

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. Ансамбль (аккордеон)
(ВЧ.УП.02. Ансамбль (аккордеон))

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Артамошкина А. В.

Новосибирск
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой литературы

- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (аккордеон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Коллективное музицирование в совокупности с занятиями по специальности позволяет обучающимся в полном объеме раскрыть свой творческий потенциал. Приобретение навыков ансамблевого исполнительства ведет к расширению эстетического кругозора, развивает музыкальное мышление, позволяет накопить репертуарный багаж и является, таким образом, важнейшим звеном в системе музыкального образования.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Данная программа разработана для ансамбля аккордеонистов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (аккордеон)»

Срок реализации данной программы составляет 7 лет (со 2 по 8 классы; ВЧ.УП.02. Ансамбль со 2 по 3 классы и ПО.01.УП.02. Ансамбль с 4 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 462 часа, из них аудиторная нагрузка – 231, в том числе 66 – вариативная часть; самостоятельная работа – 231 час. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных знаний, умений и навыков.

На освоение предмета «Ансамбль (аккордеон)» по учебному плану отводится 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, которая является регулярной и систематической, строится в соответствии с рекомендациями педагога, контролируется на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам, концертам и другим внеклассным мероприятиям.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- комплексное формирование исполнительских навыков, необходимых для музицирования в ансамбле;
- обогащение музыкального репертуара произведениями разных стилей и жанров;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти и мышления, артистизма, воображения, сценической выдержки;
- совершенствование навыков чтения с листа;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- развитие чувства единства и партнерства в ансамбле;
- приобретение опыта сценических выступлений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста обучающихся, их индивидуальных способностей, от состава ансамбля, от количества его участников.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение, инструктаж);
- практические (показ, упражнение);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем аккордеонистов в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (аккордеон)»

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для проведения занятий по предмету «Ансамбль (аккордеон)» имеют площадь не менее 12 кв. м. Имеется концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием, библиотека.

В школе достаточное количество высококачественных инструментов, для которых созданы условия их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей аккордеонистов в детских школах искусств – дуэты, трио. Значительно реже – квартеты, квинтеты и т. д.

В классе ансамбля может практиковаться унисонная форма музицирования. По усмотрению руководителя ансамбля при наличии инструментов и достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий.

Сведения о затратах учебного времени

Класс	со 2 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части – 330 часов, из вариативной части – 132 часа)
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части – 165 часов, из вариативной части – 66 часов)
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части – 165 часов, из вариативной части – 66 часов)
Консультации (часов в год)	2

Годовые требования по классам

Материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 3-4 произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Русская народная песня «Василёк»
2. Русская народная песня «Как под горкой»
3. Русская народная песня «Не летай, соловей»
4. Русская народная песня «Там, за речкой»
5. Русская народная песня «Полянка»

Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 3-4 произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. А. Филиппенко «Цыплята»
2. В. Лушников «Маленький вальс»
3. Русская народная песня «Коробейники»
4. Русская народная песня «На горе-то калина»
5. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
6. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 3-4 произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Г. Гладков «Я на солнышке лежу»
2. А. Спадавеккиа «Добрый жук» из кинофильма «Золушка»
3. Р. Шуман «Марш солдатиков»
4. А. Жилинский «Веселые ребята»
5. Е. Дербенко «Веселый танец»
6. М. Блантер «Катюша»

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 3-4 произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. В. Бухвостов Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
2. А. Доренский «Веселое настроение»
3. Д. Самойлов «Перевоз Дуня держала»
4. Д. Самойлова «Гармонист»
5. В. Бушуев «Пингвины»
6. В. Маркин «Цыганская венгерка»

Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 3-4 произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. К. Листов «В землянке»
2. А. Холминов «Во поле береза стояла»
3. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
4. В. Маркин Крыжачок
5. Г. Хейд Чарльстон
6. Е. Дербенко «Веселые музыканты»

Седьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 3-4 произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. П. Майборода «Киевский вальс»
2. В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
3. В. Маркин «Подгорная»
4. Е. Дербенко «Приокская кадриль»
5. А. Варламов «Вдоль по улице метелица метет»
6. В. Маркин Танго «Черные глаза»

Восьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 3-4 произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Р. Роджерс «Голубая луна» из кинофильма «День в цирке»
2. Обработка В. Рожкова Русская народная песня «Ай, утушка луговая»
3. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
4. А. Иванов Полька
5. В. Маркин «Яблочко»
6. В. Елецкий Мелодия

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – аккордеонного ансамблевого исполнительства, позволяющий реализовать в игре композиторский замысел;
- знание разнообразного ансамблевого репертуара, способствующее развитию способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время выполнения домашней работы;
- темпы развития ЗУН.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты. Они проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль (аккордеон)». На контрольном уроке в конце первого полугодия исполняется одно произведение. На зачете в конце второго полугодия также исполняется одно произведение.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими ошибками (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством ошибок, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс ошибок и недостатков, причиной которых является отсутствие домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Формирование ансамбля зависит от контингента обучающихся в классе. Допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В этом случае при распределении партий преподавателю важно обратить особое внимание на музыкальную подготовленность каждого участника.

Необходимо составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль, для разучивания партий с каждым учеником. Репетиция может проходить в индивидуальном, мелкогрупповом и групповом форматах.

Преподавателю следует обращать внимание на правильное меховедение, сбалансированное звукоизвлечение, динамику, штриховую и ритмическую точность исполнения.

Важным моментом является правильная посадка участников ансамбля. Каждый исполнитель должен слышать не только свою партию, но и звучание в целом.

Для обеспечения многообразия музыкального репертуара и развития навыков чтения нот с листа необходимо разучивать с обучающимися больше произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

При выборе репертуара для ансамблей аккордеонистов преподавателю важно обращать внимание на качество инструментовок и переложений для конкретного состава, их художественную ценность и сложность материала. Правильно выбранная программа, профессионально выполненная инструментовка – залог успешных творческих выступлений.

На уроке необходим положительный микроклимат и уважительные отношения внутри коллектива.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Систематические домашние занятия позволяют быстро и качественно выучивать свою партию до начала совместных репетиций. Сначала обучающийся работает индивидуально, затем с партнером. Ученик должен обращать внимание не только на нотный текст, но и уметь отрабатывать проблемные фрагменты, штрихи, фразировку и динамику произведения.

Важным условием становятся регулярные совместные репетиции. После каждой репетиции преподаватель указывает на недостатки в игре, которые необходимо исправить.

Каждому обучающемуся желательно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Во время репетиции необходимы творческие обсуждения друг с другом.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Аккордеон в музыкальной школе / Составитель Ф. Бушуев. – М., 1978.
2. Брызгалин В. С. Радостное музицирование. Антология ансамблевой музыки в четырех томах. – Челябинск, 2007.
3. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. – М., 2004.
4. До-Ре-Мишка. Юному аккордеонисту. – Новосибирск, 2002.
5. Иванов В. Ансамбли баянов и аккордеонов. – М., 1990.
6. Катанский А. В. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. – М., 2004.
7. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 1977.
8. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ / редакторы-составители Ф. Бушуев и С. Павин. – М., 1978.
9. Судариков А. Хрестоматия ансамблей аккордеонов. – М., 1985.
10. Ходукин В. Просчитай до трёх. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. – СПб., 1999.
11. Хрестоматия аккордеониста. 3-5 классы ДМШ / редакторы-составители Ю. Акимов, А. Талакин. – М., 1973.
12. Ушаков В. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 1-5. – СПб., 1998.
13. Ушенин В. Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона). – Ростов-на-Дону, 2010.
14. Четвертков В. Любимый мой аккордеон. – М., 2015.
15. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна и аккордеона. – М., 1987.