

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»  
Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. Ансамбль (домра)  
(ВЧ.УП.02. Ансамбль (домра))

Составители:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Горюнова Т. И.  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Лебедева С. В.  
методист  
Кононенко М. В.

Новосибирск  
2025

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цель, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

## **VI. Списки рекомендуемой литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются параллельно с уже приобретенными ЗУН в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех ДМШ/ДХШ имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализация данной программы осуществляется 7 лет (со 2 по 8 классы, из них ВЧ.УП.02. Ансамбль (гитара) со 2 по 3 классы, ПО.01.УП.02. Ансамбль (гитара) с 4 по 8 классы).

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»***

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 462 часа, из них аудиторная нагрузка – 231, в том числе 66 – вариативная часть, самостоятельная работа – 231. Вариативная часть дает возможность углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части; получения дополнительных знаний, умений и навыков.

На освоение предмета «Ансамбль» по учебному плану отводится 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, которая является регулярной и систематической, строится в соответствии с рекомендациями педагога, контролируется на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю.

Класс	со 2 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части – 330 часов, из вариативной части – 132 часа)
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части – 165 часов, из вариативной части – 66 часов)
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части – 165 часов, из вариативной части – 66 часов)
Консультации (часов в год)	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, конкурсам и другим внеклассным мероприятиям.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства партнерства при игре в ансамбле, артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- расширение музыкального кругозора путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- стимулирование развития памяти, мышления, воображения;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре. Ансамбль может выступать в роли аккомпанемента солистам-вокалистам, хору.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (домра)» зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей, от состава ансамбля, от количества его участников.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, инструктаж);

практический (показ, упражнение);

частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (домра)»***

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе достаточное количество высококачественных инструментов, для которых созданы условия их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Для реализации данной программы необходим класс для индивидуальных занятий площадью не менее 12 м<sup>2</sup>, а также доступ к нотному и учебно-методическому материалу (наличие библиотеки). Помещение для занятий

должно быть со звукоизоляцией.

В школе есть концертный зал со световым и звуковым оборудованием.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов и достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению преподавателя.

Материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения материала.

### ***Требования по годам обучения***

#### **Второй класс (первый год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы.

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

1. «Посеяли девки лен» обработка русской народной песни
2. М. Мусоргский «Поздно вечером сидела» из оперы «Хованщина»
3. Л. ван Бетховен «Прекрасный цветок»

В первом полугодии проводится контрольный урок, где обучающийся должен исполнить 1 произведение.

Во втором полугодии проводится зачет в форме академического концерта, где обучающийся должен исполнить 1-2 произведения.

#### **Третий класс (второй год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы.

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

1. «Пастушок» Чешская народная песня в обработке С. Стемпневского
5. А. Гретри «Кукушка»
6. Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»

В первом полугодии проводится контрольный урок, где обучающийся должен исполнить 1 произведение.

Во втором полугодии проводится зачет в форме академического концерта, где обучающийся должен исполнить 1-2 произведения.

#### **Четвертый класс (третий год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

1. Русская народная песня «Как в лесу, лесочке»
2. Ф. Бейер «Быстрый ручеек»
3. В. Польшаев «Размышление»

В первом полугодии проводится контрольный урок, где обучающийся должен исполнить 1 произведение.

Во втором полугодии проводится зачет в форме академического концерта, где обучающийся должен исполнить 1-2 произведения.

#### **Пятый класс (четвертый год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

1. В. Маляров «Мультики»
2. Б. Тобис «Чеботуха»
3. В. А. Моцарт «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
4. И. Кригер Менуэт

В первом полугодии проводится контрольный урок, где обучающийся должен исполнить 1 произведение.

Во втором полугодии проводится зачет в форме академического концерта, где обучающийся должен исполнить 1-2 произведения.

#### **Шестой класс (пятый год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

1. Ф. Мендельсон «У колыбели»
2. Ж. Ф. Рамо Менуэт
3. А. Даргомыжский «Ванька – Танька»
4. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец» в обработке

А. Лядова

В первом полугодии проводится контрольный урок, где обучающийся должен исполнить 1 произведение.

