

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Танец

Составители:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Лебедева С. В.
преподаватель высшей
квалификационной категории
Лисица Г. Н.
преподаватель высшей
квалификационной категории
Сатаева Т. С.
методист
Кононенко М. В.

Новосибирск
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений, ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.

В детской школе искусств учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки.

Учебный предмет «Танец» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего предпрофессионального обучения.

2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок реализации данной программы составляет 2 года (1, 2 классы).

3. Объем времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета – 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Целью учебного предмета «Танец» является формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, личностных качеств, необходимых для занятий классическим и народно-сценическим танцем.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- освоение простейших элементов танца;
- формирование умения ориентироваться в сценическом пространстве;
- освоение правильной постановки корпуса;
- развитие координации движений;
- формирование осанки;
- развитие танцевальной выразительности, музыкальности;
- развитие творческих способностей;
- воспитание трудолюбия, выносливости, целеустремлённости;
- воспитание интереса к национальной культуре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – *показ* движений преподавателем;
- словесный – *беседа* о танце, *инструктаж* (объяснение техники исполнения хореографических движений), *рассказ* о средствах выразительности музыкального сопровождения;
- эмоциональный – подбор ассоциаций, образов;
- практический – *упражнение* (исполнение движений и танцевальных этюдов обучающимся);
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний.

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий имеются балетные залы площадью не менее 40 м² (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием.

Школа имеет костюмерную с необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий. Также в наличии раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета

	Всего часов	1 класс	2 класс
Максимальная нагрузка (в часах),	130	64	66
Аудиторные занятия (в часах)	130	64	66
Консультации (в часах)	4	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части ДПОП распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного ФГТ на предмет.

Учебный материал распределяется по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения материала.

2. Требования по годам обучения

Данная программа приближена к традициям и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

I год обучения

Тема 1. Шаги и бег (в продвижении вперед)

- бытовой;
- танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- боковой шаг на всей стопе по прямой позиции;
- лёгкий бег на полупальцах;
- бег с поднятым коленом «лошадки».

Тема 2. Позиции ног

- I, II, III, VI (первая прямая) позиции.

Тема 3. Позиции рук

- подготовительное положение рук; 1, 2, 3 позиции;
- переводы рук из позиции в позицию (port de bras).

Тема 4. Элементы танцевальной азбуки

- понятие опорной и рабочей ноги;

- полуприседание (demi-pliés) по VI, I, II, III позициям;
- открывание (battements tendus) ноги в сторону и вперед из VI и I позициям;
- поднимание (relevé) на полупальцы по VI и I позициям;
- поднимание (relevé) на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
- прыжки (temps levé) на двух ногах по VI позиции;
- открывание ноги (battements tendus) в сочетании с полуприседанием (demi-pliés) в сторону и вперед;
- движения для головы: повороты направо-налево в различном характере, вверх-вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо-влево (к плечу);
- движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперед и в сторону; повороты, выводя одно плечо вперед;
- ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (rétiré) по VI позиции;
- галоп;
- шаг польки;
- подскоки;
- соскоки в I прямую позицию;
- хлопки в ладоши соло и в паре.

Тема 5. Элементы русского (национального) танца

- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса, на талии (вбок), «крендель» (под одну руку в паре);
- русский поклон;
- притопы;
- русский дробный ход на восьмые и шестнадцатые;
- «гармошка»;
- «ёлочка»;
- русский переменный шаг;
- выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом носка на каблук – «носок-каблук»;
- выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге;
- «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.

Тема 6. Рисунки танца

- понятие интервала в рисунке танца;
- колонна;
- шеренга;
- диагональ;
- круг;
- кружочки;
- «звёздочка»;
- «цепочка».

Тема 7. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)

- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали;

- из колонны в шеренгу;
- из колонны по одному в колонну по два;
- из колонны по два в колонну по четыре;
- сужение и расширение круга;
- «прочёс»;
- «руччйк»;
- из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг;
- в пары и обратно.

Тема 8. Импровизация и развитие артистизма

- элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации;
- самостоятельное сочинение хореографического фрагмента (1-2 музыкальные фразы) на предложенный образ, тему;
- передача характера музыки движением.

Тема 9. Танцевальные этюды

- этюд на перестроения на маршевых шагах;
- этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца;
- этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки;
- сюжетный танцевальный этюд.

II год обучения

Тема 1. Шаги и бег

- танцевальный шаг в продвижении назад;
- танцевальный шаг на полупальцах в продвижении назад;
- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении вперёд на полупальцах;
- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении назад на полупальцах;
- шаг с подскоком;
- спортивная ходьба с маховыми движениями рук;
- бег, сгибая ноги сзади в коленях в продвижении вперёд;
- бег, вынося прямые ноги вперёд в продвижении вперёд и назад.

