

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
Протокол № 5 от 19.06.2024

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
от 27.08.2024 № 29у

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»  
Программа по учебному предмету  
ВЧ.УП.01. Чтение с листа (аккордеон)

Составитель:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Артамошкина А. В.

Новосибирск  
2024

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цель, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям*

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и учебно-методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Чтение с листа – один из важнейших практических навыков музыканта. Именно чтение с листа позволяет увеличить объём используемого в обучении музыкального материала, так как работает принцип «сколько читаем – столько знаем». Читая музыку, обучающиеся имеют дело с произведениями, которые не обязательно в дальнейшем осваивать в исполнительском плане. Этот репертуар нужен для того, чтобы узнавать, открывать, мыслить. Чтение с листа – это развитие как общемузыкальной компетенции, так и совершенствование исполнительских навыков.

Предмет «Чтение с листа (аккордеон)» включён в вариативную часть учебного плана. Данная программа разработана с учётом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа (аккордеон)»***

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Чтение с листа (аккордеон)»***

Аудиторные занятия: с 1 по 8 классы – 1 час в неделю.

### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.***

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Чтение с листа (аккордеон)»***

**Цель:** интенсивное музыкальное развитие обучающихся посредством беглого чтения нот с листа в сочетании с развитием внутреннего слуха.

#### **Задачи:**

- формирование умения интонационно и ритмически грамотно исполнять по нотам незнакомое произведение, анализировать его ладотональные и метроритмические особенности;

- формирование потребности в активном и самостоятельном «чтении» музыкальной литературы;
- расширение музыкального кругозора.

Федеральные государственные требования учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, направлены на:

- создание условий для музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение навыков чтения с листа, позволяющих расширить рамки репертуарного списка;
- приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Отличительной особенностью данной программы является соединение следующих методических и организационных принципов:

- межпредметная связь программ «Специальность (аккордеон)», «Чтение с листа (аккордеон)»;
  - преемственность методов работы во всех классах;
  - занятия чтением с листа с первого года обучения;
  - применение развивающих методов обучения;
  - гибкость в выборе репертуара и методов работы;
  - реализация творческих возможностей ученика.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
  - распределение материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки учащихся;
  - формы и методы контроля, система оценок;
  - методическое обеспечение учебного процесса.

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (упражнение);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Выбор конкретных методов зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных цели и задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на аккордеоне.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Чтение с листа (аккордеон)»**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью.

В школе имеется концертный зал с роялем. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы также является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов площадью не менее 6 кв. м;
- аккордеонов;
- пюпитров для нот и подставок для ног;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов;
- нотной литературы, учебных сборников и пособий, методической литературы.

## **II. Содержание учебного предмета**

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение предмета «Чтение с листа (аккордеон)», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263							
Максимальное количество часов занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов за весь период обучения	263							

Материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, отведенного на освоение учебного материала.

## 2. *Годовые требования по классам*

### *1 год обучения*

- умение устно прочитать ноты 1-2 октавы и малой октавы;
- умение ориентироваться в длительностях нот, паузах, знаках альтерации, ритмических группах;
- навык чтения с листа пьес с несложной мелодической линией в удобном темпе;
- умение определять характер произведения.

### *2 год обучения*

- владение навыком чтения с листа несложных музыкальных произведений в медленном темпе;
- владение навыком слухового контроля во время игры;
- умение определить тональность произведения;
- умение подобрать удобную аппликатуру в исполняемом произведении.

### *3 год обучения*

- владение навыком чтения с листа несложных музыкальных произведений с одним ключевым знаком в удобном темпе;
- умение определить строение исполняемого произведения;
- умение проанализировать технически трудные такты.

#### *4 год обучения*

- владение навыком чтения с листа несложных музыкальных произведений с двумя ключевыми знаками;
- умение исполнять усложненные ритмические рисунки в произведениях;
- умение определить тональный план и жанровую основу исполняемого произведения;
- умение грамотно применять музыкальную терминологию;
- сознательное определение динамических оттенков и кульминации произведения;
- умение подобрать штрихи в исполняемом произведении.

