

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Хоровое пение»
Программа по учебному предмету
ВЧ.УП.04. Ансамбль

Составители:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Спирина С. В.
преподаватель высшей
квалификационной категории
Лебедева С. В.
методист
Кононенко М. В.

Новосибирск
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Предмет «Ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний и навыков пения в ансамбле.

Программа по данной дисциплине является частью комплекса дисциплин предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и находится в непосредственной связи с такими предметами как «Хоровое пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Фортепиано».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности ДПОП «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего специального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания учащихся. Предмет содержит как обучающее, так и ярко выраженное исполнительское начало. Пение – это эффективная форма работы с детьми различного возраста, но без должной вокальной подготовки невозможно оценить певческую культуру, проникнуться к ней любовью.

2. Срок реализации учебного предмета составляет 5 лет.

3. Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»

Вид учебной нагрузки	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного предмета «Ансамбль» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2 человек). Такая форма

обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого учащегося, в том числе и профессиональные. Мелкогрупповые занятия позволяют средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, выявление наиболее способных учеников и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в учебных заведениях среднего профессионального образования.

Задачи:

- на основе изучения ансамблевых произведений разных жанров и эпох расширить знания учащихся о певческой культуре; привить любовь и уважение к ней;
- развивать певческие навыки (точное интонирование, правильная артикуляция, четкая дикция), чувство ритма;
- слышать себя и соседа в ансамбле;
- петь без дирижера;
- грамотно работать с текстом, в том числе на иностранном языке;
- раскрывать образно-стилевой потенциал исполняемых произведений;
- развивать сценическую культуру.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с вокальным ансамблем, включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют комплексно изучить

вокальную культуру, музыкально-эстетически развивать детей посредством ансамблевого исполнения.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации учебного предмета «Ансамбль» перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию для мелкогрупповых занятий, концертный зал с фортепиано;
- звукотехническое оборудование;
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Ансамбль»

	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	Всего
	33	33	33	33	33	
Аудиторные занятия (с учетом вариативной части)	1	1	1	1	1	165
Самостоятельная работа	1	1	1	1	1	165
Максимальная учебная нагрузка						330

Первый год обучения (2 класс)

Содержание курса

Закрепляются приобретенные на занятиях хорового пения навыки, продолжается работа над правильным распределением дыхания с помощью дыхательной гимнастики и упражнений. Стимулом для развития дикции являются упражнения, скороговорки, чтение текста с выражением. Развиваются ритмические навыки.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков

Учащийся должен:

- владеть своим голосовым аппаратом;
- расширить диапазон;

- уметь правильно формировать гласные и согласные;
- осознавать чистоту интонации;
- исполнять одноголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом;
- правильно распределять дыхание во фразе.

Промежуточный контроль

Реализуется форме контрольных уроков в конце первого и второго полугодия. Учащиеся должны исполнить одно произведение.

Критерии оценки качества исполнения:

- точное знание слов;
- точное знание партии;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

Методические рекомендации

Особую роль в работе нужно уделять точному воспроизведению звучания, чистоте интонации, заставляя детей слушать себя и друг друга. Включать упражнения:

- на удлинение выдоха;
- на легкость и подвижность голоса;
- на чистоту интонации;
- на четкость дикции.

Учить присоединять согласные в конце слова к следующему слогу. В работу включать элементы двухголосия. Включать в репертуар вокальные произведения на расширение диапазона голосов, на развитие динамики исполнения. Дети должны уметь сольфеджировать несложные произведения.

Репертуарный список

1. Шайнский В. А. Чyi песни ты поешь – М.: Музыка, 1978.
«Улыбка» (из м/ф «Крошка Енот») муз. В. Шайнского, сл. М. Пляцковского.
2. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности – СПб., 1997.
«Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
«Про козлика» муз. Г. Струве, сл. В. Семернина.
«Рыжий пес» муз. Г. Струве, сл. В. Степанова.
3. Музыка в школе. Вып. 1 – М.: Музыка, 2004.
«Задорные чижи» муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского.
«Хомячок» муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского.
«Доктор» муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского.
«Дождливая песенка» муз. Я Дубравина, сл. Г. Бубель.
«Хмурый хорь» муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова.
«Совушка» муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова.

- «Капельки» муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова.
4. Елисеев Н. П. Песенки бабочки: Песенки для детей. – М.: ТОО АНКО, 1993.
- «Лесные тропинки» муз. Н. Елисеева, сл. Ю. Синицына.
- «В школу» муз. Н. Елисеева, сл. О. Высотской.
5. Чебурашка: Песни и музыка из мультфильмов. Вып. 7 – М.: Советский композитор, 1989.
- «Все отлично» (из м/ф «Поликлиника кота Леопольда») муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.
6. Антология советской песни – М.: Музыка, 1987.
- «Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. Н. Сапанской.

Второй год обучения (3 класс)

Содержание курса

В репертуар включаются произведения на два голоса, романсы.

