

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. Классический танец

Составители:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Лебедева С. В.
преподаватель высшей
квалификационной категории
Лисица Г. Н.
преподаватель высшей
квалификационной категории
Сатаева Т. С.
методист
Кононенко М. В.

Новосибирск
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - Срок реализации учебного предмета
 - Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - Цель и задачи учебного предмета
 - Обоснование структуры программы учебного предмета
 - Методы обучения
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на овладение основами исполнения классического танца, на эстетическое воспитание учащихся.

Дисциплина «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса хореографических предметов, ориентирована на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографии.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует развитию двигательного аппарата, музыкального вкуса, мышления, фантазии, формированию общей культуры, навыков коллективного общения, раскрытию творческой индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 6 лет (3-8 классы).

3. Объем времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета, составляет 1023 аудиторных часа.

	3-8 классы					
	Количество часов (общее за 6 лет)					
Максимальная нагрузка	1023					
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023					
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5
Консультации	8	8	8	10	10	11

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель:

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения композиций классического

танца в соответствии с ФГТ, с проекцией подготовки одаренных учащихся к поступлению в ОУ, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- овладение элементами и основными комбинациями классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- формирование умения распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- знание балетной терминологии;
- укрепление развитие двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства;
- развитие музыкальных способностей: слуха, метроритма, музыкальной памяти;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание эстетического вкуса, интереса к классической музыке;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- формирование умения осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду, находить причины успеха/неуспеха и наиболее эффективные способы достижения результата;
- развитие навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного предмета.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, инструктаж);
- наглядный (показ отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов, посещение концертов и спектаклей);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Обязателен индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках ДПП «Хореографическое творчество» являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в области хореографического образования.

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий имеются балетные залы площадью не менее 40 кв. м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Балетный класс оснащен аудио- и видеоаппаратурой, фортепиано.

В наличии также фонотека, видеотека; костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений; раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, балетных залов, костюмерных.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5

Максимальное количество часов по годам обучения	-	-	198	165	165	165	165	165
---	---	---	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала – и дает преподавателю право на творческий подход к ее реализации с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно, от простого к сложному.

Урок состоит из двух разделов – теоретического и практического:

- а) знакомство с правилами выполнения движений;
- б) работа над движениями в комбинациях.

Практический раздел состоит из 4 частей – экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

3 класс

(1 год обучения)

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.
3. Demi-pliés по I, II и V позициям.
4. Grand pliés по I, II, и V позициям.
5. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции:
 - в сторону, вперед, назад;
 - с demi-pliés в сторону, вперед, назад;
 - demi-pliés во II позиции без перехода с переходом с опорной ноги;
 - с опусканием пятки во II позицию;
 - с passé par terre.
6. Plié-soutenus в сторону, вперед, назад.
7. Battements tendus jetés из I и V позиций в сторону, вперед, назад.
8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
9. Положение sur le cou-de-pied – спереди, сзади и обхватное.
10. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. Battements rétirés sur le cou-de-pied.

13.1-ое port de bras.

14. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.

15. Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад.

16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).

17. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi-pliés.

18. Pas de bourrée с переменой ног (лицом к станку).

Середина зала

1. Позиции ног – I, II, III, V.

2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции.

3. Demi-pliés по I, II и V позициям en face.

4. Grand pliés в I и II позициях en face.

5. Battements tendus:

- из I и V позиций во всех направлениях;
- с demi-pliés во всех направлениях.

6. Plié-soutenus во всех направлениях.

7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

8. Relevés в I и II позициях на полупальцы:

- с вытянутых ног;
- с demi-pliés.

9. 1-е port de bras.

Allegro

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II, и V позициям.

2. Pas échappé во II позицию.

3. Changement de pieds.

4. Трамплинные прыжки.

5. Pas balancé.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – зачет.

Требования к зачету

Зачет проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

4 класс

(2 год обучения)

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз croisée, effacée вперед, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы. Продолжение работы над выразительностью на середине зала: введение в упражнения port de bras.

Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

Экзерсис у станка

1. Позиция ног – IV.
 2. Demi-pliés в IV позиции.
 3. Grand pliés в IV позиции.
 4. Battements tendus:
 - с demi-plié в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - double (двойное опускание пятки) во II позицию.
 5. Battements tendus jetés piqués во всех направлениях.
 6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plié.
 7. Préparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
 8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
 9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
 10. Battements frappés на 30° во всех направлениях.
 11. Battements doubles frappés во всех направлениях носком в пол.
 12. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
 13. Petits battements sur le cou-de-pied.
 14. Battements développés:
 - вперед, в сторону, назад;
 - passé со всех направлений.
 15. Grands battements jetés pointes во всех направлениях.
 16. 3-e port de bras.
 17. Relevés на полупальцы в IV позиции.
- Середина зала***
1. Положение epaulement croisée и effacée.
 2. Позы croisée, effacée вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол.
 3. Demi-pliés в IV и V позициях en face и epaulement.
 4. Grand-pliés в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement croisée.
 5. 2-e port de bras.
 6. Battements tendus:
 - в позах croisée, effacée;
 - с опусканием пятки во II позицию и с demi-plié во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - passé par terre;
 - с demi-plié в V позиции во всех направлениях и позах.
 7. Battements tendus jetés:
 - из I и V позиций во всех направлениях;
 - piqués в сторону, вперед и назад.
 8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
 9. Préparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

10. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°.
11. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
12. Battements frappés во всех направлениях носком в пол и на 30°.
13. Battements relevés lents на 90° во всех направлениях.
14. Grands battements jetés на 90° во всех направлениях.
15. Pas de bourrée с переменой ног en face и окончанием в епаulement.
16. Relevés на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plié.
17. Temps lié par terre вперед и назад.

Allegro

1. Pas assemblé с открыванием ноги в сторону.
2. Sissonne simple en face и в позах.
3. Sissonne fermée в сторону.
4. Petit pas chassé во всех направлениях en face и в позах.
5. Pas balancé в позах.

Экзерсис на пальцах

Лицом к станку

1. Relevés по I, II и V позициям.
2. Pas échappé из V позиции во II позицию.
3. Pas assemblé soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
4. Pas de bourrée suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону.
5. Pas de bourrée с переменой ног en dehors и en dedans.

На середине зала

6. Pas couru вперед и назад.
7. Pas de bourrée suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – зачет.

Требования к зачету

Зачет проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал, объединенный в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

5 класс

(3 год обучения)

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Дальнейшее развитие координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Работа над выразительностью: ввод в тренировочные упражнения 3-го port de

bras у станка и на середине зала, использование epauletement и поз на середине зала. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: croisée, effacée, écartée вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetés:
 - в маленьких и больших позах;
 - balançoire en face.
4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
5. Battements fondus:
 - на полупальцах;
 - с plié-relevé.
6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.
7. Battements doubles frappés на 30° во всех направлениях.
8. Flic вперёд и назад на всей стопе.
9. Petit temps relevés en dehors и en dedans на всей стопе.
10. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
11. Pas tombé на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
12. Pas coupé на всю стопу и на полупальцы.
13. Battements relevés lents и battements développés на 90°:
 - в позах croisée, effacée;
 - battements développés passé.
14. Grands battements jetés:
 - в больших позах;
 - pointés en face.
15. Relevés на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
16. 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.
17. Поворот fouetté en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plié.
18. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.
19. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{2}$ поворота, начиная из положения носком в пол.

Середина зала

1. Большие и маленькие позы: croisée; effacée; écartée; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Grands pliés в IV позиции в позах croisée и effacée.
3. Battements tendus в больших и маленьких позах:

- с demi-plié в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
- double (с двойным опусканием пятки в II позицию).

4. Battements tendus jetés:

- в маленьких и больших позах;
- balançoire en face.

5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plié.

6. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.

7. Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plié-relevé en face.

8. Battements doubles frappés носком в пол en face.

9. Petits battements sur le cou-de-pied.

10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.

11. Battements relevés lents в позах croisée и effacée; в I и III arabesques.

12. Battements développés en face во всех направлениях.

13. Grands battements jetés:

- в больших позах;
- pointes en face.

14. Temps lié par terre с перегибом корпуса.

15. Pas de bourrée без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.

16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на $\frac{1}{2}$ поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°.

