

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»  
Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота

Составитель:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Кононенко М. В.

Новосибирск  
2025

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета.
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Структура и содержание учебного предмета**

- Годовые требования
- Учебно-тематический план

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

### **VI. Материально-технические условия реализации программы**

### **VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе дисциплин, развивающих образное мышление, способность к восприятию музыки и художественный вкус. Данный учебный предмет находится в непосредственной связи с другими, такими как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе художественно-эстетического образования детей. «Слушание музыки и музыкальная грамота» является базовой составляющей для последующего изучения предметов из области теории и истории музыки, а также необходимым условием качественного освоения учебных дисциплин в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Данная программа позволяет ребенку более осознанно, грамотно и выразительно создавать художественный образ, глубже проникнуть в сферы смежных искусств.

Слушание музыки на начальном этапе обучения играет очень важную роль в приобщении учащегося к музыкальному искусству, раскрытии его творческих способностей и эмоциональной сферы, расширении кругозора. Целостное восприятие музыки различных жанров и образно-семантических характеристик пробуждает интерес к музыкальному искусству и способствует накоплению художественно-эстетического «багажа», необходимого для дальнейшего обучения по данной образовательной программе.

Занятия проводятся, главным образом, в форме беседы. На уроках излагаются теоретические сведения, проводится работа над интонацией, слуховой анализ.

Особенностью данного предмета является соединение на уроках двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушания музыки и освоения музыкальной грамоты.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» для хореографических отделений имеет свою специфику. Наряду с историко-теоретическими музыкальными сведениями, его освоение должно дать учащимся более глубокие познания о танцевальных жанрах и балетной музыке. Поэтому акцент сделан на изучении именно таких произведений. Музыкально-теоретические знания даются также с учетом специфики хореографического отделения.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, поступивших в МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 1 по 4 классы).

## ***3. Объем учебного времени и виды учебной работы***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
Классы	1		2		3		4		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Максимальная учебная нагрузка	32	32	32	34	32	34	32	34	262
Вид промежуточной аттестации	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	

## ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится в форме мелкогрупповых занятий.

Для учащихся 1-4 классов занятия предусмотрены один раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

### ***5. Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства.

#### **Задачи:**

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- развитие умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- формирование целостного представления о национальной танцевальной и музыкальной культуре;
- активизация художественно-образного мышления;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Аудитория снабжается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. Годовые требования**

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений хореографического искусства.

В программе отсутствуют указания на конкретные варианты музыкальных иллюстраций, что дает возможность различных вариантов музыкального оформления учебных занятий, отвечающих критериям художественной ценности, воспитательной значимости, педагогической целесообразности.

Основой реализации данной учебной программы являются принципы проблемной методики, активизирующей самостоятельное мышление. Процесс слушания музыки должен не только вызывать у учащихся желание разобраться в

конкретном произведении, но и пробуждать потребность в выражении своего собственного мнения по поводу прослушанного.

Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства; знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства; знакомятся с основами музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, названия нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр. Также следует научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научить запоминать мелодию.

Учебный материал распределяется по годам обучения/классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения материала.

### **Первый год обучения**

Главной задачей первого года обучения является ознакомление учащихся с русской национальной музыкальной культурой в историческом разрезе: фольклор от протяжной песни до городского романса и их преломление в творчестве русских композиторов-классиков. На примере песен и инструментальных наигрышей разных жанров учащиеся знакомятся с понятиями лада, темпа, регистра, музыкальной фразы.

Особое значение придается работе над умением слышать сильную долю, определять количество долей в такте, осознанно воспринимать ритмические группы в простых размерах.

К основным формам работы относятся слушание музыки, определение на слух элементов музыкального языка, письменное воспроизведение элементарных компонентов музыкальной грамоты.

### **Второй год обучения**

Начинается изучение народно-сценического танца. Одновременно с активным изучением русского танца предполагается ознакомление с танцевальной лексикой других народов.

Задачей второго года обучения является изучение танцевальной культуры западноевропейских стран: от старинной сюиты до популярных в 19 веке полонеза,

мазурки и вальса. На этом музыкальном материале учащиеся знакомятся с разновидностями минорного лада, осваивают выразительные возможности интервалов, изучают типичные ритмоформулы.

