

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
Протокол № 5 от 15.06.2023

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
от 24.08.2023 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Хоровое пение»  
Программа по учебному предмету  
ВЧ.УП.05. Постановка голоса

Составители:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Кондрина Л. Б.  
методист  
Кононенко М. В.

Новосибирск  
2023

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Постановка голоса» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 163 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Постановка голоса» входит в вариативную часть ДПОП «Хоровое пение» и является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев, составляет два года (7-8 классы).

### ***3. Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»***

Максимальная учебная нагрузка составляет 66 часов, из них 66 часов – аудиторные занятия (1 недельный час).

### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного предмета «Постановка голоса» осуществляется в форме индивидуальных занятий. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого учащегося, в том числе и профессиональные; позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого ребенка.

### ***5. Цель и задачи учебного предмета***

*Цель:* создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы вокально-исполнительских знаний, умений и навыков.

## *Задачи*

1. Приобретение качественных вокальных навыков
2. Формирование певческого голоса и сохранение здорового голосового аппарата
3. Активизация музыкального развития учащихся, повышение их культурного уровня.
4. Воспитание осознанного, творческого отношения к музыке в целом и к вокальному искусству в частности.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации учебного предмета «Постановка голоса» перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию для индивидуальных занятий, концертный зал с роялем;
- звукотехническое оборудование;
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами.

## II. Содержание учебного предмета

### *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета*

	7 кл	8 кл	Всего
	33	33	
Аудиторные занятия	1	1	66
Самостоятельная работа	0	0	0
Максимальная учебная нагрузка	1	1	66

### Первый год обучения (7 класс)

#### *Певческие установки*

Теория и практика

Певческое дыхание и опора звука.

Пение вокальных упражнений. Начальный этап овладения певческим дыханием.

Формирование ровности и единства тембрового звучания в диапазоне октавы.

Освоение высокой певческой позиции.

Артикуляционный уклад звуков речи в пении.

Пение вокализов 1-2 степени трудности (диапазон не более ноты).

Развитие умения самостоятельного разбора мелодий.

*Работа над звуком*

Теория и практика

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата как неперемное условие красивого голосоведения.

Освоение различных штрихов, видов вокального туше, техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

*Певческий диапазон*

Теория и практика

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров.

*Принципы артикуляции речи и пения*

Теория и практика

Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

*Работа над исполняемым произведением*

Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений.

В программу первого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание устойчивых ступеней лада, скачки на октаву вверх и вниз.

Учащийся в течение года должен проработать:

- несколько вокализов;
- 2 народные песни;
- 1-2 арии /канцонетты;
- 2-3 романса;
- 3-4 разноплановых произведения.

#### **Примерный репертуарный список**

Русские народные песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»

Чешская народная песня «Яничек»

Словацкая народная песня «Сокол»

Немецкая народная песня «Трудно сказать»

М. Глинка «Ах ты, ночь ли, ноченька », «Моя арфа», «Милочка», «Если встречусь с тобой»

А. Даргомыжский «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу», «Привет»

Н. Титов «Талисман», «Буря»

А. Гурилев «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «После битвы», «Бедная девушка ты»

А. Гурилев «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»

П. Булахов «Тук, тук, тук...как сердце бьется»

П. Чайковский «Легенда», «Кукушка», «Зима»

А. Рубинштейн «Певец»

- А. Гречанинов «Острою секирой»
- И. С. Бах «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликования»
- Дж. Перголези Канцонетта «Три дня»
- В.А. Моцарт «Маленькая пряха», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
- Л. Бетховен Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня»
- Ф. Шуберт «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»
- Р. Шуман «Лотос», «Две цыганские песни»
- С. Монюшко «Золотая рыбка», «Пряха»
- Дж. Каччини «Аве, Мария»
- Г. Малер «Пылкое воображение»
- И. Дунаевский «Школьный вальс», «Что делать девчонке?»
- И. Левитин «О чем шумит березонька?»
- С. Агабабов «Лесной бал»
- А. Пахмутова «Хорошо, когда снежинки падают»
- З. Левина «В поле», «Родник»
- В. Шереметьев «Последний вальс детства»
- На контрольных уроках в конце 1 и 2 полугодий учащийся исполняет 2 произведения на выбор.

## **Второй год обучения (8 класс)**

### *Певческие установки*

Теория и практика

Развитие певческого дыхания.

Работа по сглаживанию регистров, формированию тембрового единства и ровности в диапазоне децимы.

Формирование певческой кантилены.

