

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства «Фортепиано»  
Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.04. Хоровой класс

Составители:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Бабенко З. П.  
методист  
Кононенко М. В.

Новосибирск  
2025

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цель, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список нотной литературы
- Список методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, поэтому учебный предмет «Хоровой класс» занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

Хоровое исполнительство является одним из важнейших факторов развития слуха и музыкальности, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте, в том числе фортепиано.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Срок реализации предмета «Хоровой класс» для обучающихся, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

### ***3. Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Хоровой класс»***

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	362
Количество часов на аудиторные занятия	362 (в том числе вариативная часть – 16,5)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	0

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных знаний, умений и навыков.

### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- приобретение обучающимися опыта публичных выступлений.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, инструктаж);

наглядный (показ);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

Реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках ДПП являются наиболее продуктивными при реализации поставленных цели и задач

учебного предмета, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино), звукоизоляцией.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение предмета «Хоровой класс»:

аудиторные занятия: с 1 по 5 классы – 1 час в неделю;

аудиторные занятия: с 6 по 8 классы – 2 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части ДПОП распределяется по классам с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на предмет федеральными государственными требованиями.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

### **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в конкурсах, фестивалях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 10-12 произведений.

### **Примерный репертуарный список**

*Младший хор*

«Как у наших у ворот» русская народная песня

«Ходила младшенька по борочку» русская народная песня

«Ах вы сени мои, сени» русская народная песня (обр. Т. Попатенко)

«В сыром бору тропина» русская народная песня

«Вот уж зимушка проходит» русская народная песня

Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»

А. Гречанинов «Призыв весны»

Е. Зарицкая «Музыкант»

И. Казанцева «Звонкое эхо»

В. Калинин «Тень-тень»  
Ц. Кюи «Осень»  
Д. Львов-Компанеев «Дружат дети всей земли»  
В. А. Моцарт Колыбельная  
Е. Подгайц «Ночной концерт»  
Б. Савельев «Из чего наш мир состоит»  
С. Соснин «Солнечная капель»  
П. Чайковский «Мой садик»  
Ю. Чичков «Родная песенка»  
Л. ван Бетховен «Край родной»

### *Старший хор*

«Милый мой хоровод» русская народная песня (обр. В. Попова)  
«Не летай, соловей» русская народная песня (обр. В. Попова)  
«Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня (обр. В. Соколова)  
«Как у нас во садочке» русская народная песня (обр. В. Калининкова)  
В. А. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон» хор из оперы  
«Волшебная флейта»  
М. Мусоргский «Вечерняя песня»  
И. С. Бах «Весенняя песня»  
Е. Крылатов «Прекрасное далеко»  
Э. Григ «Заход солнца»  
В. Спиряев «Вы не прячьтесь, музыканты!»  
О. Хромушин «Сколько нас»  
О. Хромушин «Тик и так»  
Е. Крылатов «Ласточка»  
Е. Зарицкая «Фонарики дружбы»  
Г. Гладков «Песенка о волшебниках»  
И. Брамс Колыбельная  
М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

### ***Основные принципы репертуарной политики на весь период обучения***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-эстетического кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

В процессе реализации данной программы необходимо учитывать психофизические особенности детей в различных возрастных группах.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкально-эстетический кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в записи с последующим коллективным анализом.

### ***Вокально-хоровые навыки***

#### **Певческая установка и дыхание**

##### *Младший хор*

Певческая установка; положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения; его различный характер в зависимости от образа исполняемого произведения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное – в медленном). Цезуры. Знакомство с навыком «цепного» дыхания.

##### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato).

#### **Звуковедение и дикция**

##### *Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Гласные и согласные, их роль в пении. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Отнесение согласных внутри слова к последующему слогу.

Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

##### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие

дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

### **Ансамбль и строй**

#### *Младший и старший хор*

Выработка унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### **Формирование исполнительских навыков**

#### *Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Определение формы. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Формирование и развитие навыков понимания дирижерского жеста.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки:

знание художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива, особенностей хоровых партитур;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

сформированные практические навыки исполнения произведений отечественной и зарубежной музыки, обработок народных песен, детской музыки.



#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание

В процессе обучения используются два вида контроля успеваемости – текущий и промежуточный.

##### *Формы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- сдача партий;
- прослушивание программы.

##### *Формы промежуточного контроля:*

- контрольный урок в конце первого полугодия;
- зачет в конце второго полугодия.

Учет успеваемости обучающихся осуществляется преподавателем, в основном, исходя из посещаемости текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. Учитывается также участие в выступлениях хорового коллектива.

##### 2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и зачете выставляется оценка по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, освоение партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационные неточности), участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение уроков, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий, участие в некоторых из концертных выступлений.

2 («неудовлетворительно»)	Множественные пропуски хоровых занятий без уважительных причин, не сдано большинство хоровых партий, недопуски к выступлениям на концертах.
---------------------------	---

Контрольные требования на разных этапах обучения изложены в Фондах оценочных средств. Фонды оценочных средств созданы, чтобы обеспечивать оценку качества приобретенных ЗУН.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача преподавателя – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые умения и навыки, выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать произведения осознанно, комплексно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно оно способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог должен следить за формированием и развитием базовых вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Формируя репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкального кругозора детей. Помнить о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с приобретением опыта хорового исполнительства, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар расширяется. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются для выявления своеобразия стилей, музыкального языка различных эпох.

Для обучающихся по ДПП «Фортепиано» предмет «Хоровой класс» является одним из обязательных, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Гармонично используя возможности групповых

занятий, предусмотренных действующим учебным планом, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь тогда можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

### *1. Список нотных сборников*

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1, 2. – М., 1966.
2. Были и небылицы. Песни для детей. Репертуар младшего хора / Составитель Павлова Т. В. – Новосибирск, 1997.
3. Земля – это тоже звезда. Песни и хоры для детей младшего, среднего и школьного возраста. – М., 2000.
4. Каноны для детского хора / Сост. Г. Струве. – М., 2001.
5. Лучшие детские песни о разном. Вып. 2. – Л., 2009.
6. Песни для детского хора. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов. Вып. 5 / Сост. Соколов В. – М., 1963.
7. Песни для детского хора. Вып. 12 / Сост. Соколов В. – М., 1975.
8. Подгайц Е. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста. – М., 1994.
9. Поет детская хоровая студия «Пионерия» / Сост. Струве Г. – М., 1989.
10. Поющее детство. Произведения для детского хора / Сост. Мякишев И. – М., 2002.
11. Хоры без сопровождения для начинающих детских хоровых коллективов. Вып. 1, 2 / Сост. Соколов В. – М., 1965.
12. Хромушин. О. Сколько нас. Песни для детей. – Л., 1984.

### *2. Список методической литературы*

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
3. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.
4. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. – М., 1998.
5. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
6. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. – М., 1983.
7. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002.
8. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. – М., 2014.