

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Специальность (аккордеон)

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Артамошкина А. В.

Новосибирск
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цель, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач – как образовательных, так и воспитательных, которые направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, на подготовку наиболее одаренных из них к дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию предмета «Специальность (аккордеон)»

Нагрузка	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	1085
Аудиторные занятия	559
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	526

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Задачи:

- выявление способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Программа содержит необходимые для ее реализации разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;

- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- наглядный (показ, исполнение педагогом произведения с методическими комментариями);
- практический (упражнение);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету имеют площадь не менее 6 кв. метров, в наличии пюпитры. В школе есть концертный зал, библиотека, фонотека.

Учреждение обеспечивает наличие инструментов разных размеров, необходимых для обучения детей разного возраста. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются баяно-аккордеонным мастером (настройка и ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия

Срок обучения 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	526							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	4	4	4	4	5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	132	132	132	165
Общее максимальное количество часов за весь	1085							

период обучения	
-----------------	--

Аудиторная нагрузка по предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на данный предмет ФГТ.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования; сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени .

Материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, представлено в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для исполнения в классе или просто ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

В донотном периоде необходимо опираться на слуховые представления: игра педагога, домашнее прослушивание музыки с последующим эмоциональным откликом ученика.

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом: история, строение, правила ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях обучающегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *crescendo* и *diminuendo*. Игра выдержаных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение метроритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с воспроизведением на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучающийся должен освоить:

- гаммы До мажор, Соль мажор правой рукой в две октавы;
- 2-4 этюда;
- 10-14 небольших пьес различного характера.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список экзамена

1 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Русская народная песня «По дороге жук, жук»

2 вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений обучающегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии. Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Указанные упражнения должны охватывать освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение второго года обучающийся должен пройти:

- гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор двумя руками в две октавы, арпеджио короткие и длинные тремя основными штрихами, гамма ля минор правой рукой в две октавы;
- 2-4 этюда;
- 10-11 пьес, различных по характеру и сложности.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список экзамена

1 вариант

1. А. Иванов Полька
2. Обр. Г. Бойцова «Пойду ль я, выйду ль я»

2 вариант

1. Д. Шостакович Танец
2. Обр. А. Коробейникова Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Третий класс

Вся работа педагога (объяснения, показ, иллюстрирование, критерии оценивания, контроль самостоятельной работы) приобретает качественно иной

характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика к обозначению аппликатуры, динамики, поиску приема, штриха, работе над художественным образом.

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Изучение мехового приема тремоло.

В течение третьего года обучающийся должен пройти:

- мажорные гаммы до двух знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками, гамма ля минор двумя руками в две октавы;
- 2-4 этюда;
- 9-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Февраль – технический контрольный урок (одна гамма, один этюд).
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список экзамена

1 вариант

1. И. С. Бах Ария С-dur
2. А. Чиняков Русский народный танец «Яблочко»

2 вариант

1. Д. Штейбелт Сонатина С-dur
2. М. Товпеко «Чижик-прыжик»

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, штрихов, интонация,

поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения. Упражнения на различные виды техники.

В течение четвертого года обучающийся должен пройти:

- мажорные гаммы до трех знаков, минорная гамма с одним знаком, короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды двумя руками.
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 8-9 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, знание терминов). Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический контрольный урок (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список экзамена

1 вариант

1. И. С. Бах Менуэт g-moll
2. Ю. Гаврилов «Кот-мурлыка»

2 вариант

1. Г. Хаслингер Сонатина C-dur
2. А. Доренский Танец

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально исполнительских навыков. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки исполнения, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Дальнейшее изучение приемов игры мечом (тремоло и рикошет). Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм штриховыми (чертежование штрихов *legato* и *staccato*) вариантами.

В течение пятого года обучающийся должен пройти:

- мажорные гаммы до четырех знаков, минорные гаммы до двух знаков основными штрихами, арпеджио, аккорды – двумя руками;

- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на различные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), знание терминов). Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический контрольный урок (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список экзамена

1 вариант

1. А. Коробейников Новеллетта d-moll
2. В. Дмитриев «Веселые переборы»

2 вариант

1. В. Харламов «Анина сонатина»
2. С. Джоплин «Артист эстрады»

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов на более сложном по техническому и художественному содержанию материале. При необходимости – работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, период, часть). Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности.

В течение 6 года обучающийся должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений и навыков;
- мажорные гаммы до пяти знаков, минорные гаммы до трех знаков, арпеджио, аккорды – двумя руками;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на разные виды	Февраль – технический контрольный урок (одна гамма, один этюд).

техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой, знание терминов). Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).
---	---

Примерный репертуарный список экзамена

1 вариант

1. А. Холминов Фуга g-moll
2. А. Жиро «Под небом Парижа»

2 вариант

1. Ф. Кулау Сонатина соч. 55 № 3
2. Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон»

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, с его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (уровень 2-3 класса).

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение 7 года обучающийся должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования исполнительских умений и навыков;
- мажорные гаммы до шести знаков, минорные – до четырех-пяти знаков, арпеджио, аккорды – двумя руками;
- 2-3 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям к исполнению художественного произведения;
- 5-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, знание терминов). Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический контрольный урок (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список экзамена

1 вариант

1. И. С. Бах Прелюдия с-moll
2. М. Табандис Вальс-мюзетт

2 вариант

1. И. С. Бах Органная прелюдия C-dur
2. Е. Дербенко «Старый трамвай»

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

В течение 8 года обучающийся должен продемонстрировать:

– умение сыграть гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т. д. в максимально быстром темпе (мажорные гаммы – до семи знаков, минорные – до шести знаков).

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения).	Апрель – прослушивание выпускной программы (4 произведения). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

1 вариант

1. И. Фишер Прелюдия и фуга a-moll
2. М. Клементи Сонатина D-dur 1 часть
3. А. Пешков Танго
4. Р. Бажилин «Карамельный аукцион»

2 вариант

1. Бах И. С. Прелюдия D-dur
2. И. Яшкевич Сонатина (в старинном стиле) D-dur 1 часть
3. А. Пешков Вальс
4. Обр. В. Иванова Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание данной программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им следующих исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств музыкальной выразительности (темпер, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки;
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы работы над ними;
- умение среди нескольких вариантов аппликатуры самостоятельно выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над музыкальным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении средств музыкальной выразительности;
- умение на базе приобретенных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- комплексное совершенствование исполнительской техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, организацию работы игрового

аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, техники владения мечом;

- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои задачи и формы.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию обучающихся;
- итоговую аттестацию обучающихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более,	Контрольные уроки Прослушивания программы

	чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе.	Контрольные уроки Прослушивания выпускной программы Зачеты Экзамены
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен

Контрольные уроки, прослушивания программы направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Это проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, его технического роста, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учеником и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации к освоению предмета.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, успешно сдавший экзамен, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы в целом. Экзамен проводится в выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Оценки выставляются по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмыщенная игра, выразительная

	динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность поставить «отлично». Исполнение может носить местами неопределенный характер в интонационном и ритмическом плане.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, недостаточный штриховой арсенал, наличие проблем в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или от отсутствия интереса ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без фразировки, интонирования, образной выразительности.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному получению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении годовой оценки учитываются следующие параметры.

1. Работа обучающегося в течение года.
2. Оценки за контрольные уроки, зачеты, экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение года.

При выведении оценки за выпускной экзамен учитываются следующие параметры.

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытий художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля произведения.

Оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей учащегося.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с преподавателями по другим предметам: музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим школьной методической секцией преподавателей инструментальных дисциплин. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При их освоении рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Исполнение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (чтение нот с листа,

ознакомление, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Для достижения технической свободы необходимо находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Работа над качеством звука, интонацией, метроритмом, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи преподавателю необходимо сформировать у ученика навык слухового контроля и умение распределять мышечное напряжение.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной связи художественной и технической составляющих.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки степени сформированности данных навыков можно порекомендовать ученику самостоятельно освоить произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведения, написанные для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности аккордеона.

Профессиональная деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

- Периодичность занятий – каждый день.

- Объем самостоятельных занятий в неделю – 2 часа.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и

этюдов (с этого полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед контрольным уроком, экзаменом, концертом или конкурсом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе преподаватель дает в индивидуальном порядке и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Алексеев И., Корецкий В. Баян в 5 классе. – Киев: Музична Украина, 1987.
2. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 1 классе. – Киев: Музична Украина, 1987.
3. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 3 классе. – Киев: Музична Украина, 1981.
4. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 9. – М.: Музыка, 1980.
5. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М.: Советский композитор, 1978.
6. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып.1. – М.: Музыка, 1973.
7. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М.: Издательство Катанского В., 2000.
8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М.: Издательство Катанского В., 2000.
9. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна. Выпуск 4. – М.: Издательство Катанского В., 2005.
10. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна. Выпуск 1. – М.: Издательство Катанского В., 2000.
11. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М.: Издательство Катанского В., 2002.
12. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
13. Бах И. С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Составитель Ковтонюк В. – М.: ВМО, 1996.
14. Беляев А. Моя любимая. Концертные обработки для баяна. – М.: Московская типография, 2000.
15. Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб.: Композитор, 2004.
16. Бесфамильнов В., Зубарев А. Выборный баян. 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1982.

17. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
18. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части. – М.: Музыка, 1994.
19. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. – М.: Советский композитор, 1977.
20. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. – М.: Советский композитор, 1979.
21. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64. – М.: Советский композитор, 1991.
22. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М.: Советский композитор, 1971.
23. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М.: Издательство Катанского В., 2001.
24. Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб.: Композитор, 2000.
25. Власов В. Эстрадно-джазовые композиции для баяна или аккордеона. Вып. 1. – СПб.: Советский композитор, 2001
26. Гаврилов Л. Этюды для баяна – М.: Советский композитор, 1985.
27. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик – концертные пьесы для детей. – Тула, 2000.
28. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна – СПб.: Композитор, 2000.
29. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М.: Музыка, 1990.
30. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. – СПб.: Композитор, 2006.
31. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб.: Композитор, 2004.
32. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб.: Композитор, 2007.
33. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. 4-5 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2007.
34. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2. – Л.: Музыка, 1987.
35. Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. – Л.: Музыка, 1989.
36. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. – М.: Владос, 2004.
37. Денисов А., Угринович В. Баян 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1987.
38. Двилянский Е. Мой друг – баян. Выпуск 19. – М.: Композитор, 1994.
39. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, 2 курс музыкальных училищ. – М.: Музыка, 1985.
40. Двилянский М. Альбом для юношества, произведения для аккордеона. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1985.

41. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе. Выпуск 58. – М.: Советский композитор, 1989.
42. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе. Выпуск 60. – М.: Советский композитор, 1990.
43. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Выпуск 14. – М.: Советский композитор, 1981.
44. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. – М.: Музыка, 1989.
45. Дербенко Е. Альбом для юношества. – Тула: Тульская типография, 2000.
46. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле в семи частях для баяна. – М.: Престо, 1996.
47. Дербенко Е. Эстрадные композиции для баяна или аккордеона. Выпуск 2. – СПб.: Композитор, 2001.
48. Дербенко Е. Эстрадные композиции для баяна или аккордеона. Выпуск 1. – СПб.: Композитор, 2001.
49. Дмитриев А., Лихачёв Ю. Хорошее настроение. Сборник для баяна или аккордеона. – Л.: Музыка, 1990.
50. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
51. Доренский А. Музыка для детей. Выпуск 2. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
52. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
53. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
54. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1990.
55. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона) / Составление и исполнительская редакция Родина В. – М.: Кифара, 1999.
56. Иванов В. Ансамбли баянов и аккордеонов. – М.: Музыка, 1990.
57. Играем вдвоём. Облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ / Сост. Гимерверт Ф.– СПб.: Союз художников, 2001.
58. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. – СПб.: Композитор, 2003.
59. Коробейников А. П. Детский альбом. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2004.
60. Крылусов А. Ансамбли баянов. Выпуск 13. – М.: Музыка, 1982.
61. Крылусов А. С. Хрестоматия баяниста. 1-2 класс. – М.: Музыка, 1987.
62. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 2. – СПб.: Композитор, 2003.

63. Коробейников А. Детский альбом для баяна и аккордеона. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2004.
64. Коростелёв В. Концертные пьесы для баяна. Выпуск 52. – М.: Советский композитор, 1990.
65. Кузнецов В. Популярные мелодии в обработке для баяна. – СПб.: Музыка, 1992.
66. Кузнецов В. Пьесы, обработки и этюды для баяна. – М.: Музыка, 1973.
67. Куклин А. Сон Золушки. Пьесы для баяна. – М.: Слободские куранты, 1999.
68. Куликов В. Чача-ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М.: Музыка, 1994.
69. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище. Выпуск 14. – М., Советский композитор, 1985.
70. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище. Выпуск 15. – М., Советский композитор, 1986.
71. Липс Ф. Антология литературы для баяна. Часть 3. – М.: Музыка, 1986.
72. Липс Ф. Антология литературы для баяна. Часть 7. – М.: Музыка, 1990.
73. Лихачёв М. Лунная серенада. Джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб.: Композитор, 2006.
74. Лихачёв М. Ю., Гречухина Р. Н. Хрестоматия для баяна. Выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. – СПб.: Композитор, 2009.
75. Лихачёв С. Ю. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Выпуск 2. – СПб.: Композитор, 2002.
76. Лихачёв С. Ю. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Выпуск 1. – СПб.: Композитор, 2002.
77. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М.: Советский композитор, 1985.
78. Медведев С. Браво, маэстро! Пьесы для аккордеона. – СПб.: Союз художников, 2004.
79. Мелодии, которые всегда с тобой / Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб.: Композитор, 2003.
80. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М.: Советский композитор, 1962.
81. Мотов В. Н., Шахов Г. Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М.: Кифара, 2005.
82. Музыка советской эстрады. Произведения для аккордеона или баяна. Выпуск 7 / Сост. Двилянский М. – М.: Музыка, 1991.
83. Наймушин Ю. Концертные пьесы для баяна. Выпуск 42. – М.: Советский композитор, 1985.
84. Накапкин В. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Выпуск 18. – М.: Советский композитор, 1990.

