

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Специальность (домра)

Составители:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Горюнова Т. И.
преподаватель высшей
квалификационной категории
Лебедева С. В.
методист
Кононенко М. В.

Новосибирск
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цель, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Нотная литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность (домра)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре; на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предмет является одним из звеньев предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов, раскрывает и развивает их индивидуальные способности, а наиболее одаренных готовит к дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Срок реализации

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Специальность (домра)»

Нагрузка	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	1085
Аудиторные занятия	559
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	526

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

Задачи:

формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, артистизма;

формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению обучения и подготовка их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);

практический – упражнение (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

объяснительно-иллюстративный;

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу);

частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете имеются:

- пюпитры (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;

- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Классы имеют площадь не менее 9 кв. м. и оборудованы фортепиано, аудио- и видеоаппаратурой, наглядными пособиями, нотной и методической литературой. В школе есть концертный зал со световым и звуковым оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)»

На освоение предмета по учебному плану отводится 2 часа аудиторных занятий в неделю с первого по седьмой классы, 3 часа аудиторных занятий в неделю в восьмом классе.

Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие инструмента дома. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс

имеет свои дидактические задачи.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

С целью подготовки обучающихся к контрольно-аттестационным мероприятиям и творческим конкурсам проводятся консультации.

Годовые требования по классам

Первый класс

1 полугодие

«Донотный» период, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности посадки, постановки игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Дифференцированный подход в определении сроков начала применения медиатора. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПВ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение ритма в виде простых упражнений (ритмизация слов на инструменте). Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия ученик должен пройти:
8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
2 этюда;
4-6 небольших пьес различного характера.
1 полугодие завершается контрольным уроком.

Примерная программа

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик»
и др.

1 вариант

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Н. Метлов «Паук и мухи»
Русская народная песня «Не летай, соловей»

2 вариант

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
А. Филиппенко «Цыплятки»
Р. Ильина «Козлик»

2 полугодие

Продолжение «дононотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций).

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основами динамики – форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2 полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПВ, дубль- штрих;
2 этюда;
8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

2 полугодие завершается экзаменом.

Примерная программа

1 вариант

В. А. Моцарт Allegretto
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

2 вариант

Й. Гайдн Песенка

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Тремоло. Освоение более сложных ритмических рисунков. Освоение I, II, III позиций. Переходы в смежные позиции.

Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 класса ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1 пальца (на двух струнах);

штрихи в гаммах: ПП, ВВ, ПВ, дубль-штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

3-5 этюдов;

10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год проводятся два технических зачета, на которых обучающийся должен исполнить одну гамму, один этюд, ответить на вопросы по терминологии.

1 полугодие завершается контрольным уроком.

Примерная программа

1 вариант

И. С. Бах Гавот

В. Шаинский «Антошка», обработка Н. Олейникова

Н. Римский-Корсаков Мазурка

2 вариант

Л. ван Бетховен Экосез № 2

П. Чайковский Камаринская
М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
2 полугодие завершается экзаменом.

Примерная программа

1 вариант

В. А. Моцарт Майская песня
П. Чайковский Марш деревянных солдатиков

2 вариант

Г. Перселл Ария
Д. Кабалевский «Клоуны»

Третий класс

Вся работа педагога – объяснения, показ отдельных приемов и иллюстрирование пьес, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых. Работа над tremolo. В программу включаются пьесы кантиленного характера, произведения крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Более активное вовлечение ученика в процесс выбора аппликатуры, динамики, в поиск приемов, штрихов, создание художественного образа. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы). Двойные ноты. Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Натуральные флаголеты. Пиццикато средним пальцем, игра за подставкой.

В течение 3 класса ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1, 2, 3 пальцев и арпеджио – A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll;

хроматические гаммы на двух струнах от звуков E, F, G всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группами дуоль, триоль, квартоль;

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год проводятся два технических зачета, на которых обучающийся должен исполнить одну гамму, один этюд, ответить на вопросы по терминологии.

1 полугодие завершается контрольным уроком.

Примерная программа

1 вариант

Г. Муффат Бурре

Е. Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)

2 Е. вариант

В. А. Моцарт Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»

2 полугодие завершается экзаменом.

Примерная программа

1 вариант

И.С. Бах «Весной»

С. Рахманинов Русская песня

2 вариант

П. Чекалов Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование tremolo, а также перехода от tremolo к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении tremolo. Работа над техникой перехода из позиции в позицию.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема; яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Аспекты контроля педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить сложный

технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 класса ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двуоктавные гаммы (в первом полугодии мажорные, во втором – минорные (натуральный вид)) F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год проводятся два технических зачета, на которых обучающийся должен исполнить одну гамму, один этюд, ответить на вопросы по терминологии.