Allegro

1. Temps sauté no IV позиции.

2. Grand changement de pieds.

3. Petit changement de pieds.

4. Pas échappé на IV позицию.

5. Pas assemblé с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах.

6. Pas jeté с открыванием ноги в сторону.

7. Sissonne fermée en face во всех направлениях.

8. Pas de chat.

9. Pas glissade в сторону.

10. Pas emboîté вперёд и назад sur le cou-de-pied.

11. Temps levé в I arabesque (сценический sissonne).

Экзерсис на пальцах

1. Relevé по IV позиции en face и маленьких позах croisée и effacée.

2. Pas assemblé soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.

3. Pas échappé по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

4. Pas échappé в IV позицию в позы croisée, effacée.

5. Pas de bourrée с переменой ног en face и с окончанием в epauletement.

6. Pas glissade с продвижением вперёд, в сторону и назад.

7. Pas de bourrée suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.

8. Sissonne simple en face.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – зачет.

Требования к зачету

Зачет проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал, объединенный в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

6 класс

(4 год обучения)

Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения *pirouette* на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

Экзерсис у станка

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.
2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battements doubles fondus на 45°.
4. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.
5. Battements frappés на полупальцах во всех направлениях *en face* и в позах.
6. Battements double frappés на полупальцах во всех направлениях *en face*, в позах и с окончанием в *demi-plié*.
7. Rond de jambe *en l'air* на полупальцах.
8. Petit temps relevé *en dehors* и *en dedans* с окончанием на полупальцы.
9. Battements développés:
 - в позе *écartée* вперед и назад;
 - *attitude croisée* и *effacée*;
 - II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.

10. Demi-rond de jambe на 90° *en dehors* и *en dedans* на всей стопе.

11. Grands battements jetés pointés в позах.

12. 3-е port de bras – исполняется с *demi-plié* на опорной ноге.

13. Полуповороты на одной ноге *en dehors* и *en dedans*:

- с подменой ноги на всей стопе и на полупальцах;
- с работающей ногой в положении *sur le cou-de-pied*.

14. Полный поворот (*détourné*) к станку и от станка в V позиции с переменой ног на полупальцах.

Середина зала

1. Rond de jambe на 45° на всей стопе *en dehors* и *en dedans*.
2. Battements fondus с *plié-relevé* в маленьких позах.

3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. Battements frappés в позах на 30° .
5. Battements doubles frappés в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plié.
6. Flic вперёд и назад на всей стопе.
7. Pas tombé на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas coupé на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
9. Grands battements jetés pointes в позах.
10. Поза IV arabesque носком в пол.
11. 4-е и 5-е port de bras.
12. Поворот fouetté en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plié.
13. Préparation к piroette и piroette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

1. Double pas assemblé.
2. Pas échappé по IV позиции на croisée с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas jeté en face и в позах.
4. Pas coupé.
5. Sissonne fermée во всех направлениях и позах.
6. Pas de basque вперёд и назад.
7. Sissonne ouverte на 45° en face во всех направлениях.
8. Pas emboîté вперёд на 45° на месте.
9. Pas balancé во всех направлениях и en tournant на $\frac{1}{4}$ круга.

Экзерсис на пальцах

1. Pas échappé по IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперёд и назад.
2. Pas assemblé soutenu в позах.
3. Pas de bourrée без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.
4. Pas glissade вперед, в сторону и назад в маленьких и больших позах.
5. Temps lié par terre.
6. Sissonne simple en face и в позах.
7. Pas jeté (piqué):
 - на месте с открыванием ноги в сторону;
 - с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas coupé ballonné с открыванием ноги в сторону.
9. Sus-sous в маленьких и больших позах.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – зачет.

Требования к зачету

Зачет проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал, объединенный в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

7 класс

(5 год обучения)

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений en tournant. Продолжение изучения piroquette. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

Экзерсис у станка

1. Grands pliés с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plié.
4. Battements fondus с plié-relevé и demi-rond на 45°.
5. Battements soutenus на 90° en face и в позах.
6. Battements frappés с relevé на полупальцы.
7. Battements doubles frappés с relevé на полупальцы.
8. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы.
9. Pas tombé с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45°.
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plié.
11. Battements relevés lents и battements développés:
 - с подъемом на полупальцы и полупальцах;
 - на demi-plié.
12. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face.
13. Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперёд и назад.
14. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombé.
15. Préparation к piroquette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции.
16. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

Середина зала

1. Grands pliés с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ круга.
3. Battements fondus с plié-relevé и demi-rond на 45° en face на всей стопе.
4. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах.
5. Battements doubles frappés:
 - с relevé на полупальцы;
 - с окончанием в demi-plié en face и в позы.
6. Pas tombé с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°.

