

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец

Составители:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Лебедева С. В.
преподаватель высшей
квалификационной категории
Лисица Г. Н.
преподаватель высшей
квалификационной категории
Сатаева Т. С.
методист
Кононенко М. В.

Новосибирск
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Списки рекомендуемой учебной литературы

- Основная литература
- Дополнительная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое развитие учащихся, на овладение основами исполнения народного танца, на формирование чуткого отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одной из основных дисциплин предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебным планом ДПОП «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 классы.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе освоения других предметов данной образовательной программы, позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манер исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают исполнительские возможности учеников.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» составляет 5 лет (с 4 по 8 классы).

3. Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец

Вид учебной нагрузки	Классы
	4-8
Максимальная нагрузка (в часах)	330
Аудиторные занятия (в часах)	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: приобретение комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к поступлению в учреждения СПО и ВПО.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- развитие виртуозности;
- работа над выразительностью, артистизмом и эмоциональной раскрепощенностью в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- воспитание дисциплинированности, умения работать в группе;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, инструктаж);
- наглядный (показ);
- практический (упражнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными для реализации поставленных цели и задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках в области хореографической педагогики.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетный зал площадью не менее 40 кв. м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, балетного зала, костюмерной.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

	Распределение по годам обучения				
Классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия (по классам)	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	330				

Объем времени на консультации	6	6	7	7	8
Общий объем времени на консультации	34				

9. Требования по годам обучения

Помимо основного материала, предлагается дополнительный материал – характерный (сценический) танец (8 класс).

Русский народный танец изучается на протяжении всех лет обучения. В 8 классе изучается русский танец с региональными особенностями.

Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

Первый год обучения (4 класс)

- Русский народный танец.
- Белорусский народный танец.
- Украинский (Западная Украина) народный танец.
- Танцы народов Прибалтики.

Второй год обучения (5 класс)

- Русский народный танец.
- Белорусский народный танец.
- Украинский (Центральная Украина) народный танец.
- Итальянский народно-сценический танец (тарантелла).

Третий год обучения (6 класс)

- Русский народный танец.
- Украинский (Центральная Украина) народный танец.
- Тарантелла.
- Венгерский народный танец.

Четвертый год обучения (7 класс)

- Русский народный танец.
- Молдавский народный танец.
- Венгерский народный танец.
- Польский народный танец.

Пятый год обучения (8 класс)

- Русский народный танец.
- Молдавский народный танец.
- Польский народный танец.
- Испанский народный танец (арагонская хота).
- Курс сценического танца.
- Польский сценический танец (мазурка).
- Венгерский сценический танец.

Первый год обучения

4 класс

Основные задачи и навыки

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народно-сценического танца у станка и на середине зала.
2. Выбатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.
3. Выбатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:
 - постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине); понятие «противоход»;
 - позиции ног:
 - 5 свободных;
 - 5 прямых;
 - 2 закрытых;
 - позиции и положения рук:
 - подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса);
 - 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце);
 - 4 позиция (руки на талии).

Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

Движения у станка

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.
2. Battement tendu из V позиции «носок-каблук».
3. Battement tendu jete с pour le pied.
4. Подготовка к «веревочке» – скольжение работающей ноги по опорной.
5. Подготовка к «каблучному»:
 - маленькое «каблучное».
6. Flic-flac из V позиции во всех направлениях.
7. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.
8. Releve lent на 90° с сокращением стопы.
9. Grand battement jete в соответствии с изучением на уроке классического танца.

Середина

Русский народный танец

Освоение русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его традициями и обычаями.

1. Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4 позицию (через 1 и 2 позиции); два положения кисти на талии:
 - ладонь;

- кулачок.
- 2. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.
- 3. «Ковырялочка» из 3 свободной позиции:
 - в сторону;
 - назад (с поворотом на 180°).
- 4. «Припадание» в сторону из 3 свободной позиции.
- 5. Подскоки.
- 6. Русский бег.
- 7. «Перескоки».
- 8. «Молоточки».
- 9. Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.
- 10. Переменный ход в продвижении вперед и назад.
- 11. Поясной русский поклон.
- 12. Притопы:
 - одинарные;
 - двойные;
 - тройные.
- 13. Перетопы с «противоходом».
- 14. Хлопушки в парах.