1 полугодие завершается контрольным уроком.

Примерная программа

1 вариант

И. С. Бах Рондо из сюиты h-moll

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка В. Дителя

2 вариант

Ф. Госсек Тамбурин

Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка В. Камалдинова

2 полугодие завершается экзаменом.

Примерная программа

1 вариант

А. Вивальди Концерт для скрипки a-moll (1 или 2 и 3 части)

А. Цыганков «Веселая прогулка»

2 вариант

Й. Гайдн Венгерское рондо

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка В. Городовской

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над

качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флаголетов, аккордовой техники.

В течение 5 класса ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для исполнения произведений;

гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h-moll; особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов легато и стаккато; триоли, чередование длительностей (восьмые – шестнадцатые);

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год проводятся два технических зачета, на которых обучающийся должен исполнить одну гамму, один этюд или произведение виртуозного характера, ответить на вопросы по терминологии.

1 полугодие завершается контрольным уроком.

Примерная программа

1 вариант

И. Линике Маленькая соната

Русская народная песня «Светит месяц», обработка А. Цыганкова

2 вариант

В. А. Моцарт Турецкое рондо

В. Сапожнин «Веселая скрипка»

2 полугодие завершается экзаменом.

Примерная программа

1 вариант

В. Лаптев Импровизация

Русская народная песня «Веселая голова», обработка В. Лаптева

2 вариант

Д. Бортнянский Соната С-dur
В. Дмитриев «Старая карусель»

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов на более сложном по техническому и художественному содержанию материале. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период).

В течение 6 года класса ученик должен пройти:

различные виды упражнений;

двуоктавные гаммы Н-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год проводятся два технических зачета, на которых обучающийся должен исполнить, ответить на вопросы по терминологии (в 1 полугодии – одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы; во 2 полугодии – одна гамма, один этюд, чтение с листа, подбор по слуху).

1 полугодие завершается контрольным уроком.

Примерная программа

1 вариант

И.С. Бах Концерт а-moll, 1 часть

Сибирская народная песня, обработка В. Лаптева

2 вариант

П. Барчунов Концерт для домры

А. Цыганков «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»

2 полугодие завершается экзаменом.

Примерная программа

1 вариант

А. Лоскутов Концерт для домры

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка В. Городовской

2 вариант

А. Вивальди Концерт для скрипки G-dur, 1 часть

А. Аренский «Незабудка»

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с повышением его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение 7 класса ученик должен пройти:

различные виды упражнений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям к исполнению художественного произведения;

6-8 пьес разного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год проводятся два технических зачета, на которых обучающийся должен исполнить: в 1 полугодии – одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, ответы на вопросы по терминологии; во 2 полугодии – одна гамма, один этюд или виртуозное произведение, чтение с листа, подбор по слуху.

1 полугодие завершается контрольным уроком.

Примерная программа

1 вариант

Г. Ф. Гендель Соната G-dur 1, 2 части

А. Цыганков Плясовые наигрыши

2 вариант

Б. Марчелло Скерцандо

Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка В. Дителя

2 полугодие завершается экзаменом.

Примерная программа

1 вариант

Дж. Фрескобальди Токката

А. Аренский Романс

2 вариант

В. А. Моцарт Маленькая ночная серенада

К. Сен-Санс «Лебедь»

Восьмой класс

Дальнейшее совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой в максимально быстром темпе;

исполнение 3 этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

В первом полугодии проводится технический зачет, на котором обучающийся должен исполнить одну гамму, один этюд или виртуозную пьесу, ответить на вопросы по терминологии.

1 полугодие завершается контрольным уроком (дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена)).

В феврале-марте проводится прослушивание неисполненной части программы.

2 полугодие завершается итоговой аттестацией – экзаменом (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, виртуозное произведение; произведение, написанное для домры).