Учащийся должен:

- расширить диапазон;
- уметь исполнять произведения с более сложным ритмическим рисунком;
- уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме и т. д.;
- импровизировать движение под музыку;
- петь а capella в унисон;
- фрагментарно петь в терцию;
- исполнять двухголосное произведение.

Промежуточный контроль

Учащиеся должны исполнить одно произведение в первом полугодии и два различных по характеру произведения во втором полугодии.

Критерии оценки качества исполнения:

- точное знание слов;
- точное знание партии;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

Методические рекомендации

Продолжается работа над закреплением певческих навыков. Необходимо постоянно следить за опорным дыханием, за точным интонированием, совершенствовать навыки цепного дыхания. Продолжать работу над подвижностью артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного произношения согласных,

четкого произношения в различных нюансах. Совершенствование строя. Особое внимание следует уделять пению а capella; в распевание включать элементы трехголосия, пение аккордов. Работа над различной атакой звука, над собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса. Расширение диапазона голоса.

Репертуарный список

1. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб., 1997.
Сюита «Песенки-картинки»:
Веселая песенка;
Грустная песенка;
Тихая песенка;
Громкая песенка;
Медленная песенка;
Быстрая песенка;
«Здравствуй, лето»;
Песенка о гамме.
2. Соколова О. П. Двухголосное пение в младшем хоре.– М.: Музыка, 1987.
«Закличка дождя» муз. М. Ройтерштейна, сл. народные.
«Тутушки» муз. М. Ройтерштейна, сл. народные.
«Солнце испугалось» муз. М. Ройтерштейна, сл. народные.
«До чего дошел прогресс» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
«Песенка о лете» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
«Ласточка» муз. Е. Крылатова, сл. И. Шаферана.
3. Шаинский В. Я. Чьи песни ты поешь. – М.: Музыка, 1978.
«Чунга-чанга» (из м/ф «Катерок») муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.
«Когда мои друзья со мной» (из к/ф «По секрету всему свету») муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.
4. Улыбка: Популярные песни из детских м/ф и к/ф. – М.: Советский композитор, 1989 .
«Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева.
5. Музыка в школе. Вып. 1 – М.: Музыка, 2004.
«Прятки» муз. Я. Дубравина, сл. Г. Прусова.
«Морская песенка» муз. Я. Дубравина, сл. Г. Бубель.
«Летняя песенка» муз. Я. Дубравина, сл. А. Фаткина.
«Слезолей» муз. Я. Дубравина, сл. И. Резникова.
«Поросята» муз. Я. Дубравина, сл. Л. Барбас.

Третий год обучения (4 класс)

Содержание курса

- Учащийся должен:
- петь а capella на два голоса;

- исполнять на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- петь в ансамбле произведения с различными ритмическими сложностями;
- знать жанры вокальной музыки;
- свободно держаться на сцене, осознанно управлять своим голосом.

Промежуточный контроль

Учащиеся должны исполнить одно произведение в первом полугодии и два различных по характеру произведения во втором полугодии.

Критерии оценки качества исполнения:

- точное знание слов;
- точное знание партии;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

Методические рекомендации

К концу 4 класса более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Дети много выступают, принимают активное участие в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах. Продолжается работа над произведениями а capella. Учащиеся должны работать над чистотой интонации, свободным дыханием, звукообразованием, штрихами; выполнять свою партию в соответствии с общим исполнительским планом, добиваться тембрового слияния в ансамбле, богатства динамических красок и единства темпа, гибкости и выразительности фразировки.

Репертуарный список

1. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб., 1997.
«Колобок» муз. Г. Струве, сл. В. Татаринова.
«Лунные коты» муз. Г. Струве, сл. В. Семернина.
2. Огромный дом. – СПб.: Композитор, 1996.
«Про весну» муз. Я. Дубравина, сл. Г. Бубель.
3. Чебурашка: Песни и музыка из мультфильмов. Вып. 7.– М.: Советский композитор, 1989.
«Песня о картинах» муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера.
4. Здравствуй, детский фестиваль. – М.: Современная музыка, 2003.
«Кто луг раскрасил?» муз. С. Красина, сл. Г. Ходырева.
«Валенки» муз. С. Красина, сл. Г. Ходырева.
«Дождь на танец приглашает» муз. Т. Дмитриевой, сл. С. Красина.
«Мода на веснушки» муз. и сл. С. Красина.
«Струна души» муз. и сл. С. Красина.
5. Шире круг. – М.: Советский композитор, 1991.

«Лесная песнь» муз. Э. Грига, сл. Кр. Винтера.
«Айболит» муз. О. Фельцмана, сл. М. Рябинина.
«Дом на колесах» муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.
6. Огромный дом. – СПб.: Композитор, 1996.
«Когда играет музыкант» муз. Н. Елисеева, сл. М. Пляцковского.
7. Крылатов Е. Крылатые качели: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
«Школьный романс» муз. Е. Крылатова, сл. М. Пляцковского.
«Колокола» (из к/ф «Приключения Электроника») муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
«Будь со мною» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

Четвертый год обучения (5 класс)

Содержание курса

Познается жанровое многообразие вокального творчества композиторов.

