete с balancoire через проскальзывание опорной ноги.
4. «Каблучное» – с «ковырялочкой» на 90°.
5. Rond de jambe par terre:
  - «восьмерка» (без остановки в сторону на вытянутой опорной ноге и plie);
  - с rond de pied опорной ноги.
6. Battement fondu на 90°.
7. Flic-flac:
  - с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское);
  - double flic.
8. Battement developpe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.
9. Grand battement jete:
  - с двойным ударом подушечкой опорной ноги;
  - с balancoire на 90°.

#### **Середина**

#### **Русский народный танец**

1. Ход кадильный (с каблучка).
2. «Веребочка» – собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки).
3. Дробные выстукивания – дробная «дорожка» (на шестнадцатые длительности).
4. Вращения:
  - через каблучки;
  - бегунец с прыжочками (поджатые ноги).
5. «Игра с платочком» (у девушек).

На следующем этапе обучения следует знакомство с характерными особенностями танцев разных областей России, так как общие движения, рисунки, положения рук, ходы приобретают свою окраску, свой ритмический

пульс в зависимости от географических, этнографических и музыкальных компонентов культуры данного края.

### **Областные особенности русского народного танца**

#### ***Юг России (Курская область)***

Изучается танцевальная композиция «Тимоня».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.
2. Основные движения рук (женские и мужские):
  - поворот кистей вправо-влево («игрушки»);
  - «муку сеять»;
  - «птички летят»;
  - перевод рук вперед-назад (мужское).
3. Основной ход – шаг в «три ножки».

#### ***Урал***

Изучается танцевальная композиция «Шестёра».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.
2. Основные положения рук, ног. Поклон.
3. Основные движения в танцах областей Урала:
  - уральский ход («молоточки одинарные и двойные»);
  - уральский бег;
  - стелющийся шаг;
  - шаркающий шаг;
  - приставной переменный шаг;
  - «моталочка»;
  - сдвоенная дробь с притопом.
4. Мужские движения:
  - «разножка» в сторону (прыжок, присядка);
  - присядка с «ковырялочкой» (и притопом).

#### ***Запад России***

Изучается танцевальная композиция «Смоленский гусачок».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные характерные движения рук.
3. Основной ход.

#### ***Молдавский народный танец***

Хора. «Молдавеняска»

1. Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце.
2. Ходы:
  - подскоки и бег (в сочетаниях);
  - «дорожка»;
  - шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседание с подбиванием другой ноги, подводящейся к икре сзади (jete в сторону с продвижением);

- шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги;
  - шаг назад или вперед на 35° (женское движение), шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на 45°.
3. Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45° (90°).
  4. «Ключ» (молдавский, с прыжком с поджатыми ногами).
  5. Вращения в паре.

#### **Польский народный танец**

1. Отбианэ (вперед).
  2. «Голубец» в повороте.
  3. Dos a dos на различных сочетаниях движений.
  4. Резкие развороты в паре (с ударом ведущей ноги на сильную долю).
  5. «Обертас» – характерное вращение с наклоном корпуса (на месте).
- Дополнительно можно взять основные ходы и движения других польских танцев, например, Мазур, Ходзоны.

#### **Испанский народный танец**

##### **Арагонская хота**

1. Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.
2. Основной ход:
  - высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции;
  - тройной бег.
3. Pas de basque по I прямой позиции с pique.
4. Pas balance:
  - из стороны в сторону;
  - вперед и назад.
5. «Ковырялочка».
6. Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади.
7. Pas ballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.
8. Понта та кона – подскок с ударом другой ноги со свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (sissonne ouverte в сторону и тройным (pas de bourree) переступанием).
9. Tombe-coque (из позы в позу) в IV свободной позиции.
10. Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90°.
11. Поворот на одной ноге (en dedans с замаха другой ногой (90°) в перекрещенном положении.
12. Dos a dos на различных движениях и связках.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – экзамен.

#### **Требования к экзамену**

Контрольный урок проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

Экзамен проходит в форме просмотра концертных номеров.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец» определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение воспринимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся оценивается на контрольных уроках, зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам контрольно-аттестационных мероприятий выставляется оценка по пятибалльной системе.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически правильное исполнение учебно-танцевальных комбинаций, музыкально осмысленное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала.
4 («хорошо»)	Допущение незначительных ошибок в движениях при технически грамотном в целом, выразительном, музыкальном исполнении.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством ошибок, а именно – недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс грубых ошибок, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и недобросовестной работы в классе.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценка работы в классе в течение учебного года;
- оценки, полученные на контрольном уроке и зачете;
- другие выступления в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса** ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться также на следующие принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения движения усложняются и становятся разнообразнее, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей.

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники, практическую работу у станка и на середине зала, работу над этюдами и освоением методики танцевальных движений.

## VI. Список рекомендуемой учебной литературы

### *Основная литература*

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. – Орел, 1999.
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. 1 том. – Орел, 1999.
3. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. 2 том. – Орел, 2004.
4. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. – М., 1976.
5. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
6. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967.
7. Ткаченко Т. Народные танцы. – М., 1974.

### *Дополнительная литература*

1. Бурнаев А. Мордовский танец. – Саранск, 2002.
2. Богданов Г. Русский народный танец. – М., 1995.
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992.
4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет. – 1990: – № 1.
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е. Народно-сценический танец. Ч.1. – М., 1976.
6. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. – Кишинев, 1970.
7. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967.
8. Ласмаке М. Латышские народные танцы. – Рига, 1962.
9. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца. – Л.-М., 1939.
10. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977.
11. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет. – 1983: – № 5.
12. Мурашко М. П. Классификация русского танца. – М., 2012.
13. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1950.
14. Степанова Л. Танцы народов России. – М., 1969.
15. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М., 1972.
16. Уральская В. Поиски и решения. – М., 1974.
17. Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1950.
18. Хворост И. Белорусские народные танцы. – Минск, 1976.
19. Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск, 1970.