

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
Протокол № 5 от 15.06.2023

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
от 24.08.2023 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»  
Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Составитель:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Кононенко М. В.

Новосибирск  
2023

# Структура программы учебного предмета

## **I Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II Учебно-тематический план**

## **III Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

## **IV Требования к уровню подготовки учащихся**

## **V Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цель, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

## **VI Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

## **VII Списки учебной и методической литературы**

- *Учебники*
- *Учебные пособия*
- *Методическая литература*
- *Рекомендуемая дополнительная литература*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – учебная дисциплина, которая входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств» и направлена на развитие музыкального мышления учащихся.

На занятиях по данному предмету происходит формирование навыков восприятия музыкального произведения и умения выражать к нему свое отношение, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета включает: изучение отдельных периодов истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки музыкальной литературы способствуют формированию и расширению эстетического кругозора, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» преемственен предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» и продолжает формирование основ музыкальной культуры. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся приходят к осознанному восприятию элементов музыкального языка, получают знания об основных направлениях и стилях в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные ЗУН в исполнительской деятельности, на уроках по предметам хореографического цикла.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» составляет два года (5, 6 классы).

## ***3. Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета***

<b><i>Форма занятий</i></b>	<b><i>Год обучения</i></b>		<b><i>Итого часов</i></b>
	<b><i>1</i></b>	<b><i>2</i></b>	
Аудиторная (в часах)	33	33	66
Внеаудиторная, самостоятельная (в часах)	33	33	66

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная

литература (зарубежная, отечественная)» составляет 132 часа.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Продолжительность урока – 45 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать и оценивать музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

**Задачи** предмета:

- формирование интереса к музыкальной культуре;
- знание специфики различных жанров;
- знание различных эпох и стилей в искусстве;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание базовых музыкальных терминов;
- формирование умения на элементарном уровне характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка и простейших принципов формообразования.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение)
- практический (упражнение);
- частично-поисковый;
- творческий, игровой.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:

- обеспечение каждого учащегося доступом к библиотечным фондам; во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературы, изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений согласно программе;
- обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Учебные аудитории оснащаются пианино, мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### Первый год обучения

#### **Музыкальная литература зарубежных стран**

##### *1 четверть*

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
История развития музыки от древних времен до эпохи барокко	2
Музыкальная культура эпохи барокко	1
И. С. Бах. Жизнь и творчество	4
Контрольный урок	1

##### *2 четверть*

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Г.Ф. Гендель. Жизнь и творчество	1

Классицизм	1
Й. Гайдн. Жизнь и творчество	2
Классический сонатно-симфонический цикл. Симфонические произведения Й. Гайдна	2
Контрольный урок	1

*3 четверть*

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
В. А. Моцарт. Жизнь и творчество	3
Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество	3
Романтизм в музыке	1
Ф. Шуберт. Жизнь и творчество	2
Контрольный урок	1

*4 четверть*

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Ф. Шопен. Жизнь и творчество	3
Театральные и танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков	4
Контрольный урок	1

Второй год обучения

### **Отечественная музыкальная литература**

*1 четверть*

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Музыкальная культура России конца XVIII – начала XIX вв.	1
М. И. Глинка. Жизнь и творчество	3
Русская музыкальная культура второй половины XIX в. «Могучая кучка»	3
Контрольный урок	1

*2 четверть*

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>

П. И. Чайковский. Жизнь и творчество	3
Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. А. К. Глазунов	2
Контрольный урок	1

*3 четверть*

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Балетная музыка в творчестве русских композиторов XX в. Вводный урок	1
С. С. Прокофьев. Жизнь и творчество	3
И. Ф. Стравинский. Жизнь и творчество	3
Д. Д. Шостакович. Жизнь и творчество	1
Контрольный урок	1

*4 четверть*

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Д. Д. Шостакович. Жизнь и творчество	2
А. И. Хачатурян. Жизнь и творчество	2
Балетная музыка русских композиторов второй половины XX в. Р. К. Щедрин, В. А. Гаврилин	4
Контрольный урок	1

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Первый год обучения**

#### **Музыкальная литература зарубежных стран**

##### *История развития музыки от древних времен до эпохи барокко*

Археологические свидетельства о зарождении музыкальной культуры в первобытном обществе.