Белорусский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук.
Позиции ног. Основные положения в паре.
3. На первом году обучения предлагается изучение танцев «Бульба», «Крыжачок» и танцев в характере польки (полька «Янка»):
 - основной ход танца «Бульба»;
 - основной ход танца «Крыжачок»;
 - притопы;
 - «перескоки»;
 - «припадание» с акцентом у колена опорной ноги.

Танцы народов Прибалтики

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук.
Позиции ног. Основные положения в паре, тройках.
3. Основные движения:
 - соскоки;
 - галоп и их различные состояния; прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами.

Украинский народный танец

1. Изучение движений Закарпатских танцев. Знакомство с музыкальным материалом.
2. Основные положения рук и ног.

Положения в паре.

3. Основные движения:

- основной ход;
- приставной шаг из стороны в сторону;
- «тропитка»;
- dos a dos на различных движениях.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – зачет.

Требования к зачету

Зачет проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

Также контрольный урок и зачет могут проходить в форме просмотра концертных номеров.

Второй год обучения

5 класс

Основные задачи и навыки

1. Изучаются движения у станка (кроме rond de jambe par terre и battement fondu).
2. Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.
3. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, то есть preparation). Изучается 7 позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.

4. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3 ранее пройденных движений (формирование навыков партнерства).

Движения у станка

1. Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
2. Battements tendu – «носок-каблук» с окончанием в plie (каблук).
3. Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.
4. Подготовка к «веревочке» – разворот бедра в закрытое-открытое положение.
5. «Каблучное» – маленькое с 2-м ударом.
6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).
7. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.
8. Pas tortille – из положения pointe в сторону.
9. Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на sou-de-pied.
10. Releve lent и battement developpe – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.

11. Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

Середина

Региональный танец (по выбору преподавателя)

Русский народный танец

1. Простые переводы рук из позиции в позицию.
2. Земной русский поклон.
3. «Гармошка» в повороте.
4. «Веревочка»:
 - простая;
 - двойная;
 - с переступанием.
5. «Маятник» в прямом положении.
6. «Моталочка» в прямом положении.
7. «Переборы» подушечками стоп.
8. Шаги:
 - со скользящим ударом;
 - с подбивкой на каблук.
9. Дробные выстукивания:
 - «разговорные» дробь;
 - «двойная дробь»;
 - «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами).
10. Вращения:
 - на двух подскоках полный поворот;
 - с «припаданием» на месте.

Белорусский народный танец

Изучается на примере белорусских полек «Крутуха» и «Трясуха».

1. Основное положение рук и ног.
2. Основное положение в паре.
3. Основной ход польки «Крутуха».
4. Основной ход польки «Трясуха».
5. Галоп.
6. Вращения на месте и в продвижении (на основе движений танцев «Крутуха» и «Трясуха»).

Украинский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения ног.
3. Основные положения рук.
Изучается I положение (руки раскрыты в сторону между подготовительным положением и 2 позицией).
II положение (руки раскрыты в сторону между 3 и 2 позициями).
4. «Веревочка»:
 - простая;

- с продвижением назад.
- 5. Притопы:
 - одинарный;
 - двойной (перескок с двумя поочередными ударами стоп по 1 прямой позиции).
- 6. «Голубцы» одинарные в сторону с притопом.
- 7. «Дарижка проста» («припадание» – шаг в сторону с последующим переступанием по 5 свободной позиции).
- 8. «Переменный шаг»

Тарантелла

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения ног.
3. Основные положения рук. Изучается 7 позиция рук (кисть на кисть за спиной).
Движения рук с тамбурином.
4. Battements tendu jete вперед:
 - с шага и ударом носком по полу (pique) – с продвижением вперед, назад;
 - удар носком по полу (pique) с подскоком – на месте, с продвижением назад;
 - поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад.
5. Jete-pique (на месте и с отходом назад на plie).
6. Jete «носок-каблук» поочередно (с подскоком).
7. Соскоки на полупальцы в 5 позиции на plie (на месте и в повороте).
8. Pas echarpe (соскоки на II позицию).
9. Бег – pas emboite – на месте, с продвижением вперед.
10. Основной ход с pas ballonne (с фиксацией на cou-de-pied).
11. Подскоки на demi-plie на месте и с поворотом:
 - на полупальцах по 5 позиции;
 - на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по 5 свободной позиции.
12. Pas de basque (тройные перескоки по 5 прямой позиции с согнутыми вперёд коленями на 90° (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом).
13. Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plie с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – зачет.