### **Третий год обучения**

Изучение элементов итальянской танцевальной культуры определяет введение в курс «Слушание музыки и музыкальная грамота» сложных размеров 6/8 и 12/8. Ритмическим новшеством третьего года обучения является синкопа, изучение, которая связывается с музыкально-танцевальной культурой России, Молдавии, Польши. Наряду со слуховыми навыками, при изучении синкопы целесообразно апеллировать к собственно танцевальным навыкам учащихся: дроби из русского танца, «ключи» венгерского и т.д.

Изучение музыкально-исторического материала предполагает дальнейшее усложнение: учащимся даются сведения об опере и симфоническом оркестре. Эти темы становятся базой для закрепления занятий, полученных в предыдущих классах и, одновременно, источником новых сведений и понятий.

### **Четвертый год обучения**

Большая роль отводится испанской, венгерской, грузинской ритмопластике, к изучению которой приступают в 4 классе. С этими музыкально-танцевальными культурами тесно связано приобретение и закрепление знаний о видах минора, синкопе, триолях и других понятиях.

К четвертому классу учащиеся накапливают определенный багаж знаний из области музыкальной культуры, который позволяет обратиться к сфере чисто инструментальной музыки. Происходит знакомство с жанрами симфонии, сонаты, концерта, квартета.

## **2. Примерный тематический план и содержание предмета**

### **Первый год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема (слушание музыки)</b>	<b>Музыкально-теоретические сведения</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Средства музыкальной выразительности	Регистры Динамические оттенки – forte, piano. Штрихи – legato, staccato, non legato.	2

		Темпы – быстрый, медленный, умеренный.	
2.	Песня	<p>Куплетная форма</p> <p>Мелодия, мотив, фраза, предложение, цезура, реприза.</p> <p>Аккомпанемент</p> <p>Ритм – четверти, восьмые, половинные.</p> <p>Паузы</p> <p>Мажор и минор. Тоника.</p> <p>Тональность</p>	4
3.	Танец. Полька, вальс	<p>Сильная и слабая доли. Размеры 2/4 и 3/4</p> <p>Затакт</p> <p>Двухчастная и трехчастная формы</p>	2
4.	Русская народная песня	<p>Унисон</p> <p>Подголосочная полифония</p>	4
5.	Хороводы	Переменный лад	3
6.	Русские народные танцы. Трепак. Камаринская	<p>Темп</p> <p>Размер</p>	3
7.	Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX вв. М. Глинка, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский	Цитирование	10
8.	Русские народные инструменты	<p>Струнные, духовые, ударные инструменты.</p> <p>Звукоряд. Гамма. Ступени</p>	2
9.	Нотное письмо	<p>Скрипичный, басовый ключи.</p> <p>Ноты первой октавы</p> <p>Правописание пройденных длительностей</p> <p>Знаки альтерации</p>	2
Всего часов			32

## Второй год обучения

№	Тема (слушание музыки)	Музыкально-теоретические сведения	Кол-во часов
1.	Танцы европейских стран 19 в. Чехия. А. Дворжак, В. Новак, Б. Сметана	Полька Волынка Скрипка	3
2.	Украинские народные танцы	Гопак Казачок «Кругляк» Гармонический минор	2
3.	Танцевальная музыка Белоруссии	Лягониха Бульба Полька Янка Крыжачок	2
4.	Норвежские танцы. Э. Григ	Спрингар Халлинг Гангар Норвежская скрипка хардингфеле	3
5.	Австрийские танцы	Вальс	3
6.	Итальянские танцы	Тарантелла Размеры 3/8, 6/8 Гитара, тамбурин, кастаньеты.	2
7.	Марш	Размер 4/4 Пунктирный ритм	2
8.	Романс. История жанра в России, в странах Западной Европы	Интервалы – названия, ступеневая величина, семантика.	4
9.	Балет. История жанра. Музыкальная драматургия	Либретто, сценография, антракт, дивертисмент, пантомима, па-дэ-дэ, па-дэ-труа, па-дэ-катр, вариация, кордебалет, лейтмотив.	12
Всего часов			33