Формирование способности локализовать и дифференцировать певческие ощущения.



### *Работа над звуком*

Теория и практика

Закрепление различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Филирование звука.

### *Певческий диапазон*

Теория и практика

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Работа над соединением грудного и головного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

### *Работа над исполняемым произведением*

Теория и практика

Расширение жанрового диапазона вокальных произведений.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Работа над словом.

Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.

Точное построение фразы и использование различных нюансов голосообразования.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений.

Учащийся в течение года должен проработать:

- несколько вокализов;
- 2 народные песни;

- 1-2 арии /канцонетты;
- 2-3 романса;
- 3-4 разноплановых произведения.

### **Примерный репертуарный список**

Русские народные песни «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню, я еще молодухой была...»

Французская народная песня «Птички»

Испанская народная песня «Четыре погонщика мулов»

М. Глинка Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда», Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский», «Скажи, зачем явилась ты?», «Бедный певец»

А. Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка», «Вертоград», «Не скажу никому»

Е. Фомин Песня Анюты из оперы «Мельник-колдун, обманщик и сват»

Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вей с высоты»

А. Варламов «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить»

А. Гурилев «Черный локон», «Слеза»

П. Булахов «Деввица-красавица»

И. С. Бах «Весенняя песня»

Г.Ф. Гендель Песня о Сусанне из оратории «Сусанна», Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

А. Скарлатти Ария «Ах, нет сил сносить терзанья»

Дж. Перголези Ария «Если любишь»

В. А. Моцарт «Вы, птички, каждый год»

Ф. Шуберт «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К Музыке», «Блаженство», «Похвала слезам», «Форель»

Ф. Мендельсон «Зюлейка», Баркарола

Г. Форе «Мотылек и фиалка»

Р. Шуман «Приход весны»

Т. Хренников Колыбельная

А. Александров «Я по садику гуляла»

В. Липатов «Ласточка моя»

Н. Будашкин «Шуми, моя нива», «Девушка крапивишку жала»

М. Малыгин «Земля, где мы живем»

На контрольных уроках в конце 1 и 2 полугодий учащийся исполняет 2 произведения на выбор.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

По завершении освоения данной программы учащиеся должны иметь:

1. опору звука;
2. устойчивую интонацию;
3. четкую дикцию.

В учебной работе можно условно выделить четыре основных этапа:

- установление контакта с учащимися; психическое и физическое раскрепощение; усвоение необходимых установочных сведений и теоретических понятий;
- приобретение начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, природное развитие данных;
- совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию произведений. Чем младше ученик, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в виде проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков в конце каждого учебного полугодия.

Основной формой учета успеваемости учеников является оценка, выставляемая в конце четверти и годовая оценка. По завершении обучения в конце 8 класса годовая оценка вносится в свидетельство об окончании школы.

Анализ выступления учащегося включает в себя следующие критерии.

1. Правильная установка корпуса
2. Певческое дыхание на опоре
3. Качество звукоизвлечения
4. Качество звуковедения
5. Чистота интонации
6. Знание текста произведений
6. Образно-эмоциональная выразительность
7. Сценическая культура

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание музыкального материала; активная, эмоциональная работа на занятиях; артистичное и выразительное исполнение программы, высокий технический уровень владения вокальными навыками.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, владение основными вокальными навыками, присутствие в исполнении вокально-интонационных неточностей, недостаточно

	эмоциональное пение.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть музыкального материала, безразличное исполнение программы, слабое владение вокальными навыками.
2 («неудовлетворительно»)	Многочисленные пропуски занятий без уважительных причин, плохое знание музыкального материала.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Обучение данному предмету осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся. Значительная роль отводится формированию репертуара, в процессе освоения которого дети приобретают необходимые умения и навыки.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора учащихся. Огромное влияние на развитие музыкальности оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения. При этом особое значение приобретает работа над формой, умением выделить кульминационные моменты. Большое внимание следует уделять развитию навыков самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений.

В выборе репертуара следует учитывать возрастные особенности. Произведения должны быть доступны как для восприятия детей, так и для их исполнительских возможностей. Следует избегать слишком высокой или слишком низкой tessитур произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося. В репертуар должны быть включены лучшие образцы русской и зарубежной классики, народной и современной музыки. Высокие требования следует

предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений.

Участие в концертно-конкурсной деятельности воспитывает в учащихся ответственность и дисциплинированность, развивает артистизм и уверенность в себе, создает особый эмоциональный тонус, рождает радость от общения с музыкой и желание делиться ею со слушателями.