Требования к зачету

Зачет проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

Также контрольный урок и зачет могут проходить в форме просмотра концертных номеров.

Третий год обучения ***6 класс***

Основные задачи и навыки

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.
4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.
5. Изучается 5 позиция рук (руки скрещены перед грудью, у девочек – левая рука сверху) и 6 позиция рук (под затылок).

Движения у станка

1. Plie – добавляется резкое demi-plie.
2. Battement tendu:
 - с работой опорной пятки;
 - «веер» по точкам.
3. Battement tendu jete – с работой опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» – разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.
5. «Каблучное» – маленькое во всех направлениях:
 - double;
 - с demi-rond;
 - большое каблучное.
6. «Качалочка».
7. Rond de jambe par terre:
 - подготовка – rond de pied;
 - с выведением на носок и каблук.
8. Battement fondu:
 - на всей стопе на 45° в сторону;
 - вперед-назад с demi-rond.
9. Перегибы корпуса:
 - лицом к станку с plie на полупальцах;
 - одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).
10. «Штопор».
11. Flic-flac:
 - с подскоком на опорной ноге;
 - с переходом на рабочую ногу.

12. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.
13. Grand battement jete с «ножницами» с окончанием на plie на каблук.

Середина

Русский народный танец

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов.

1. Боковая «моталочка».
2. «Веревочка»:
 - с «косичкой»;
 - с «косыночкой»;
 - с «ковырялочкой»;
 - синкопированная;
 - в повороте (по точкам).
3. Дробные выстукивания с продвижением.
4. Вращения:
 - русский бег в повороте;
 - через sou-de-pied с выносом ноги на каблук в стороны (на 45-90°).

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

Украинский народный танец

1. Положения в парах, тройках.
2. Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблучок.
3. Pas de basque:
 - на трех переступаниях;
 - на 45° вперед.
4. «Бигунец».
5. «Поход-вильный» – стелящиеся прыжки вперед в длину.
6. «Дорижка плетена» («припадание» – шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади).
7. «Выхилияник» с «угинанием» («ковырялочка» с наклоном головы (корпуса) вперед).
8. «Веревочка» в повороте.
9. «Подбивка» из стороны в сторону.
10. «Голубцы»:
 - подряд в движении из стороны в сторону;
 - с продвижением в сторону с поворотом на полкруга.

11. Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».

Тарантелла

1. Основной ход с pas ballonne с последующим открыванием ноги вперед.
2. Pas balance.
3. Jete на носок с demi-rond.
4. «Веер» и «веер» в повороте (разучивается у станка).

5. Шаг-подскок (одна нога поднимается в attitude вперед).
6. Соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в attitude вперед. Также с вращением в этом положении вокруг себя.
7. Поочередные выбрасывания ног вперед в attitude и с разворотом на 180° (через резкий наклон корпуса вперед и с остановкой с открытой ногой в attitude вперед).
8. Dos a dos на различных движениях.
9. Скольжение в позе arabesque (вперед, назад, вращение вокруг себя).

Венгерский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук:
 - на талии внутренним ребром ладони;
 - «наматывание» – кисть вокруг другой кисти перед грудью (руки согнуты в локтях).
3. Ходы «чардаш» и ход «с каблука».
4. Соскоки на 1 и 2 прямые позиции с хлопками перед грудью.
5. «Ключ» со 2 закрытой позиции.
6. Перескоки мягкие с ноги на ногу с «переступанием» в I прямой позиции и «в крест» назад за опорную ногу.
7. «Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 45°).
8. Подскок на одной ноге и с двойным ударом каблука другой ноги, вынесенной вперед на 30°.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – зачет.

Требования к зачету

Зачет проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

Также контрольный урок и зачет могут проходить в форме просмотра концертных номеров.

Четвертый год обучения

7 класс

Основные задачи и навыки

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.
2. Развитие силы и выносливости учащихся.
3. Продолжение работы над выразительностью, выявление творческой индивидуальности учащихся.
4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.