#### *5 год обучения*

- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений с тремя ключевыми знаками в умеренном темпе с динамическими оттенками;
- умение исполнять сложные ритмические рисунки в произведениях;
- умение подобрать приемы игры в исполняемом произведении.

#### *6 год обучения*

- навык чтения с листа музыкальных произведений с 3-4 ключевыми знаками в заданном темпе с динамическими оттенками.

#### *7 год обучения*

- навык чтения с листа музыкальных произведений с 4-5 ключевыми знаками в оригинальном темпе с динамическими оттенками;
- умение с легкостью исполнять любые ритмические рисунки в произведениях;
- самостоятельное определение тембровых оттенков произведения.

#### *8 год обучения*

- грамотное самостоятельное прочтение нотного текста с соблюдением всех авторских указаний, с применением соответствующих приемов и штрихов;
- чтение с листа пьес различной стилевой направленности (старинная, романтическая, классическая, джазовая, эстрадная музыка).

### *Примерный репертуар*

1. Русская народная песня «У кота»
2. Русская народная песня «Осенью»
3. «Веснянка»

4. «В поле на пригорке»
5. «Я гуляю»
6. «На лодочке»
7. «Пастушок»
8. «Козочка»
9. «Радуга-дуга»
10. «Ходит зайка»
11. «Не летай, соловей»
12. «На зеленом лугу»
13. «Ладушки»
14. «Паровоз»
15. «Лошадка»
16. «Шел по лесу зайка»
17. «Калачи»
18. «Смелый пилот»
19. «Приди, приди, солнышко»
20. Русская народная песня «Вставала ранешенько»
21. А. Аренский. «Журавель»
22. Л. Шитте. Этюд (F-dur)
23. Русская народная песня «Лиса»
24. «Дон-дон»
25. «Лошадка»
26. «Теремок»
27. «Лети, воробушек»
28. Детская песенка
29. «Дибби-Дибби»
30. «Пешеход»
31. Колыбельная
32. «Солнышко»
33. «По грибы»
34. Л. Шитте. Этюд № 2
35. Кадриль
36. Камаринская
37. «Полянка»
38. Частушка
39. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
40. В. Бухвостов. Маленький вальс
41. Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка»



42. В. Лушников. Маленький вальс
43. Русская народная песня «Степь да степь»
44. М. Качурбина «Мишка с куклою танцуют полечку»
45. Русская народная песня «Во поле береза»
46. Русская народная песня «Я на горку шла»
47. А. Салин. Вальс
48. Ф. Шуберт. Немецкий танец
49. В. Моцарт. Вальс
50. М. Глинка. «Жаворонок»
51. А. Гурилев. Песенка
52. К. М. Вебер. Колыбельная
53. Ф. Шуберт. Лендлер
54. Русская народная песня «Белолица-круглолица»
55. Русская народная песня «Я на камушке сижусь»
56. Белорусский народный танец «Лявониха»
57. В. Шаинский. «Вместо весело шагать»
58. Б. Савельев. «Настоящий друг»
59. В. Шаинский. «Голубой вагон»
60. В. Шаинский. Песенка крокодила Гены
61. Д. Самойлов. Этюд
62. Т. Лак. Сонатина (C-dur)
63. Г. Беренс. Этюд (F-dur)
64. Г. Гендель. Сарабанда
65. Русская народная песня «Среди долины ровныя»
66. Русская народная песня «Тонкая рябина»
67. Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. Аз. Иванова
68. Т. Хренников. «Речная песенка»
69. В. Иванов. Родной напев
70. Н. Чайкин. «Танец Снегурочки»
71. Г. Шахов. Мазурка
72. Г. Шахов. «В лугах»
73. В. Бухвостов. «Размышление»
74. Г. Шахов. Полька
75. В. Мотов. «Солнышко всходит»
76. Л. О. Анцати. Этюд
77. Р. Бажилин. Вальс
78. обр. Р. Бажилина «Кабардинка»
79. С. Коняев. Этюд

80. Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обр. А. Суркова
81. Д. Шостакович. Лирический вальс
82. Г. Шахов. Этюд
83. Русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша» обр. В. Лушникова
84. Русская народная песня «Метелки» обр. В. Грачева
85. А. Доренский. Сонатина в классическом стиле
86. П. Кухнов. «Веселый гномик»
87. И. Кирнбергер. Менуэт
88. Н. Рота. Тема из к/ф «Крестный отец»
89. Г. Кингстей. «Воздушная кукуруза»
90. С. Бредис. «За околицей»
91. С. Бредис. «Танец с куклой»
92. Д. Самойлов. Этюд (e-moll)
93. Русская народная песня «Вдоль да по речке»
94. Т. Хренников. Грустный вальс
95. Д. Чимароза. Соната
96. А. Доренский. «Казачья походная»
97. А. Доренский. Полечка
98. М. Глинка. Танец из оперы «Руслан и Людмила» (фрагмент)
99. Г. Гендель. Сарабанда
100. С. Бредис. «Родная песня»
101. С. Бредис. «Переменка»
102. Г. Беляев. Сюита в стиле варьете
103. И. Брамс. Венгерский танец № 5
104. Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый нежный зверь»
105. А. Дмитриев. Детская сюита «В лесу»
106. Г. Беренс. Этюд № 4
107. Ф. Кулау. Вариации Соль мажор
108. Л. Бетховен. Два экосеза
109. А. Петров. «Я шагаю по Москве»
110. Э. Градески. Регтайм «Мороженое»
111. К. Мясков. Лирический вальс
112. Русская народная песня. «Тонкая рябина» обр. В. Мотова
113. Русская народная песня «Ах, Самара-городок»
114. Е. Дербенко обр. русской народной песни «Ах вы, сени»
115. П. Фроссини. «Горячие пальцы»
116. В. Накапкин. Обработка русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

117. Ф. Шопен. Полонез
118. А. Лядов. Прелюдия
119. В. Лушников. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»
120. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
121. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
122. Украинская народная песня «Дударик»
123. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа (аккордеон)» должны стать:

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение грамотно читать с листа музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- формирование навыков слухового контроля,
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, различных видов техники, оправданных технических приёмов в процессе самостоятельной работы;
- навыки предварительного анализа исполняемого произведения;
- развитие музыкальной памяти; мелодического, ладогармонического и тембрового слуха;
- формирование у обучающегося потребности в самостоятельном исполнительстве;
- формирование мотивации к продолжению обучения после окончания ДШИ.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание***

Оценка качества освоения учебного предмета «Чтение с листа (аккордеон)» выражена в видах контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои задачи и формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание учебной дисциплины,</li> <li>• выявление отношения учащегося к предмету,</li> <li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных и годовых оценок.</p>	поурочный контроль
<b>Промежуточная аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе.</li> </ul>	контрольные уроки по окончании полугодий

Текущий контроль успеваемости осуществляется в рамках пятибалльной системы. Оценка выставляется не реже, чем раз в три урока. По итогам каждой четверти и учебного года выставляются оценки с учетом результатов текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в каждом полугодии в счет аудиторного времени. Форма и репертуар выступлений обучающегося планируются в индивидуальном порядке, так как находятся в зависимости от возможностей каждого ученика.

## **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

### Оценка «5» (отлично):

- использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- чистое и выразительное интонирование;
- чувство формы;
- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- увлечённость исполнением.

Оценка «4» (хорошо):

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- негрубые и немногочисленные технические погрешности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- формальное прочтение авторского текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе профессиональной деятельности формируются определенные методы

работы, однако важно, чтобы результатом обучения было качественное развитие исполнительских умений и навыков, повышение музыкальной культуры и образованности обучающихся, обогащение музыкальных впечатлений; развитие творческой активности, фантазии, воображения.

Преподавателю предмета «Чтение с листа (аккордеон)» необходимо помнить о том, что занятия преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Педагог должен воспитывать у обучающихся дисциплину и сознательность, требовать серьёзного и внимательного отношения к исполняемому произведению; уметь просто, доступно, спокойно объяснить детям свои требования.

Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости. Формирование технических навыков необходимо связать с определённым звуковым результатом. Непрерывное взаимодействие между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя. Во время занятий педагог должен познакомить учеников со всеми музыкальными терминами, встречающимися в произведении.