Во втором полугодии проводится зачет в форме академического концерта, где обучающийся должен исполнить 1-2 произведения.

**Седьмой класс (шестой год обучения)** В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

1. З. Фибих Поэма
2. П. Пёэрль Три танца
3. А. Корелли «В темпе менуэта»
4. В. Польшаев Гавот
5. Е. Дербенко «Лирическое настроение»
6. Д. Шостакович «Детская полька»

В первом полугодии проводится контрольный урок, где обучающийся должен исполнить 1 произведение.

Во втором полугодии проводится зачет в форме академического концерта, где обучающийся должен исполнить 1-2 произведения.

**Восьмой класс (седьмой год обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия
1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польшаев В. Хоровод
4. Меццакапо Е. «Мини-гавот»

В первом полугодии проводится контрольный урок, где обучающийся должен исполнить 1 произведение.

Во втором полугодии проводится зачет в форме академического концерта, где обучающийся должен исполнить 1-2 произведения.



### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- реализация в ансамбле практических навыков, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение специфических навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыков транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- формирование навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- развитие интереса к музыкальному искусству в целом;
- развитие мотивации к продолжению обучения.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### *1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои задачи и формы его реализации.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать качество освоения материала; активность и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими ошибками и недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством ошибок, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков и ошибок, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость уроков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных обучающихся-инструменталистов. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать составить план занятий с учетом времени, отведенного на индивидуальное разучивание партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется проводить репетиции по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить из акустических особенностей инструментов, из необходимости музыкального контактирования участников ансамбля.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания; затем следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные недостатки в исполнении. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ / Составитель Разумеева Т. – М., 2006.
2. Ансамбли для русских народных инструментов / Составитель Шалов А., Ильин А. – Л., 1964.
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. – М., 1973.
4. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе / Составитель Дьяконова И. – М., 1995.
5. Балалайка и домра. Часть 1 / Составители Котягина Н. и Котягин А. – СПб., 1999.
6. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано / Составитель Тарасова Г. – М., 1999.
7. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. – М., 1972.
8. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1, 2 / Сост. и ред. Лачинова А. и Розанова В. – М., 1966.
9. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Составитель Александров А. – М., 1981.
10. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / Составитель Александров А. – М., 1981.
11. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. – СПб., 2007.
12. Пьесы для ансамблей балалаек / Составитель Розанов М. – М., 1961.
13. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1 / Составитель Александров А. – М., 1961.
14. Пьесы для ансамблей народных инструментов / Составитель И. Болдырев. – М., 1962.
15. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2 / Составитель Мурзин В. – М., 1960.
16. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. – М., 1964.
17. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. – М., 1965.
18. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. – М., 1967.
19. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. – М., 1964.
20. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. – М., 1965.
21. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. – М., 1985.
22. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано. – М., 2007.
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. – М., 1966.
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. – М., 1966.

25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. – М., 1967
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. – М., 1970.
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. – М., 1974.
28. Русский народный Ансамбль. Домра. – М., 1972.
29. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. – Л., 1960.
30. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. – М., 1970.
31. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7 / Составители Виктор В., Нестеров В. – М., 1976.
32. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1 / Составители Лачинов А., Розанов В. – М., 1965.
33. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы / Составитель Евдокимов В. – М., 1989.
34. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 4-5 классы / Составитель Евдокимов В. – М., 1990.
35. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. – М., 1973.
36. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. – М., 1974.
37. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. – М., 1975.
38. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. – М., 1983.
39. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2 / Составители Лачинов А., Розанов В. – М., 1966.
40. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3 / Составители Лачинов А., Розанов В. – М., 1968.
41. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. – Л., 1985.
42. Пьесы для трио русских народных инструментов / Составитель Блинов Ю. – М., 1960.
43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. – М., 1963
44. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. – М., 1967.
45. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. – М., 1967.
46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. – М., 1970.
47. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. –

М., 1971

48. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. – М., 1972.

49. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. – М., 1973.

50. Федоров С. Второй славянский альбом. – М., 2016.