Учащиеся должны:

- владеть широким певческим дыханием;
- хорошо ориентироваться в жанрах вокальной музыки;
- осознанно управлять своим голосом, свободно держаться на сцене.

Промежуточный контроль

На контрольных уроках в конце первого и второго полугодий учащиеся исполняют 1-2 произведения.

Критерии оценки качества исполнения:

- точное знание слов;
- точное знание вокальной партии;
- стремление к соответствующей стилю манере исполнения;
- эмоциональность и выразительность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

Методические рекомендации

К 5 классу учащиеся много выступают. Принимают активное участие в конкурсной и концертной деятельности. Поют двухголосные и трехголосные ансамблевые произведения, духовную музыку.

Учащиеся должны:

- хорошо владеть навыком цепного дыхания;
- самостоятельно работать над образом;
- уметь анализировать исполняемые произведения.

Репертуарные списки

1. Огромный дом. – СПб.: Композитор, 1996.
«Сочинение о весне» муз. Я. Дубравина, сл. Н. Просторовой.
2. Поет Детская хоровая студия «Веснянка». Автор-сост.: Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова. – М.: Владос, 2002.
«Песочный человечек» муз. И. Брамса
«Сакура» Японская народная песня
«Веснянка» муз. В. Рубина, сл. народные.
3. Хрестоматия русской народной песни. – М.: Музыка, 2004.
«Сеяли девушки яровой хмель» муз. А. Гречанинова, сл. народные.
«А я по лугу» Русская народная песня
«Ой, кулики, жаворонушки» Русская народная песня
«Весна» муз. А. Гречанинова, сл. народные.
4. Музыка в школе. Вып. 2. Сост.: Л. Н. Уколова, М. С. Осеннева. – М.: Музыка, 2005.
«Песня о маленьком трубаче» муз. и сл. С. Никитина
«Музыка» муз. Ю. Калныньша, сл. В. Пурвса.
Колыбельная муз. и сл. С. Таинева
«Акварель» муз. Т. Попова

Пятый год обучения (6 класс)

Содержание курса

Продолжается развитие диапазона. Увеличивается объем дыхания. Закрепление академической манеры пения. Работа над двух- и трехголосными произведениями. Совершенствование навыков сценической культуры.

Учащиеся должны:

- совершенствовать все полученные знания, умения, навыки.

Промежуточный контроль

На контрольных уроках в конце первого и второго полугодий учащиеся должны исполнить два произведения, различных по характеру.

Критерии оценки качества исполнения:

- точное знание слов;
- точное знание вокальной партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- эмоциональность исполнения в ансамбле;
- соответствие художественному образу музыкального произведения.

По итогам исполнения программы учащимся выставляется оценка по пятибалльной шкале, которая фиксируется в свидетельстве об окончании школы.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое выступление, отточенная вокальная техника, безупречное стилевое воплощение, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с полноценным художественно-музыкальным воплощением, но имеется небольшое количество погрешностей, в том числе вокальных.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое выступление, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

Методические рекомендации

Продолжение работы над закреплением и совершенствованием вокально-певческих навыков. Работа над подвижностью артикуляционного аппарата, динамическими градациями, чувством строя.

Репертуарный список

1. Музыка в школе. Вып. 2. – М.: Музыка, 2005.
 «Венецианская ночь» муз. М. Глинки, сл. И. Козлова.
 «Я вас любил» муз. Б. Шереметьева, сл. неизвестного автора.
 Дуэт Лизы и Полины, дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама» муз. П. Чайковского
 Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин» муз. П. Чайковского
 Дуэт и терцет из оперы «Орфей» муз. К. В. Глюка
 Терцет из оперы «Волшебная флейта» муз. В. А. Моцарта
 «Жил-был на свете мальчик» муз. В. А. Моцарта, сл. К. Алемасовой

2. Поет Детская хоровая студия «Веснянка». Авторы-сост.: Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова. – М.: Владос, 2002.
«Зимний вечер» муз. А. Даргомыжского, сл. А. Пушкина.
«Озеро» муз. М. Парцхаладзе, сл. Б. Купаташвили (перевод с грузинского А. Гурина).
«Ты рябина ли» Русская народная песня
Американская Рождественская колыбельная
3. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. Учебно-методическое пособие. Сост. Н. В. Аверина. – М.: Владос, 2001.
«Тропарь Рождества Христова»
«С нами Бог» Знаменный распев XVII века

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М.: Музыка, 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999.
5. Струве Г. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1981.
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л. В. Школляр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. – М.: Флинта: Наука, 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб.: Лань, 2000.
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. – М.: Музыка, 1990.
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. – М.: Музыка, 1983.
10. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. – М.: Музыка, 2014.
11. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.