### Третий год обучения

№	Тема (слушание музыки)	Музыкально-теоретические сведения	Кол-во часов
1.	Балеты-сказки. П. Чайковский «Спящая красавица», «Щелкунчик»; К. Хачатурян «Чиполлино»; И. Байер «Фея кукол».	Либретто, сценография, антракт, дивертишмент, пантомима, па-дэ-дэ, па-дэ-труа, па-дэ-катр, вариация, кордебалет, лейтмотив.	5
2.	Польские танцы. М. Глинка, А. Глазунов, А. Лядов, М. Огинский, П. Чайковский, Ф. Шопен	Мазурка Полонез Краковяк Фригийский лад Лидийский лад	3
3.	Опера. История и разновидности жанра. Принципы композиции	Увертюра Ария Ансамбли (разновидности) Хор Скерцо	10
4.	Инструменты симфонического оркестра	Диапазон Тембр Триоль	10
5.	Венская классическая школа	Трезвучия главных ступеней с обращениями Период Кода	5
Всего часов			33

### Четвертый год обучения

№	Тема (слушание музыки)	Музыкально-теоретические сведения	Кол-во часов
1.	Инструментальные жанры	Соната Концерт Квартет Симфония Сонатно-симфонический цикл	10

		Сонатная форма	
2.	Танцы эпохи барокко	Бурре, ригодон, менуэт, гавот, контрананс.	3
3.	Старинная сюита	Аллеманда Куранта Сарабанда Жига Клавесин	3
4.	Оперетта. Ж. Оффенбах, И. Кальман		3
5.	Мюзикл. Л. Бернстайн, Э.-Л. Уэббер, Н. Рыбников		3
6.	Инструментальная музыка как основа балетов	Виды минора Синкопа	3
7.	Базовые понятия из области гармонии	Трезвучия главных ступеней Септаккорды, их выразительные возможности.	8
Всего часов			33

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства; умение ее использовать;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обеспечивает оперативное управление учебным процессом; выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом непрерывно в рамках расписания занятий. Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников; станут и критерием оценки, и любимой формой работы на уроке.

Формы контроля:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- тестирование;
- письменная работа;
- творческие работы.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков. Контрольный урок проводится на последнем уроке четверти в рамках аудиторного занятия в течение 1-го урока.

### *Критерии оценки*

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: тема раскрыта с наводящими (1-2) вопросами педагога.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный; тема раскрыта недостаточно, присутствуют множественные наводящие вопросы педагога.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала; большое количество пропусков занятий без уважительных причин.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства. По окончании освоения предмета учащийся должен продемонстрировать ЗУН в соответствии с программными требованиями.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на развитие музыкального мышления, формирование осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие нередко дополнено двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к

частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, их количество в группе, возрастные особенности.

На занятиях следует широко использовать знания учащихся по другим предметам, поскольку правильная реализация межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов. В результате методических и творческих контактов педагогов удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Основной формой учебного процесса является урок. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Он может содержать организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление информации, овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности, усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем, формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке, помимо обучающих и развивающих задач, целенаправленно решаются воспитательные задачи.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи; формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание культуры умственного труда, самоорганизации и

самоконтроля; целого ряда ведущих качеств личности – ответственности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности).

Систематическая самостоятельная работа способствует лучшему усвоению полученных знаний, формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности, развивает навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Кроме того, необходим учет индивидуальных способностей ученика, его способность к запоминанию, усвоению и анализу изученного материала.

Объем времени на самостоятельную работу составляет 1 час в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

## **VI. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/пианино;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### *Список методической литературы*

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.
2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991.
3. Владимирова О. А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб., 2006.
4. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н. В. – Чебоксары, 1990.
5. Выгодский Л. Психология искусства. – М., 1968.
6. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. – М., 1996.
7. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. – СПб., 2006.
8. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
9. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986.

10. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
11. Конен В. Дж. Театр и симфония. – М., 1975.
12. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.
13. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1979.
14. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
15. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М., 1982.
16. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. – М., 1997.
17. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. – М., 1977.
18. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М.-Л., 1951.
19. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. – М., 1996.
20. Романец, Д. Сказка в музыке. Популярная музыкальная литература. – Ростов-на-Дону, 2015.
21. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., 1958.
22. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. – М., 2000.
23. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. – М., 2004.
24. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
25. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. – СПб., 2008.
26. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1972.
27. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – М., 2007.
28. Яворский Б. Строение музыкальной речи. – М., 1908.

#### *Учебная литература*

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями) 1, 2, 3 классы. – М., 2007.