Важным моментом является постоянный контакт с родителями, с которыми необходимо проводить беседы с рекомендациями: как оказать психологическую помощь ребенку по воспитанию сценической выдержки, помочь сформировать правильную самооценку и так далее.

Особое значение в педагогической практике имеет дифференцированный подход к ребенку, который помогает максимально развить индивидуальные возможности и способности каждого ученика.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы.

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать природные вокальные и физические данные учащегося, их состояние, изменения и перспективы развития. Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития вокалиста.

Педагогу следует настойчиво воспитывать у учащегося твердую волю как качество личности, стремление к активной работе в классе, к выполнению самостоятельных домашних заданий.

Методы вокального обучения школьников имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Преподаватель встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, с интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

Так, голоса детей 12-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Это возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса.

Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у подростков. Это 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания и другие проявления нестабильности.

Учащиеся в возрасте 13-16 лет требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения; основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании могут появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса будет свободное эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

Известна проблема голоса мальчиков. В 12-14 лет у них начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него ощущениями.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

### **Методическая литература**

1. Дмитриев Л. В. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
3. Кантарович В. С. Гигиена голоса. – М., 1955.
4. Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. – М.-Л., 1939.
5. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. – М.-Л., 1965.
6. Морозов В. П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
7. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
8. Павлицева О. П. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. – М.-Л., 1964.
9. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса. – СПб., 1996.
10. Емельянов В. В. Развитие голоса, координация и тренаж. – Л., 1991.
11. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
12. Денисова Г. М. Очерки по истории вокальной педагогики в России. – Челябинск, 2003.
13. Чарели Э. М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 1992.



14. Голубев П. В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М., 1963.
15. Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Л., 1972.
16. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. – М., 1965.
17. Ермолаев В. Г., Лебедева Н. Ф., Морозов В. П. Руководство по фонииатрии. – М., 1970.
18. Трофимова С. Н. Физиология голосообразования. Заболевания и гигиена голоса. – Екатеринбург, 2007.

### **Нотная литература**

1. Арии из опер М. Глинки. – М., 1982.
2. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки голоса. – М., 1978.
3. Булахов П. Избранные романсы. – М., 2007.
4. Варламов А. Избранные романсы и песни. – М., 2007.
5. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание. – М., 1974.
6. Вилинская И. Вокализы. – СПб., 2005.
7. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков. – СПб., 1998.
8. Гендель Г. Ф. Арии. – М., 1978.
9. Глинка М. Песни и романсы. – М., 1970.
10. Горецкая М. Избранные романсы русских композиторов. – М., 1988.
11. Григ Э. Избранное. – М., 1972.
12. Гурилев А. Романсы и песни Т. 1-2. – М., 1983.
13. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни. – М., 1974.
14. Ермолов С. Д. Русская народная песня для детей. – СПб., 1999.
15. Ерохин В. Романсы русских композиторов. – М., 1987.
16. Зейдлер Г. Искусство пения. – СПб., 2020.
17. Китке В. Романсы современных композиторов. – СПб., 1990.
18. Крупа-Шушарина С. В. Любимые мелодии. – Ростов-на-Дону, 2006.

19. Лирический джаз. Произведения американских композиторов. // Музыка в школе. Вып. 2 – М., 2005.
20. Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни. – М., 1975.
21. Русские народные песни из репертуара С. Лемешева. – М., 1970.
22. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Русские народные песни для сопрано. Сборник № 1 – Челябинск, 2006.
23. Старинные русские романсы – М., 2004.
24. Струве Г. А., Сандулов Ю. А. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб., 1999.
25. Тебина Е. Г. Вокальные произведения зарубежных композиторов. – СПб., 2001.
26. Финкельштейн Э. И. Малыши поют классику. – СПб., 1998.  
Шедевры русского романса Вып. 3, 4. 5. – Минск, 2004.
25. Юный вокалист. Вып. 1. Составитель Сиротин С. – Екатеринбург, 1997.
26. Юный вокалист. Вып. 2. Составитель Сиротин С. – Екатеринбург, 1998.
27. Юный вокалист. Вып. 3. Составитель Сиротин С. – Екатеринбург, 2000.
28. Юный вокалист. Вып. № 4. Составитель Кутенёва Н. – Екатеринбург, 2002.
29. Юный вокалист. Вып. № 5. – Екатеринбург, 2009.
30. Юный вокалист. Вып. № 6 Составитель Назарова М. Е. – Екатеринбург, 2011.