7. Поза IV arabesque на 90°.
8. Grand rond de jambe développé en dehors и en dedans en face и из позы в позу.
9. Grands battements jetés в позе IV arabesque.
- 10.3-e port de bras с demi-plié на опорной ноге.
- 11.6-e port de bras.
12. Pas de bourrée dessus-dessous en face.
13. Pas de bourrée ballotté на effacée и croisée носком в пол и на 45°.
14. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту.
15. Pas glissade en tournant en dedans по диагонали.
16. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.
17. Поворот fouetté en dehors и en dedans на $\frac{1}{2}$ круга en face из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plié.
18. Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

1. Temps sauté no V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.
3. Pas échappé battu.
4. Sissonne ouverte par développé на 45° в позах.
5. Pas échappé на II позицию en tournant no $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота.
6. Pas assemblé с продвижением en face и в позах.
7. Pas jeté с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas emboîté вперед на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.
9. Temps levé с ногой в положении sur le cou-de-pied.
10. Sissonne tombé en face и в позах.

Экзерсис на пальцах

1. Pas échappé en tournant на II позицию по $\frac{1}{4}$ поворота.
2. Pas assemblé soutenu en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{2}$ поворота и полному повороту.
3. Sissonne simple en tournant по $\frac{1}{4}$ поворота.
4. Sissonne ouverte pas développé на 45° во всех направлениях и позах.
5. Pas de bourrée ballotté на croisée и effacée носком в пол и на 45°.
6. Pas jeté (piqué) в позы на 45° с окончанием в demi-plié.
7. Pas jeté fondu по диагонали вперед и назад.
8. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
9. Préparation к pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций и pirouette из V позиции.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – зачет.

Требования к зачету

Зачет проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал, объединенный в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

8 класс

(6 год обучения)

Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Исполнение упражнений на середине зала *en tournant*. Продолжение освоения техники *pirouette*. Изучение заносок, прыжков на пальцах.

Экзерсис у станка

1. Battements fondus на 90° *en face* на всей стопе и полупальцах.
2. Battements doubles frappés с поворотом на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
3. Flic-flac *en dehors* и *en dedans en tournant* по $\frac{1}{2}$ поворота.
4. Grand rond de jambe *jeté en dehors* и *en dedans*.
5. Rond de jambe *en l'air* *en dehors* и *en dedans* с *relevé* и *plié-relevé* на полупальцы.
6. Battements relevés lents и battements développés с *demi-plié* и переходом с ноги на ногу.
7. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe développé из позы в позу.
8. Grand battements jetés développés («мягкие» battements) на всей стопе.
9. Поворот *fouetté en dehors* и *en dedans* на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с *demi-plié*.
10. Soutenu *en tournant en dehors* и *en dedans*, начиная во всех направлениях на 45°.
11. Pirouettes *en dehors* и *en dedans* из V позиции.

Середина зала

1. Battements tendus *en tournant en dehors* и *en dedans* на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
2. Battements tendus jetés *en tournant en dehors* и *en dedans* по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга.
3. Rond de jambe *par terre* *en tournant en dehors* и *en dedans* по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга.
4. Battements fondus на полупальцах *en face* и в позах.
5. Battements soutenus на 45° *en face* и в маленьких позах на полупальцах.
6. Battements frappés и battement doubles frappés *en tournant en dehors* и *en dedans* по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$ круга носком в пол и на 30°.
7. Petits battements *sur le cou-de-pied* на полупальцах.
8. Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы и с окончанием в позы на *demi-plié*.
9. Rond de jambe *en l'air* *en dehors* и *en dedans* с окончанием в *demi-plié*.
10. Battements relevés lents и battements développés с *demi-plié*, с переходом с ноги на ногу *en face* и в позы.
11. Temps lié на 90° с переходом на всю стопу.
12. Grands battements jetés passé *par terre* с окончанием на носок вперед или назад *en face* и в позах.

- 13.Pas de bourrée ballotté на 45° en tournant.
- 14.Pas de bourrée en tournant с переменой ног en dehors и en dedans.
- 15.Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V позицию.
- 16.Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).
- 17.Pirouettes en dedans с coupé-шага по диагонали (pirouettes-piqués) 4-8.