Движения у станка

1. Plie – в прямых позициях и полупальцах:
 - «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).
2. Battement tendu – из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.
3. Battement tendu – на demi-plie:
 - с piques на plie с опорной пятки во всех направлениях;
 - balancoire на plie с опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» – пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.
5. «Каблучное»:
 - «большое» double;
 - «большое» с demi-rond.
6. Rond de jambe par terre – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.
7. Battement fondu на полупальцах.
8. Перегибы корпуса:
 - одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге;
 - в сторону (лицом к палке).
9. Pas tortille с приема jete в сторону.
10. Battement developpe – резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).
11. Flic-flac с переступанием.
12. Grand battement jete – с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

Середина

Русский народный танец

1. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.
2. Игра с платочком у девушек.
3. «Веревочка»:
 - с открыванием ноги на каблук;
 - с перекатами через каблучок;
 - с полным поворотом на полупальцах.
4. Боковая «моталочка».

В качестве хорошего дополнения к уже выученным движениям и их совершенствования предлагается выполнить этюдную работу на основе танца «Полянка».

Молдавский народный танец

Изучение возможно на основе любого танца по усмотрению преподавателя (например «Жаворонок»):

- быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции (на месте и в продвижении в сторону, в повороте);
- jete с подскока на опорной ноге (с акцентом к себе);

- тройные переборы ногами;
- tombe вперед с наклоном корпуса;
- переборы с выносом ноги на каблучок;
- синкопированные подскоки, соскоки на одну и две ноги.

Разнообразие движений и связок движений зависит от задач, поставленных преподавателем.

Венгерский народный танец

1. Движения рук: круговые поочередные непрерывные движения внутри согнутых перед собой ладонями вперед рук одной рукой (мужское движение).
2. Положения корпуса и рук в парном танце (Чардаш). Ходы в паре.
3. «Боказо» («ключ»):
 - жесткий (отскоки с акцентированной приставкой в I прямую позицию, одинарные и двойные (через паузу);
 - мягкий (согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы).
4. «Люлька» (с движением рук).
5. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание.
6. «Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд)).
7. Вращения в паре и подвороты в паре.

Польский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения на примере танца Краковяк.
2. Положения ноги, рук. Основные положения в паре.
3. Притопы:
 - одинарные;
 - двойные (перескок с последующим притопом).
4. «Ключ» одинарный и двойной.
5. Ходы:
 - подскоки и бег;
 - шаг с последующим броском (jete) ноги вперед и соскоком в полуприседание на две ноги в I прямую позицию.
6. «Цвал» (галоп).
7. «Голубец» одинарный и двойной с притопом.
8. Pas balance.
9. «Кшесанэ» с притопом.
10. Pas de basque.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – зачет.

Требования к зачету

Зачет проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные

комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

Также контрольный урок и зачет могут проходить в форме просмотра концертных номеров.

Пятый год обучения

8 класс

Основные задачи и навыки

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций, этюдов.
2. Совершенствование силы, выносливости, координации.

Движения у станка

1. Plie – сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie.
2. Battement tendu:
 - с переходом с опорной ноги на рабочую;
 - с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук».
3. Battement tendu jete с balancoire через проскальзывание опорной ноги.
4. «Каблучное» – с «ковырялочкой» на 90°.
5. Rond de jambe par terre:
 - «восьмерка» (без остановки в сторону на вытянутой опорной ноге и plie);
 - с rond de pied опорной ноги.
6. Battement fondu на 90°.
7. Flic-flac:
 - с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское);
 - double flic.
8. Battement developpe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.
9. Grand battement jete:
 - с двойным ударом подушечкой опорной ноги;
 - с balancoire на 90°.

Середина

Русский народный танец

1. Ход кадильный (с каблучка).
2. «Веребочка» – собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки).
3. Дробные выстукивания – дробная «дорожка» (на шестнадцатые длительности).
4. Вращения:
 - через каблучки;
 - бегунец с прыжочками (поджатые ноги).
5. «Игра с платочком» (у девушек).

На следующем этапе обучения следует знакомство с характерными особенностями танцев разных областей России, так как общие движения, рисунки, положения рук, ходы приобретают свою окраску, свой ритмический

пульс в зависимости от географических, этнографических и музыкальных компонентов культуры данного края.

Областные особенности русского народного танца

Юг России (Курская область)

Изучается танцевальная композиция «Тимоня».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.
2. Основные движения рук (женские и мужские):
 - поворот кистей вправо-влево («игрушки»);
 - «муку сеять»;
 - «птички летят»;
 - перевод рук вперед-назад (мужское).
3. Основной ход – шаг в «три ножки».