Роль музыки в культуре античности.

Влияние церкви на средневековое искусство.

Эпоха Возрождения: зарождение светских музыкальных жанров.

Ознакомительное прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки эпохи Возрождения.

##### *Музыкальная культура эпохи барокко*

Барокко – направление в истории европейского искусства XVII – первой половины XVIII века.

Жанры оперы и балета.

Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции, Германии. Концерт.

Органная музыка.

Возникновение жанров оратории и кантаты.

Ознакомительное прослушивание фрагментов произведений изучаемого периода (на выбор преподавателя).

### ***И. С. Бах. Жизнь и творчество***

И. С. Бах – великий немецкий композитор-полифонист эпохи барокко.

Органист-виртуоз, клавесинист.

Обзор жизненного и творческого пути.

Органная произведения (Токката и фуга ре минор, хоральные прелюдии).

Клавирные произведения (инвенции, ХТК – по выбору преподавателя, сюиты).

Оркестровые произведения (по выбору преподавателя).

### ***Г. Ф. Гендель. Жизнь и творчество***

Обзор биографии.

Фрагменты сюит, ораторий (по выбору преподавателя).

### ***Классицизм***

Основные принципы нового направления в музыке.

К. В. Глюк – реформатор жанра оперы. Суть реформы Глюка – драматизация музыкального спектакля. Фрагменты оперы «Орфей».

Венская классическая школа.

### ***Й. Гайдн. Жизнь и творчество***

Й. Гайдн – создатель жанра классической симфонии и жанра струнного квартета.

Обзор жизненного и творческого пути.

Фрагменты произведений по выбору преподавателя.

### ***Классический сонатно-симфонический цикл.***

#### ***Симфонические произведения Й. Гайдна***

Состав симфонического оркестра. Строение сонаты и симфонии, разделы и темы сонатной формы.

Симфония по выбору преподавателя.

### ***В. А. Моцарт. Жизнь и творчество***

Обзор жизненного и творческого пути. Легенды о личности композитора.

Инструментальная музыка (сонаты, танцевальные жанры).

Симфоническое творчество В. А. Моцарта (симфония по выбору преподавателя).

Реквием (фрагменты).

Оперное творчество В. А. Моцарта: «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»



(фрагменты).

### ***Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество***

Обзор жизненного и творческого пути.

Инструментальная музыка Л. ван Бетховена (сонаты, танцевальные жанры).

Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя).

Увертюра «Эгмонт».

### ***Романтизм***

Отличительные черты романтизма в музыкальном искусстве. Фрагменты произведений – по выбору преподавателя.

### ***Ф. Шуберт. Жизнь и творчество***

Обзор жизненного и творческого пути.

Песни, вокальные циклы (по выбору преподавателя).

Инструментальная музыка (танцевальные миниатюры).

«Неоконченная» симфония.

### ***Ф. Шопен. Жизнь и творчество***

Обзор жизненного и творческого пути.

Фортепианные миниатюры: мазурки, вальсы, полонезы, прелюдии, ноктюрны, баллады, скерцо, экспромты.

### ***Театральные и танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков***

Мелодический дар и природное чувство театра в творчестве А. Адана. «Жизель».

Преемственность традиций французской балетной музыки в творчестве Л. Делиба – ученика А. Адана. «Коппелия».

Творчество Ж. Бизе. Опера «Кармен». Музыка к драме А. Доде «Арлезианка».

Танцевальные жанры в творчестве И. Брамса, Э. Гранадоса, Э. Грига, А. Дворжака, Б. Сметаны. Связь с национальной танцевальной культурой.

## **Второй год обучения**

### **Отечественная музыкальная литература**

#### ***Музыкальная культура России конца XVIII – начала XIX вв.***

Особенности исторического развития русской музыкальной культуры конца данного периода.

Вокальная музыка, жанр русского романса. Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева. Романсы по выбору преподавателя.

Хоровая музыка. Произведения Д. Бортнянского (по выбору преподавателя).

### ***М. И. Глинка. Жизнь и творчество***

М. И. Глинка – родоначальник русской национальной музыкальной школы.  
Обзор жизненного и творческого пути.

Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Танцевальные сцены.

Оркестровая музыка М. И. Глинки («Арагонская хота», Вальс-фантазия).

Танцевальные миниатюры.

Романсы (по выбору преподавателя).

### ***Русская музыкальная культура второй половины XIX в. «Могучая кучка»***

Общественно-политическая жизнь в России этого периода. Музыкальная жизнь Москвы и Петербурга. Открытие консерваторий.

Знакомство с творчеством композиторов «Могучей кучки». Фрагменты произведений на усмотрение преподавателя.

### ***П. И. Чайковский. Жизнь и творчество***

Обзор жизненного и творческого пути.

Балеты. П. И. Чайковский – реформатор балетной музыки (симфонизация жанра).

Вокальная музыка (романсы).

Оперное творчество («Евгений Онегин»).

Симфония на выбор преподавателя.

### ***Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. А. К. Глазунов***

«Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства».

Симфонизм балетов А. К. Глазунова – продолжение традиций П. И. Чайковского. «Раймонда». «Времена года».

### ***Балетная музыка в творчестве русских композиторов XX в.***

#### ***Вводный урок***

«Русские сезоны». Усиление интереса к балетному жанру в связи с успехами антрепризы С. П. Дягилева и мировым признанием русского балета.

### ***С. С. Прокофьев. Жизнь и творчество***

Обзор жизненного и творческого пути.

Новаторство музыкального языка.

Балеты. «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Кантата «Александр Невский».

Седьмая симфония.

### ***И. Ф. Стравинский. Жизнь и творчество***

Обзор жизненного и творческого пути.

Многообразие стилевых исканий.

Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Новации в драматургии, хореографии и музыке.

### ***Д. Д. Шостакович. Жизнь и творчество***

Обзор жизненного и творческого пути.

Основные идеи и темы творчества.

Седьмая симфония.

Балет «Золотой век».

### ***А. И. Хачатурян. Жизнь и творчество***

Обзор жизненного и творческого пути.

Национальный колорит творчества.

Балеты «Гаянэ», «Спартак».

### ***Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века***

Развитие балетного жанра.

Ознакомление с творчеством Р. К. Щедрина («Конек-горбунок», «Кармен-сюита») и В. А. Гаврилина («Анюта»).

## **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Содержание программы предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей. В процессе обучения формируется комплекс музыкально-исторических знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатами обучения являются:

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры; основных направлений, стилей и жанров;

знание особенностей развития отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков русской музыки;

знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных музыкальных терминов;

знание базовых элементов музыкального языка и принципов формообразования;

умение характеризовать образное содержание, жанровые особенности и форму музыкальных произведений, выражать к ним свое отношение;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты изученного музыкального произведения;

навыки элементарного анализа музыкального произведения.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание*

Цель контрольно-аттестационных мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им программы.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль – осуществляется систематически, направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, учитывает темпы прогрессирования ученика, качество выполнения заданий на уроках и дома. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- оценка за домашнее задание;
- письменное задание, тест.

#### *Пример опроса*

*(по теме «Музыка эпохи барокко»)*

1. Назовите основные музыкальные жанры эпохи барокко.
2. В каком жанре никогда не работал И. С. Бах?
3. Какие жанры для солистов, хора и оркестра возникли в эпоху барокко?
4. Какие композиторы стали самыми яркими представителями барокко?
5. Какие танцы входят в танцевальную сюиту?

Формой промежуточного контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса по изученному материалу.

#### *Пример письменных вопросов для контрольного урока*

*Первый год обучения, 1 вариант*

1. Назовите основные этапы развития художественной культуры от древних времен до современности.
2. Назовите имена венских классиков.
3. Назовите время появления балета.
4. Характерные черты балетной музыки А. Адана и Л. Делиба.
5. Назовите танцы, популярные в XVIII в. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Сколько частей в классической симфонии?
7. Как называется 3 часть симфонии у Й. Гайдна и В. А. Моцарта?
8. Какие танцы использовал в своем творчестве Ф. Шопен?
9. К какому направлению относится творчество И. С. Баха?
10. Объясните термины «вариация», «кордебалет».

