

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
Протокол № 5 от 15.06.2023

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
от 24.08.2023 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»  
Программа по учебному предмету  
ВЧ.УП.01. Чтение с листа (домра)

Составители:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Горюнова Т. И.  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Лебедева С. В.  
методист  
Кононенко М. В.

Новосибирск  
2023

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цель, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*
- *Нотная литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Чтение с листа – один из важнейших практических навыков музыканта. Именно чтение с листа позволяет увеличить объём используемого в обучении музыкального материала, так как работает принцип «сколько читаем – столько знаем». Читая музыку, учащиеся имеют дело с произведениями, которые не обязательно в дальнейшем осваивать в исполнительском плане. Этот репертуар нужен для того, чтобы узнавать, открывать, мыслить. Чтение с листа – это развитие как общемузыкальной компетенции, так и совершенствование ЗУН, полученных в классе по специальности.

Данная программа разработана с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации (далее ФГТ) предметной области «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Предмет «Чтение с листа (домра)» включён в вариативную часть учебного плана.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа»***

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

### ***3. Объем времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Чтение с листа»***

Аудиторные занятия с 1 по 8 классы – 1 час в неделю.

### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.***

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Чтение с листа»***

**Цель:** интенсивное музыкальное развитие обучающихся посредством беглого чтения нот с листа в сочетании с активизацией внутреннего слуха.

**Задачи:**

- формирование умения грамотно в интонационном и ритмическом отношении исполнять по нотам незнакомое произведение;
- развитие навыка самостоятельного разбора нотного текста с анализом его ладотональных и метроритмических особенностей;
- формирование потребности в активном и самостоятельном «чтении» музыкальной литературы;
- расширение музыкального кругозора.

Федеральные государственные требования, предъявляемые к предметной области «Музыкальное исполнительство», учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков чтения с листа, позволяющих расширить рамки репертуарного списка;
- приобретение детьми опыта самостоятельной творческой деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Отличительной особенностью данной программы является соединение следующих методических и организационных принципов:

- межпредметная связь программ «Специальность (домра)», «Чтение с листа (домра)»;
- преемственность методов работы во всех классах;
- занятия чтением с листа с первого года обучения;
- применение развивающих методов обучения и творческая гибкость в подборе репертуара;
- реализация творческих возможностей ученика.

#### **6. *Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;



Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263							
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	263							

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

## **2. Годовые требования по классам**

### *1 год обучения*

- умение прочесть с листа пьесу с несложной мелодической линией в удобном темпе;
- умение определить характер произведения;
- умение анализировать структуру мелодии;
- владение необходимыми теоретическими сведениями о ладе, метре, размере, длительностях нот и пауз, ритмических группах.

### *2 год обучения*

- владение навыком чтения с листа несложных музыкальных произведений в медленном темпе;
- владение навыком слухового контроля во время игры;
- умение определить тональность произведения;
- умение подобрать удобную аппликатуру в исполняемом произведении.

### *3 год обучения*

- владение навыком чтения с листа несложных музыкальных произведений с 1-2 ключевыми знаками в удобном темпе;
- умение определить тональность, строение исполняемого произведения;
- умение проанализировать технически трудные фрагменты;
- умение подобрать приемы игры в исполняемом произведении;

- достижение интонационной чистоты исполнения.

#### *4 год обучения*

- владение навыком чтения с листа несложных музыкальных произведений с 2-3 ключевыми знаками;
- умение исполнять усложненные ритмические рисунки;
- умение определить тональный план исполняемого произведения;
- умение определить жанровую основу пьесы;
- умение грамотно применять музыкальную терминологию;
- определение кульминации произведения;
- умение подобрать штрихи и приемы игры в исполняемом произведении.

#### *5 год обучения*

- наличие уверенного навыка чтения с листа музыкальных произведений с 3-4 ключевыми знаками в умеренном темпе с динамическими оттенками;
- умение исполнять любые ритмические рисунки в произведениях.

#### *6 год обучения*

- наличие уверенного навыка чтения с листа музыкальных произведений с 3-4 ключевыми знаками в заданном темпе с динамическими оттенками;
- твердая темповая и ритмическая устойчивость исполняемых произведений.