Педагог должен научить перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть текст («Разведка глазами»); определить размер, тональность, темп, характер развития. Во время исполнения учащийся должен «видеть и слышать вперед», меньше смотреть на руки, ибо, отрываясь глазами от нотных строчек, он легко теряет зрительно-слуховой контроль над музыкальным материалом. Отсюда – задержки, запинки. Усилия должны быть направлены, в первую очередь, на опознание в нотном тексте и последующее воспроизведение более или менее законченных музыкальных построений. Чтение с листа требует непрерывного исполнения, поэтому необходимо приучать «читать» произведение сначала в медленном темпе, затем в более подвижном. При этом допускаются некоторые упрощения текста, не искажающие музыкального содержания.

Подбор разнообразного, интересного нотного материала – один из важнейших факторов успешной работы. Следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, средствам выразительности были бы понятны ученику, вызвали бы у него интерес к исполнению. Музыкальные примеры для чтения с листа должны обладать художественной ценностью, доступностью для данного возраста, стилистической разноплановостью. Важно,

чтобы в них преобладали знакомые ребёнку мелодические и ритмические обороты. В старших классах полезное занятие – транспонирование с листа несложных музыкальных примеров.

При всём многообразии, ведущее место в программе по чтению с листа должно отводиться классической музыке. Именно классика воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки у музыканта.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### ***Учебно-методическая литература***

1. Акимов Ю. Аккордеон в музыкальной школе. Выпуск 2. – М., 1969.
2. Альбом начинающего аккордеониста. Выпуск 34 / сост. А. Крючков. – М., 1992.
3. Бажилин Р. Н. Школа игры на аккордеоне. – М., 2001.
4. Бушуев Ф. Народные песни и танцы в обработке для баяна. – М., 1992.
5. Гаврилов Л. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ. – М., 1994.
6. Говорушко П. И. Лёгкие пьесы советских композиторов. – М., 1989.
7. Гусев В. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. – М., 1997.
8. Лихачёв Ю. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей. Переложение для готово-выборного баяна или аккордеона. – СПб., 1997.
9. Лондонов П. Концертные пьесы для аккордеона. – М., 1969.
10. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1991.
11. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., 1973.
12. Накапкин В. Народные песни и танцы. – М., 1975.
13. Самойлов Д. А. Хрестоматия для баяна. 1-3 классы ДМШ. – М., 2001.
14. Самойлов Д. А. Хрестоматия для баяна. 3-5 классы ДМШ. – М., 2002.
15. Севастьянова С. Л., Мартынова Л. А. Нотная папка баяниста №№ 1, 2, 3, 4, 5. Этюды, полифонические пьесы, пьесы, народные песни и танцы, ансамбли. – М., 2005.
16. Хрестоматия для аккордеона и баяна. 1 часть. 1-3 годы обучения. – СПб., 2007.
17. Хрестоматия для аккордеона и баяна. 2 часть. Старинная музыка. – СПб., 2007.
18. Хрестоматия для аккордеона и баяна. Русская классическая музыка. 1-3 годы обучения. – СПб., 2007.
19. Хрестоматия для аккордеона и баяна. Зарубежная классическая музыка. 1-3 годы обучения. – СПб., 2007.
20. Хрестоматия для аккордеона и баяна. 5 часть. Этюды. 1-3 годы обучения. – СПб., 2007.



21. Хрестоматия для аккордеона и баяна. 6 часть. Оригинальная музыка и обработки. 1-3 годы обучения. – СПб., 2007.
22. Шаров О. Популярные эстрадные пьесы. – Л., 1990.

### *Методическая литература*

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. – М., 2004.
2. Аккордеонно-баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории / сост. О. М. Шаров. – СПб., 2006.
3. Баян и баянисты (сборник методических материалов). – М., 1974.
4. Говорушко П. Основы игры на баяне. – Л., 1963.
5. Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
6. Имханицкий М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М., 2004.
7. Лихачёв М. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки: для учащихся по классу баяна и аккордеона. – СПб., 2004.
8. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975.