*Первый год обучения, 2 вариант*

1. Представителями каких стран являются композиторы: А. Вивальди, Э. Григ, Д. Делиб.

2. Кто из зарубежных композиторов писал балеты?
3. Чем отличается симфония от сонаты?
4. Назовите танцы, популярные в XIX в. В творчестве каких композиторов они встречались?
5. Назовите основные разделы первой части сонатно-симфонического цикла?
6. Характерные черты романтизма.
7. Назовите группы инструментов симфонического оркестра.
8. Назовите не менее трех композиторов-романтиков.
9. Почему симфония Ф. Шуберта названа «Неоконченной»?
10. Объясните термины «пантомима», «па-дэ-дэ».

## **2. Критерии оценки**

5 («отлично») – содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в историческом контексте, других видах искусств.

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2 грубых и 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала также допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. Ответ производит поверхностное впечатление.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 50% ответов ошибочны. Учащийся крайне слабо представляет себе стилевые направления, творчество композиторов.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Работа на уроках по учебному предмету «Музыкальная литература» предполагает, прежде всего, объяснение педагога, анализ и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний и навыков. На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Для лучшего усвоения учащимися программного материала необходимо не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей (отрывки из балетов и опер, концертные фрагменты). Прослушивание и просмотр обязательно должны

сопровождаться комментариями преподавателя.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком. Поэтому возможно рекомендовать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, используя имеющиеся записи, возможности Интернета, посещая театры и филармонии.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, его закрепление, инструктаж по домашнему заданию.

Повторение и проверка знаний в начале занятия помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы в целом и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание/просмотр музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться комплексом методов обучения для достижения максимально эффективных результатов.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу как беседа, в результате которой ученики отчасти самостоятельно приходят к постижению новых знаний. Беседа, особенно поисковая, требует от педагога грамотного составления системы направляющих вопросов и опыта управления диалогом.

На занятиях нельзя обойтись без такого универсального метода обучения как объяснение. Объяснение как форма подачи нового материала используется в процессе формирования знаний о различных музыкальных жанрах и формах; нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, словосочетания, фразеологические обороты.

Характерным именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским, актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в активном темпе. В такой форме может быть представлен обзор биографии и творчества композитора, изложение оперного/балетного сюжета, история создания и исполнения произведений.

Использование схем, таблиц помогает структурировать материал: например, осознать последовательность событий в сюжете сценического произведения, представить структуру сонатно-симфонического цикла и других музыкальных форм. Схемы и таблицы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в процессе совместной работы с учениками.

Обучая детей прослушиванию музыки, преподаватель должен уметь направить и сконцентрировать внимание учащихся, используя определенные приемы (рассказ об истории создания произведения, разъяснение его содержания, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного настроения, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

На уроках целесообразно использовать учебники или пособия для того, чтобы дети, например, рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов; нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику или учебному пособию (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Данные источники информации должны максимально использоваться учениками для домашней работы.

Завершая урок, целесообразно еще раз акцентировать внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Следует не просто указать учащимся, какие страницы в учебнике они должны прочитать; необходимо подчеркнуть, к чему они должны готовиться (рассказывать, отвечать на вопросы, выполнять тест, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Для достижения лучших результатов рекомендуется делить время, отведенное для самостоятельной работы, на две части (в течение недели от урока до урока). Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, поиск информации, повторение музыкального материала.

## **VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебники**

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). – М.: Музыка, 2005.
2. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения). – М.: Музыка, 2002.
3. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. – М.: Музыка, 2004.
4. Лагутин А. И., Владимиров В. Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). – М.: Престо, 2006.
5. Прохорова И. А. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1985.
6. Смирнова Э. С. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (третий год обучения). – М.: Музыка, 1985.

### **Учебные пособия**

1. Островская Я. Е., Фролова Л. А., Цес Н. Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. 5 класс (2 год обучения). – СПб.: Композитор, 2012.
2. Панова Н. В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). – М.: Престо, 2009.
3. Панова Н. В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. – М.: Престо, 2009.
4. Панова Н. В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). II часть. – М.: Престо, 2010.

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. – М.: Эксмо, 2009.