#### *7 год обучения*

- наличие уверенного навыка чтения с листа музыкальных произведений с 4-5 ключевыми знаками в оригинальном темпе с динамическими оттенками.

#### *8 год обучения*

- грамотное самостоятельное прочтение нотного текста с соблюдением всех авторских указаний, с применением соответствующих приемов и штрихов;
- наличие четкого аппликатурного мышления, исходя из тембровой окраски различных струн;
- понимание стилевых и жанровых особенностей музыкального произведения;
- чтение с листа пьес различной стилистической направленности (старинная, романтическая, классическая, джазовая, эстрадная музыка).

### *Примерный репертуар*

#### *1-3 классы*

1. Русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова «Уж как звали молодца»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
4. Русская народная песня в обработке П. Чайковского «Во поле береза стояла»
5. В. Калинников «Киска»

6. Ц. Кюи «Петушок»
7. В. Якубовская «Козочка»
8. Е. Макаров «На трех струнах»
9. А. Филиппенко «Цыплятки»
10. Н. Метлов «Паук и мухи»
11. М. Красев «Зайчики»
12. Ан. Александров Пьеса
13. Ж. Люлли Песенка
14. М. Красев «Медвежата»
15. В. Якубовская Колыбельная

#### *4-8 классы*

1. Русская народная песня «Тень-тень»
2. Русская народная песня «По малину в сад пойдем»
3. Немецкая народная песня в обработке Ю. Черепнина «Хохлатка»
4. Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
5. Чешская народная песня «Аннушка»
6. Латышская народная песня в обработке В. Попонова «Я девушка как розочка»
7. Русская народная песня в обработке А. Гедике «Как у наших у ворот»
8. Польская народная песня «Кукушечка»
9. М. Глинка «Соловушка»
10. И. Беркович Маленькая пьеса
11. В. Калинин «Журавель»
12. А. Гурилев «Сарафанчик»
13. Л. Бекман «Елочка»
14. Р. Ильина «Козлик»
15. Е. Крылатов «Песенка о лете»
16. Д. Шостакович Маленький марш
17. Аз. Иванов Полька
18. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
19. М. Красев «Топ-топ»
20. Ж. Пьерпон «Бубенчики»
21. В. Попонов Наигрыш
22. В. Шаинский «Антошка»
23. В. Шаинский «Кузнечик»
24. Ф. Лещинская Полька
25. М. Качурбина «Мишка с куклой»



26. Л. ван Бетховен «Прекрасный цветок»

27. Й. Гайдн Песенка

28. Л. ван Бетховен «Сурок»

29. В. А. Моцарт Вальс

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа (домра)» должны стать:

- умение грамотно «читать» музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыка использования музыкально-исполнительских средств выразительности в процессе самостоятельной работы;
- формирование навыка предварительного анализа исполняемого произведения;
- формирование у потребности в самостоятельном музыкальном исполнительстве;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- развитие музыкальной памяти; интонационного, ладогармонического и тембрового слуха;
- формирование и сохранение мотивации к продолжению обучения после окончания ДШИ.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание***

Оценка качества освоения учебного предмета «Чтение с листа (домра)» включает следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои задачи и формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание учебной дисциплины;</li> <li>• выявление отношения к изучаемому предмету;</li> <li>• повышение уровня освоения учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более, чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных и годовых оценок.</p>	поурочный контроль
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе.</li> </ul>	контрольные уроки по окончании полугодий

Контроль текущей успеваемости оценивается по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже, чем раз в три урока.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени в форме контрольного урока по окончании каждого полугодия. Репертуар выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке.

## 2. Критерии оценок

### Оценка «5» (отлично):

- чистое и выразительное интонирование;
- чувство формы;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- исполнение музыкального произведения в соответствии со стилем и характером;
- увлечённость исполнением.

### Оценка «4» (хорошо):

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;

- понимание музыкального языка и формообразования произведения;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- формальное прочтение авторского текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач;
- темповая и ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые срывы и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе профессиональной деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие исполнительских ЗУН обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений; формирование и развитие творческой активности, фантазии, воображения.

Преподавателю предмета «Чтение с листа (домра)» необходимо помнить о том, что занятия преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Педагог должен воспитывать у обучающихся дисциплину и сознательность, требовать серьезного и внимательного отношения к исполняемому

произведению; уметь просто, доступно, спокойно объяснить детям свои требования.