Allegro

1. Pas échappé на IV позицию на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота.
2. Pas assemblé с продвижением с приёмов pas glissade и coupé-шаг.
3. Pas de chat с броском ног назад.
4. Pas jeté во всех направлениях с ногой, поднятой на 45°.
5. Pas ballonné во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.
6. Temps lié sauté.
7. Grand sissonne ouverte во всех позах без продвижения.
8. Royale.
9. Entrechat-quatre.

Экзерсис на пальцах

1. Pas échappé en tournant по II и IV позициям на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота.
2. Pas de bourrée ballotté en tournant по $\frac{1}{4}$ поворота.
3. Pas de bourrée dessus-dessous en face.
4. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans no $\frac{1}{2}$ поворота и полному повороту.
5. Sissonne simple en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота.
6. Pas ballonné во всех направлениях и маленьких позах (2-4).
7. Pas tombé из позы в позу на 45°.
8. Pas jeté в больших позах.
9. Pirouette en dehors и en dedans из IV позиции.
- 10.Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
- 11.Changement de pied.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – экзамен.

Требования к экзамену

Проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал, объединенный в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы учебного предмета «Классический танец» определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
 - знание балетной терминологии;
 - знание элементов и основных комбинаций классического танца;
 - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
 - знание средств создания образа в хореографии;
 - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 - умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
 - умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
 - умение исполнять на сцене произведения учебного хореографического репертуара;
 - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
 - умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренажере классического танца и разучивании хореографического произведения;
 - умение соблюдать требования безопасности при выполнении танцевальных движений;
 - навыки музыкально-пластического интонирования;
 - навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
 - навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Мониторинг качества освоения учебного предмета осуществляется на контрольных уроках, зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, фестивалях.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты, экзамены проходят в виде просмотров уроков и концертных номеров.

По итогам зачета или экзамена выставляются оценки по пятибалльной системе.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством ошибок, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс грубых ошибок, являющийся следствием нерегулярных занятий; невыполнение программы учебного предмета.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- качество работы в течение учебного года;
- оценка, полученная на зачете;
- публичные выступления ученика.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ребенка: интеллектуальные, физические, музыкальные, эмоциональные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества.

Особенно важен начальный этап, когда закладываются основы умений и навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепление физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации; развитие музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео). Цель этого – способствовать полноценному восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения значительную роль играют посещение и просмотр видеозаписей балетных спектаклей.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учащимися должен планомерно стремиться к достижению каждой поставленной им цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации; умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств, осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для работы над любой танцевальной композицией, поэтому следует постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием технической составляющей.

Особое место занимает развитие танцевальности, которой придается большое значение в хореографии всех эпох и стилей, в методической литературе. Поэтому, с первых лет обучения, необходимо развивать умение слышать музыку, развивать творческое воображение учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце или вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо постоянно прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика всецело зависят от методически грамотной организации учебного процесса, от того, насколько детально спланирована работа в целом, глубоко ли продуман план урока.

В начале каждого учебного года преподаватель составляет календарно-тематический план, который утверждается заместителем директора. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

VI. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – СПб.: Планета музыки, 2010.
2. Базарова Н. П. Классический танец. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: Люкс и Респекс, 1996.
4. Блок Л. Д. Классический танец. – М.: Искусство, 1987.
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2007.
6. Васильева Т. И. Балетная осанка / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. – М.: Высшая школа изящных искусств ЛТД, 1993.
7. Волынский А. Книга ликований. Азбука классического танца. – Л.: АРТ, 1992.
8. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
9. Звездочкин В. А. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, 2011.
10. Калугина О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин / Учебно-методическое пособие. – Киров: КИПК и ПРО, 2011.
11. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.
12. Костровицкая В. С., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1986.
13. Красовская В. М. История русского балета. – М.: Планета музыки, 2021.
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. – Л.: Искусство, 1989.
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. – М.: Аграф, 1999.
16. Месссерер А. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 1967.
17. Покровская Е. Г. Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу / Методическое пособие для преподавателей. – Харьков, 2010.
18. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.

19. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М.: Искусство, 1987.
20. Тарасов Н. И. Методика классического тренажа. – СПб.: Лань, 2009.
21. Ярмолович Л. Классический танец. – Л.: Музыка, 1986.