Примерная экзаменационная программа

1 вариант

Г. Ф. Гендель Пассакалья

Г. Венявский Романс

С. Прокофьев «Маски»

А. Цыганков «Ах, Верmland мой, ты прекрасен»

2 вариант

А. Шнитке Менуэт, Фуга из Сюиты в старинном стиле

Б. Дварионас Элегия

Р. Щедрин «В подражание Альбенису»

А. Цыганков «Гусяляр и скоморох»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (домра)» являются следующие ЗУН:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности домры;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные средства музыкальной выразительности (темпер, динамика, штрих, темп);
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы работы над ними;
- уметь среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее рациональную;
- уметь осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы;

- в старших классах уметь самостоятельно выбрать для себя программу;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом имеющиеся теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других средств музыкальной выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музелирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Вид аттестации	Цель	Формы
Текущая	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более, чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных и годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • академические концерты • прослушивания к конкурсам, концертам • контрольные уроки, прослушивания
Промежуточная	<ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе 	<ul style="list-style-type: none"> • зачеты • экзамены

Итоговая	<ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы в целом 	<ul style="list-style-type: none"> • экзамен
-----------------	--	---

Контроль успеваемости оценивается по пятибалльной системе.

Контрольные уроки не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, его технического роста, проверка степени владения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование). Контрольные прослушивания предполагают оценку степени готовности выпускников к итоговой аттестации, проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с обучающимся и обязательное обсуждение рекомендательного характера. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Репертуар зачетных выступлений планируется в индивидуальном порядке. Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете (исполнение гамм и этюдов, ответы по музыкальной терминологии).

Экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Результат демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценивания, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- поурочная работа ученика;
- оценка за выступления на контрольно-аттестационных мероприятиях;
- другие публичные выступления в течение учебного года.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях может быть приравнено к выступлению на контрольном уроке, зачете, экзамене.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет качество освоения всей программы. Экзамен проводится в выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. В течение учебного года выпускники

выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить на высоком уровне.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано. Погрешности в интонационном и ритмическом плане.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки; недостаточно богатый штриховой арсенал, проблемы с исполнительским аппаратом мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
2 «неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без фразировки, интонирования, без личного участия ученика в процессе музикации.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс освоения программы должен протекать с учетом индивидуальных психологических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей учащихся.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, школьные концерты.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, в конце учебного года – отчитывается о его выполнении с приложением краткой характеристики ученика. При составлении индивидуального плана следует применять дифференцированный подход. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию; разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Изучаемый репертуар имеет большое значение для воспитания музыкального вкуса. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности домры.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При их освоении рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. В процессе работы над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы

в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной связи художественного и технического аспектов. Работа над качеством звука, интонацией, метроритмом, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи необходимо формировать навыки слухового контроля и контроля за распределением мышечного напряжения.

Важной задачей является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве задания по проверке знаний об основных этапах работы над произведением можно порекомендовать ученику самостоятельно выучить пьесу, которая по трудности должна быть легче изучаемых в классе.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными, проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося. Занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и непродуктивны. При наименьших затратах времени и усилий необходимо достичь поставленных задач.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы велика. Она заключается в необходимости обучения эффективному использованию внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить ученику, как распределить во времени работу над произведениями, указать ее алгоритм, выделить наиболее проблемные места, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить от педагога точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано в дневник. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную преподавателем, который должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

В процессе разучивания произведений крупной формы ученик должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка самостоятельной работы учащегося должна проводиться регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. – М., 2006.
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. – М., 1967.
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. – СПб., 2002.
4. Альбом для детей. Вып. 1 / Составитель Евдокимов В. – М., 1986.
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. – М., 1988.
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А. – М., 1996.
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1 / Составитель Круглов В. – М., 1984.
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2 / Составитель Круглов В. – М., 1985.
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3 / Составитель Чунин В. – М., 1987.
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. – М., 1969.
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель Фурмин С. – М., 1970.
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель Фурмин С. – М., 1971.
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 4 / Составитель Фурмин С. – М., 1972.
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 5 / Составитель Фурмин С. – М., 1973.
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 6 / Составитель Фурмин С. – М., 1975.
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 7 / Составитель Фурмин С. – М., 1975.
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 8 / Составитель Фурмин С. – М., 1976.
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 9 / Составитель Фурмин С. – М., 1977.
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 10 / Составитель Фурмин С. – М., 1978.
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 11 / Составитель Фурмин С. – М., 1979.
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 12 / Составитель Фурмин С. – М., 1980.
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 13 / Составитель Фурмин С. – М., 1981.