Методы рациональной работы над музыкальным произведением необходимо демонстрировать на уроке постоянно, чтобы убедить ребенка в их пользе и необходимости. Освоение технических навыков необходимо связать с определённым звуковым результатом. Осознание непрерывного взаимодействия внутреннего слуха и игровых движений является одним из основных методических направлений работы преподавателя. Во время занятий педагог должен познакомить учеников со всеми музыкальными терминами, встречающимися в произведении.

Перед исполнением незнакомой пьесы преподаватель дает указание внимательно просмотреть текст («Разведка глазами»); определить размер, тональность, темп, характер развития. Во время исполнения учащийся должен «видеть и слышать вперед», меньше смотреть на руки, ибо, отрываясь глазами от нотных строчек, он легко теряет зрительно-слуховой контроль над музыкальным материалом; отсюда – задержки, запинки. Усилия должны быть направлены, в первую очередь, на опознание в нотном тексте и последующее воспроизведение более или менее законченных музыкальных построений. Чтение с листа требует непрерывного исполнения, поэтому необходимо начинать с медленного темпа. При этом допускаются некоторые упрощения текста, не искажающие музыкального содержания произведения.

Подбор разнообразного, интересного нотного материала – один из важнейших факторов успешной работы. Следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы понятны ученику, вызывали у него интерес к работе. Музыкальные примеры для чтения с листа должны обладать художественной ценностью, доступностью для данного возраста, стилистическим разнообразием. Важно, чтобы в них преобладали знакомые ребёнку мелодические и ритмические обороты. В старших классах полезное занятие – транспонирование несложных мелодий с листа.

При всём многообразии, ведущее место в программе по чтению с листа должно отводиться классической музыке. Именно классика воспитывает у музыканта чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### ***Учебно-методическая литература***

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1990.
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. – М., 2001.
3. Круглов В. Школа игры на домре. – М., 2003.
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. – М., 2003.
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1986.

### ***Методическая литература***

1. Александров А. Азбука домриста. – М., 1963.
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ / Составитель Чунин В. – М., 1988.
3. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. – М., 2004.
4. Зими́на А. Основы музыкального воспитания и развития детей. – М., 2000.
5. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ / Составитель Терликова Л. – М., 1989.
7. Оськина С. Музыкальный слух. – М., 2003.
8. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар, 1993.
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ / Составитель Чунин В. – М., 1988.
10. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – Л., 1968.
11. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984.
12. Тюленев П. Читать раньше, чем ходить. – М., 1996.

### ***Нотная литература***

1. Азбука домриста. Тетрадь 1 / Составитель Дьяконова И. – М., 2004.
2. Азбука домриста. Тетрадь 2 / Составитель Дьяконова И. – М., 2004.
3. Азбука домриста. Тетрадь 3 / Составитель Дьяконова И. – М., 2004.
4. Альбом для детей / Составитель Евдокимов В. – М., 1986.
5. Альбом для детей / Составитель Демченко Л. – М., 1988.
6. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. – М., 2000.

7. Домра с азов / Составитель Потапова А. – СПб., 2003.
8. Круглов В. Школа игры на домре. – М., 2003.
9. Круглов В. Школа игры на трехструнной домре. – М., 2001.
10. Нотная папка домриста № 1. 1-3 классы ДМШ / Составитель Чунин В. – М., 2003.
11. Осмоловская Г. Обучение игре на домре. – Минск, 2001.
12. Педагогический репертуар 1-2 класс ДМШ. Вып. 4 / Составитель Александров А. – М., 1981.
13. Пильщиков А. Этюды. – Л., 1982.
14. Пьесы для трехструнной домры 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Составитель Долгова З. – Нижневартовск, 2008.
15. Пьесы для трехструнной домры 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / Составитель Долгова З. – Нижневартовск, 2008.
16. Репертуар начинающего домриста / Составитель Яковлев В. – М., 1979.
17. Федоров С. Второй славянский альбом. – М., 2016.
18. Хрестоматия домриста / Составитель Чунин В. – М., 1986.
19. Юный домрист/ Составитель Бурдыкина Н. – М., 1999.