85. Накапкин В. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуск 35. Пьесы для 1-5 класса. – М.: Советский композитор, 1988.
86. Накапкин В. Альбом для юношества. Выпуск 4. Произведения для баяна. – М.: Советский композитор, 1988.
87. Павин С. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. – М.: Советский композитор, 1985.
88. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна. – М.: Музыка, 1980.
89. Пономарёва Т. Карусель. Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. – СПб.: ДМШ им. Андреева, 2006.
90. Произведения для ансамбля баянов. – Минск: Творческая лаборатория, 1995.
91. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ, переложение для баяна. Выпуск 4 / Сост. Говорушко П.– Л.: Музыка, 1989.
92. Розанов В. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 3. – М.: Советский композитор, 1985.
93. Розанов В. Репертуар для ОРНИ. Выпуск 22. – М.: Советский композитор, 1973.
94. Рубинштейн С. Репертуар для ОРНИ. Выпуск 21. Ансамбли аккордеонов. – М.: Советский композитор, 1972.
95. Рыщарева М. Г. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей. – М.: Музыка, 1998.
96. Самойлов Д. Баян 3-5 класс ДМШ. Хрестоматия. – М.: Кифара, 2005.
97. Самойлов Д. Баян 5-7 класс ДМШ. Хрестоматия. – М.: Кифара, 2005.
98. Семёнов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. – М.: Престо, 1996.
99. Скуматов Л. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов для готово-выборного баяна. Нотная тетрадь баяниста. Выпуск 7. – Л.: Музыка, 1976.
100. Скуматов Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть: Оригинальная музыка и обработки, 1-3 годы обучения. – СПб.: Композитор, 2007.
101. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – СПб.: Композитор, 2003.
102. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М.: Кифара, 1996.
103. Селиванов Г. Гармонь – моя отрада. Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005.
104. Судариков А. Ф., Талакин А. Д. Ансамбли для баяна, аккордеона. – СПб.: Композитор, 1999.
105. Судариков А., Талакин А. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 10. – СПб.: Композитор, 1993.
106. Судариков А., Талакин А. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 9. – СПб.: Композитор, 1993.
107. Судариков А. Ф., Талакин А. Д. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 6. – СПб.: Композитор, 1988.

108. Судариков А. Ф., Талакин А. Д. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 7. – СПб.: Композитор, 1989.
109. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М.: Музыка, 1988.
110. Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Выпуск 24. – М.: Советский композитор, 1990.
111. Ушаков В. Композиции для аккордеона. Выпуск 3. – СПб.: Композитор, 1998.
112. Ушаков В. Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 1. – СПб.: Композитор, 1998.
113. Ушаков В. Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 2. – СПб.: Композитор, 1998.
114. Ушаков В. Композиции для дуэта аккордеонов». Выпуск 3. – СПб.: Композитор, 1998.
115. Ушаков В. Композиции для дуэта аккордеонов». Выпуск 4. – СПб.: Композитор, 1998.
116. Ушаков В. Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 5. – СПб.: Композитор, 1998.
117. Ушаков В. Чарльстон. – СПб.: Композитор, 2001.
118. Фролов Е. Приключения Буратино. Детская сюита для баяна. – СПб.: Композитор, 2002.
119. Ходукин В. Просчитай до трёх. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. – СПб.: Композитор, 1999.
120. Хрестоматия аккордеониста. 2 курс музыкальных училищ / Сост. Двилянский М. – М.: Музыка, 1981.
121. Этюды для аккордеона. Выпуск 22 / Сост. Двилянский М. – М.: Советский композитор, 1989.
122. Этюды для аккордеона». Выпуск 20 / Сост. Двилянский М. – М.: Советский композитор, 1987.
123. Юхно С. Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. – СПб.: Союз художников, 2004.

Учебно-методическая литература

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М.: Издательство Катанского В., 2002.
2. Бажилин Р. Н. Школа игры на аккордеоне. – М.: Издательство Катанского В., 2004.
3. Говорушко П. Школа игры на баяне. – СПб.: Советский композитор, 1981.
4. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л.: Музыка, 1976.

5. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1990.
6. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987.
7. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1972.
8. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003.
9. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1990.
10. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М.: Музыка, 1989.

Методическая литература

1. Андрюшенков Г. И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983.
2. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Выпуск 1. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2001.
3. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М.: Просвещение, 1979.
4. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М.: Советский композитор, 1986.
5. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1982.