Урал

Изучается танцевальная композиция «Шестёра».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.
2. Основные положения рук, ног. Поклон.
3. Основные движения в танцах областей Урала:
 - уральский ход («молоточки одинарные и двойные»);
 - уральский бег;
 - стелющийся шаг;
 - шаркающий шаг;
 - приставной переменный шаг;
 - «моталочка»;
 - сдвоенная дробь с притопом.
4. Мужские движения:
 - «разножка» в сторону (прыжок, присядка);
 - присядка с «ковырялочкой» (и притопом).

Запад России

Изучается танцевальная композиция «Смоленский гусачок».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные характерные движения рук.
3. Основной ход.

Молдавский народный танец

Хора. «Молдавеняска»

1. Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце.
2. Ходы:
 - подскоки и бег (в сочетаниях);
 - «дорожка»;
 - шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседание с подбиванием другой ноги, подводящейся к икре сзади (jete в сторону с продвижением);

- шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги;
 - шаг назад или вперед на 35° (женское движение), шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на 45°.
3. Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45° (90°).
 4. «Ключ» (молдавский, с прыжком с поджатыми ногами).
 5. Вращения в паре.

Польский народный танец

1. Отбианэ (вперед).
2. «Голубец» в повороте.
3. Dos a dos на различных сочетаниях движений.
4. Резкие развороты в паре (с ударом ведущей ноги на сильную долю).
5. «Обертас» – характерное вращение с наклоном корпуса (на месте).

Дополнительно можно взять основные ходы и движения других польских танцев, например, Мазур, Ходзоны.

Испанский народный танец

Арагонская хота

1. Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.
2. Основной ход:
 - высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции;
 - тройной бег.
3. Pas de basque по I прямой позиции с pique.
4. Pas balance:
 - из стороны в сторону;
 - вперед и назад.
5. «Ковырялочка».
6. Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади.
7. Pas ballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.
8. Понта та кона – подскок с ударом другой ноги со свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (sissonne ouverte в сторону и тройным (pas de bourree) переступанием).
9. Tombe-coque (из позы в позу) в IV свободной позиции.
10. Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90°.
11. Поворот на одной ноге (en dedans с замаха другой ногой (90°) в перекрещенном положении).
12. Dos a dos на различных движениях и связках.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – экзамен.

Требования к экзамену

Контрольный урок проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

Экзамен проходит в форме просмотра концертных номеров.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец» определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение воспринимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся оценивается на контрольных уроках, зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам контрольно-аттестационных мероприятий выставляется оценка по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически правильное исполнение учебно-танцевальных комбинаций, музыкально осмысленное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала.
4 («хорошо»)	Допущение незначительных ошибок в движениях при технически грамотном в целом, выразительном, музыкальном исполнении.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством ошибок, а именно – недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс грубых ошибок, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и недобросовестной работы в классе.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценка работы в классе в течение учебного года;
- оценки, полученные на контрольном уроке и зачете;
- другие выступления в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться также на следующие принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения движения усложняются и становятся разнообразнее, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей.

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники, практическую работу у станка и на середине зала, работу над этюдами и освоением методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. – Орел, 1999.
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. 1 том. – Орел, 1999.
3. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. 2 том. – Орел, 2004.
4. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. – М., 1976.
5. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
6. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967.
7. Ткаченко Т. Народные танцы. – М., 1974.

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. – Саранск, 2002.
2. Богданов Г. Русский народный танец. – М., 1995.
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992.
4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет. – 1990: – № 1.
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е. Народно-сценический танец. Ч.1. – М., 1976.
6. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. – Кишинев, 1970.
7. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967.
8. Ласмаке М. Латышские народные танцы. – Рига, 1962.
9. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца. – Л.-М., 1939.
10. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977.
11. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет. – 1983: – № 5.
12. Мурашко М. П. Классификация русского танца. – М., 2012.
13. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1950.
14. Степанова Л. Танцы народов России. – М., 1969.
15. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М., 1972.
16. Уральская В. Поиски и решения. – М., 1974.
17. Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1950.
18. Хворост И. Белорусские народные танцы. – Минск, 1976.
19. Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск, 1970.