23. Альбом начинающего домриста. Вып. 14 / Составитель Фурмин С. – М., 1983.
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15 / Составитель Фурмин С. – М., 1984.
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16 / Составитель Фурмин С. – М., 1985.
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17 / Составитель Фурмин С. – М., 1986.
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18 / Составитель Фурмин С. – М., 1987.
28. Альбом ученика-домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. – Киев, 1971.
29. Альбом ученика-домриста. Вып. 2 / Составители Герасимов В., Литвиненко С. – Киев, 1973.
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. – М., 2000.
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. – М., 2001.
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. – М., 1996.
33. Библиотека домриста. Вып. 31. – М., 1960.
34. Библиотека домриста. Вып. 35. – М., 1960.
35. Библиотека домриста. Вып. 40. – М., 1961.
36. Библиотека домриста. Вып. 44 – М., 1961.
37. Библиотека домриста. Вып. 51. – М., 1962.
38. Библиотека домриста. Вып. 53. – М., 1962.
39. Библиотека домриста. Вып. 58. – М., 1962.
40. Библиотека домриста. Вып. 59. – М., 1963.
41. Библиотека домриста. Вып. 61 – М., 1963.
42. Библиотека домриста. Вып. 62. – М., 1963.
43. Библиотека домриста. Вып. 65. – М., 1964.
44. Библиотека домриста. Вып. 68. – М., 1964.
45. Библиотека домриста. Вып. 74. – М., 1965.
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. – М., 1963.
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. – Екатеринбург, 1995.
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. – М., 1996.
49. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. – СПб., 2002.
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А. – СПб., 2003.
51. Домристу-любителю. Вып.1 / Составитель Дроздов М. – М., 1977.

52. Домристу-любителю. Вып.2. – М., 1978.
53. Домристу-любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И. – М., 1979.
54. Домристу-любителю. Вып.4. – М., 1980.
55. Домристу-любителю. Вып.5. – М., 1981.
56. Домристу-любителю. Вып.6. – М., 1982.
57. Домристу-любителю. Вып.7. – М., 1983.
58. Домристу-любителю. Вып.8. – М., 1984.
59. Домристу-любителю. Вып.9. – М., 1985.
60. Домристу-любителю. Вып.10. – М., 1986.
61. Ефимов В. Музыкальные картинки. Пьесы для трехструнной домры. – М., 2002.
62. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. – СПб., 1998.
63. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Составитель Александров А. – М., 1969.
64. Знакомые мелодии. Вып. 2 / Составитель Лачинов А. – М., 1970.
65. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4 / Составитель Чунин В. – М., 2003.
66. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. – М., 1983.
67. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. – М., 1958.
72. Концертные пьесы. Вып. 5 / Составитель Евдокимов В. – М., 1972.
73. Концертные пьесы. Вып. 13 / Составитель Чунин В. – М., 1985.
74. Концертные пьесы. Вып. 14 / Составитель Крючков А. – М., 1987.
75. Концертные пьесы. Вып. 15 / Составитель Чунин В. – М., 1987.
76. Концертный репертуар. Вып. 3 / Составитель Цыганков А. – М., 1984.
77. Концертный репертуар. Вып. 4 / Составитель Цыганков А. – М., 1991.
78. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. – М., 2006.
79. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Составитель Семаков С. – Петрозаводск, 2006.
80. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. – М., 1998.
81. Курченко А. Детский альбом. Пьесы для трехструнной домры. – М., 1999.
82. Лаптев В. Концерты для домры. – М., 1997.
83. Легкие пьесы. Вып. 1 / Составитель Лачинов А. – М., 1958.
84. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А. – М., 1961.
85. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А. – М., 1961.
86. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А. – М., 1961.
87. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А. – М., 1964.
88. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. – СПб., 2000.
89. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. – М., 2006.

90. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В. – СПб., 2002.
91. На досуге. Вып. 1 / Составитель Рузаев Е. – М., 1982.
92. На досуге. Вып. 2 / Составитель Гарцман Г. – М., 1984.
93. На досуге. Вып. 3 / Составитель Чунин В. – М., 1985.
94. Начинающему домристу. Вып.1. – М.,1969.
95. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. – СПб., 2007.
96. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Климов Е. – М.,1967.
97. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Климов Е. – М., 1967.
98. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И. – М., 1968.
99. Педагогический репертуар. Вып. 4 / Составитель Климов Е. – М., 1968.
100. Педагогический репертуар. Вып. 5 / Составитель Александров А. – М., 1969.
101. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Составитель Климов Е. – М.,1972.
102. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / Составитель Александров А. – М., 1977.
103. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Составитель Александров А. – М., 1979.
104. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / Составитель Александров А. – М., 1981.
105. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Составитель Александров А. – М., 1982.
106. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Составители Александров А., Климов Е. – М., 1973.
107. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Составитель Александров А. – М., 1977.
108. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Составитель Александров А. – М., 1979.
109. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 / Составитель Александров А. – М., 1981.
110. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5 / Составитель Красноярцев В. – М., 1982.
111. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ / Составитель Александров А. – М., 1968.
112. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ / Составитель Александров А. – М., 1968.

113. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/Составитель Александров А.М., 1970
114. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А. – М., 1976.
115. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А. – М., 1976.
116. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А. – М., 1978.
117. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И. – М., 1985.
118. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А. – М., 1974.
119. Первые шаги. Вып. 14 / Составитель Климов Е. – М., 1975.
120. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В. – М., 1976.
121. Петров Ю. Десять этюдов. – Л., 1965.
122. Пильщиков А. Этюды. – Л., 1982.
123. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А. – М., 1970.
124. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. – СПб., 2003.
125. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1 / Составитель Дьяконова И. – М., 2004.
126. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков / Составители Иванов В., Николаев А. – СПб., 2007.
127. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Составитель Зверев А. – СПб., 1998.
128. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А. – М., 1961.
129. Пьесы. Вып. 1 / Составитель Шитенков И. – Л., 1972.
130. Пьесы. Вып. 2 / Составитель Шитенков И. – Л., 1976.
131. Пьесы. Вып. 3 / Составитель Шитенков И. – Л., 1976.
132. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. – СПб., 1998.
133. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. – СПб., 1998.
134. Пьесы для младших классов ДМШ. – СПб., 1996.
135. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И. – Л., 1980.
136. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И. – Л., 1985.
137. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А. – М., 1979.
138. Репертуар домриста. Вып.9 / Составитель Фурмин С. – М., 1973.
139. Репертуар домриста. Вып.10 / Составитель Евдокимов В. – М., 1973.

140. Репертуар домриста. Вып.12 / Составитель Гнотов В. – М., 1976.
141. Репертуар домриста. Вып.14 / Составитель Евдокимов В. – М.,1978.
142. Репертуар домриста. Вып.15 / Составитель Лобов В. – М., 1979.
143. Репертуар домриста. Вып. 20/ Составитель Шелмаков И. – М., 1982.
144. Репертуар домриста. Вып. 22 / Составитель Круглов В. – М., 1984.
145. Репертуар домриста. Вып.25 / Составитель Лобов В. – М., 1986.
146. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1 / Составитель Яковлев В. – М.,1979.
147. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель Яковлев В. – М.,1980.
148. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель Яковлев В. – М., 1981.
149. Сборник пьес / Составитель Осмоловская Г. – Минск, 1981.
150. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984.
151. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. – М., 1982.
152. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано / Составитель Глейхман В. – М., 2007.
153. Упражнения, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В. – М., 1964.
154. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. – М., 1984.
155. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А. – М., 1968.
156. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В. – М.,1985.
157. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель Чунин В. – М., 1963.
158. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А. – М., 1971.
159. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А. – М., 1963.
160. Хрестоматия домриста. 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А. – М., 1974.
161. Хрестоматия домриста. 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В. – М., 1986.
162. Хрестоматия домриста. 3-4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В. – М.,1986
163. Хрестоматия домриста. Средние классы / Составитель Дьяконова И. – М., 1995.
164. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н. – М., 2003.

165. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть / Составитель Бурдыкина Н. – М., 2003.
166. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть / Составитель Бурдыкина Н. – М., 2004.
167. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Составитель Быстрицкая Л. – СПб., 2005.
168. Хрестоматия домриста. Старшие классы / Составитель Дьяконова И. – М., 1997.
169. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. – М., 1982.
170. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. – М., 1985.
171. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. – М., 1978.
172. Чунин В. Гаммы и арпеджио. – М., 1967.
173. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. – СПб., 2000.
174. Шишаков Ю. 12 этюдов. – М., 1961.
175. Этюды. Вып. 1 / Составитель Климов Е. – М., 1962.
176. Этюды. Вып. 2 / Составитель Болдырев И. – М., 1960.
177. Этюды. Вып. 2 / Составитель Болдырев И. – М., 1960.
178. Этюды. Вып. 3. – М., 1961.
179. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. – М., 1962.
180. Этюды. Вып. 5 / Составитель Блинов Ю. – М., 1964.
181. Этюды для трехструнной домры соло / Составители Сазонова Г., Сиваков В. – М., 2004
182. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н. – М., 1998.
183. Юному домристу. Ассоль. Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В. – Новосибирск, 1999.

Учебно-методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1990.
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. – М., 2001.
3. Круглов В. Школа игры на домре. – М., 2003.
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. – М., 2003.
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1986.

Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. – М., 1963.
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ / Составитель Чунин В. – М., 1988.
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
4. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. / Составитель Терликова Л. – М., 1989.
5. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар, 1993.
6. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ / Составитель Чунин В. – М. 1988.
7. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – Л., 1968.
8. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984.