Тема 2. Элементы танцевальной азбуки

- положение корпуса прямо (*en face*);
- положение корпуса в полуоборот по диагонали (*epaulement*);
- нумерация точек балетного зала;
- позиция ног – IV;
- переход с одной ноги на другую (*pas dégagé*):
из III во II позицию, из III в IV позицию;
с *plié* из III во II позицию, с *plié* из III в IV позицию;
- проведение ноги вперёд-назад через I позицию (*passé par terre*);
- прыжки на двух ногах по I позиции;
- вальсовая «дорожка»;
- освоение танцевальных движений в паре;
- формирование чувства ансамбля.

Тема 3. Элементы русского (национального) танца

- открывание (раскрывание) рук вперёд-в сторону из положения на поясе;

- положение рук в паре (за одну руку, крест-накрест);
- русский переменный шаг в продвижении назад;
- русский переменный шаг в продвижении вперёд и назад в сочетании с открыванием и закрыванием рук на поясе;
- боковой русский ход «припадание» по III позиции;
- «ковырялочка»;
- приставной шаг в разных направлениях;
- притопы на всей стопе в разных ритмах.

Тема 4. Рисунки танца

- «корзиночка»;
- «плетень»;
- «змейка»;
- «улитка».

Тема 5. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)

- из одного круга в два концентрических,двигающихся в разные стороны;
- движение по кругу с перестроением по два и по три человека;
- движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре через одного;
- перестроение типа «шен».

Тема 6. Импровизация и развитие артистизма

- применение изученных движений и рисунков в импровизационных танцевальных композициях (на 16 или 32 такта) на материале классической и народной музыки;
- создание хореографического образа на современную музыку (сюжетная композиция).

Тема 7. Танцевальные этюды

- этюд в ритме вальса, построенный на вальсовой «дорожке» и разнообразных рисунках;
- этюд в ритме польки в парах;
- этюд в стиле менуэта или гавота (размеры 3/4, 4/4);
- этюд в ритме тарантеллы (размер 6/8);
- этюд на материале русского танца с контрастными частями (двухчастная или трёхчастная форма).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танца;
- знания массовой композиции, рисунка и культуры исполнения танца;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- умение исполнять простые танцы и танцевальные этюды;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

навыки перестроения из одной фигуры в другую;

навыки комбинирования движений;

навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества освоения программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

График промежуточной аттестации

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	контрольный урок	зачет
2 класс	контрольный урок	зачет

Формы текущего контроля – устный опрос, просмотры.

Промежуточная аттестация – контрольные уроки и зачеты, проводимые в форме творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам и зачетам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством ошибок, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий.

Система оценивания – пятибалльная.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляются оценки, которые заносятся в свидетельства об окончании школы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия по учебному предмету «Танец» рекомендуется проводить два раза в неделю по одному часу и соединять его со смежным предметом «Ритмика». Важнейшую роль для оптимального проведения урока танца играет грамотно подобранный и качественно исполненный концертмейстером музыкальный материал. Одно искусство (музыка) помогает восприятию другого (танец). При тщательно спланированном занятии такое соседство облегчает восприятие и усвоение учебного материала. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё воплощение в хореографической композиции, движениях, фигурах.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей выразительности и артистизма. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы. Ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательноритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

Урок является основной формой учебного процесса. Он характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, каждый раз диктуемой конкретными условиями и закономерностями освоения учебного материала. Урок содержит организационный момент; восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов.

- Принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, осмысленное овладение техникой танца, заинтересованность и творческое отношение к решению поставленных задач.

- Принцип наглядности, который предусматривает использование в процессе обучения комплекса средств и приемов: личная демонстрация, видео- и фотоматериалы, словесное описание нового движения и т.д.

- Принцип доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае снижается интерес к занятиям. Необходим постоянный и тщательный мониторинг способностей учащихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

- Принцип систематичности, который предусматривает оттачивание элементов, регулярное совершенствование техники и освоение новых движений, чередование работы и отдыха с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

В соответствии с материалом настоящей программы, изучение танца начинается на середине зала. Хореографические движения и танцевальные элементы исполняются, как правило, из свободных (невыворотных) позиций ног. Преподавателю следует предложить детям максимум всевозможных сочетаний движений, что создаёт впечатление новизны и даёт простор фантазии учащегося. Длительная проработка небольшого количества материала способствует качественному его усвоению. Объём ЗУН, приобретённых на уроке танца, послужит фундаментом дальнейшего обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972.
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М., 2009.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., 2000.
4. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Зимина А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998.
6. Конорова Е. В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963.
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. – М., 1972.
8. Ладыгин Л. А. Музыкальное содержание уроков танца // Современный бальный танец. – М., 1976.
9. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
10. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М., 2009.
11. Сироткина И., Титова М. Зачем люди танцуют. – М., 2023.
12. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам / Джим Холл; пер. с англ. Т. В. Сидориной. – М., 2009.
13. Шершнев В. Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М., 2008.