муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа
(ВЧ.УП.01. Специальность и чтение с листа)

Составители:
преподаватель первой
квалификационной категории
Вагнер В. В.
преподаватель высшей
квалификационной категории
Карпович Н. Е.
преподаватель высшей
квалификационной категории
Лебедева С. В.
методист
Кононенко М. В.

Новосибирск
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цель, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение фортепианному исполнительству включает в себя чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента, музыкальную грамоту и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для получения дальнейшего музыкального образования. В то же время программа рассчитана и на тех учащихся, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»

В соответствии с ФГТ аудиторная нагрузка учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составляет 592 часа, вариативная часть – 197 часов. Общая трудоемкость предмета составляет 1315 часов, из них аудиторная нагрузка – 789, самостоятельная работа – 526 часов. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных знаний, умений и навыков.

На освоение предмета «Специальность и чтение с листа» по учебному плану отводится 3 часа аудиторных занятий в неделю.

Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю .

Нагрузка	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка в часах	1315
Количество часов на аудиторные занятия	789
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	526

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Такая форма позволяет преподавателю построить образовательный маршрут для каждого обучающегося с учетом его персональных возможностей и склонностей.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- формирование комплекса исполнительских умений и навыков с учетом способностей обучающегося;
- овладение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения; звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, артистизма;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа;
- расширение музыкального кругозора, воспитание любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
- приобретение навыков творческой деятельности и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

В работе с обучающимся используются методы, которые являются наиболее продуктивными в процессе реализации поставленных задач учебного предмета. Они основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в области фортепианной педагогики:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ, инструктаж);
- практические (показ, упражнение).
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- частично-поисковый;
- аналитические (сравнения и обобщения).

Индивидуальное форма занятий позволяет лучше найти подход к каждому ученику и выбрать оптимальные для него методы.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий площадью не менее 6 $м^2$ с наличием пианино или рояля, а также доступ к нотному и учебно-методическому материалу (наличие библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены и своевременно отремонтированы. В школе есть концертный зал со световым и звуковым оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	3	3	3	3	3
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по предмету «Специальность и чтение с листа» распределяется по годам обучения (классам) с учетом общего объема времени, предусмотренного на освоение предмета федеральными государственными требованиями. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени.

Видами внеаудиторной работы являются:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих состязаниях и др.

2. Требования по годам обучения

1 класс

I полугодие

1. В течение полугодия обучающийся должен пройти 5-6 произведений, среди которых 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, полифоническое произведение, 1-2 ансамбля.
2. Гаммы до трёх знаков двумя руками в две октавы.
3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.
4. Подбор по слуху, транспонирование.

Контрольный урок

На зачете обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерные программы

Вариант 1

А. Гречанинов «В разлуке»

Д. Кабалевский «Ежик»

Вариант 2

Ю. Виноградов Танец медвежат

А. Роули «В стране гномов»

II полугодие

1. В течение полугодия обучающийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.
2. Гаммы до трёх знаков двумя руками в две октавы.
3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.
4. Подбор по слуху, чтение с листа.

Экзамен

На экзамене в конце года обучающийся должен исполнить произведение крупной формы и пьесу.

Примерные программы

Вариант 1

И. Кореневская «Дождик»

К. Вильтон Сонатина

Вариант 2

И. Беркович Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

С. Майкапар «В садике»

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих
2. Золотницкая В. Упражнения для начинающих пианистов. Постановка рук, работа над туше на начальной стадии обучения игры на фортепиано (игровые упражнения)
3. Милич Б. Фортепиано 1 класс (по выбору)
4. Николаев А. Школа игры на фортепиано (по выбору)
5. Черни К. Избранные фортепианные этюды / Под ред. Г. Гермера ч.1. Этюды №№ 1-7, 9
6. Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор.108: №№ 1-15. 25 лёгких этюдов ор. 160: №№ 1-20
7. Школа фортепианной техники / Сост. В. Дельнова, В. Натансон: Этюды №№ 2, 6, 7, 10-13, 16, 18, 21
8. Этюды для фортепиано 1-2 класс / Сост. С. Барсукова вып.1: №№ 1-16
9. Этюды для фортепиано 1-3 класс / Сост. В. Григоренко: №№ 16-21

Пьесы

1. А. Александров Новогодняя полька
2. Д. Благой «Шуточка»
3. Ю. Весняк «Скакалка»
4. Ю. Виноградов Танец медвежат
5. А. Гедике «Заинька», Танец, Плясовая, Полька
6. А. Гречанинов «Детский альбом»: «В разлуке», Маленькая сказка, «Скучный рассказ»
7. И. Иордан «Охота за бабочкой»
8. Д. Кабалевский Избранные пьесы: «Ёжик», Полька, «Ночью на реке», «Частушка»
9. И. Кореневская «Дождик»
10. С. Майкапар «Бирюльки»: «Пастушок», «В садике», «Дождик», «Мотылёк», Вальс
11. А. Роули «В стране гномов»

12. Ф. Рыбицкий «Кот и мышь»

13. А. Сумелиди «Малышатник», «Басовые картинки»

14. Н. Торопова «Музыкальные зарисовки»: «Баба-яга», Песня, «Жук», «Прогулка»

Полифонические произведения

1. И.С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор

2. Контрданс Старинный танец

3. Р. Леденёв Маленький канон

4. В. А. Моцарт Менуэт Фа мажор, Менуэт Си-бемоль мажор

5. Л. Моцарт Менуэт ре минор

6. Украинская народная песня «На горе, горе»

7. Русская народная песня «На речушке на Дунае»

8. Сперонтес Менуэт

9. Г. Ф. Телеман Гавот

10. Д. Тюрк Ариозо

Произведения крупной формы

1. И. Беркович Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

2. Ю. Весняк Тема с вариациями соч.1 № 1, № 4; Сонатина соч.1 № 2

3. К. Вильтон Сонатина

4. Й. Гайдн Анданте

5. М. Клементи Соч. 36 Сонатины № 1, № 2

6. Т. Назарова Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

7. Н. Потоловский Песенка с вариациями

8. К. Рейнеке Соч.136 Аллегро модерато, соч.12 Андантино из сонатины Соль мажор, соч.127 Сонатина Соль мажор ч. 2

9. Сонатины и вариации 1-2 класс / Сост. С. Барсукова вып. 1, вып.2;

10. Д. Тюрк Сонатина

11. Школа игры на фортепиано / Под ред. Николаева А. (по выбору)

12. Д. Штейбельт Сонатина До мажор ч.1

13. Ю. Щуровский Вариации на тему чешской песни

14. Юный пианист / Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона вып.1 (по выбору)

2 класс

I полугодие

1. В течение полугодия обучающийся должен пройти 5-6 произведений, среди которых 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, полифоническое произведение, 1-2 ансамбля.

2. Гаммы до трёх знаков двумя руками в две октавы.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

4. Подбор по слуху, транспонирование.

Контрольный урок

На зачете обучающийся должен исполнить полифоническое произведение и этюд (или виртуозную пьесу).

Примерные программы

Вариант 1

Г. Беренс Этюд соч.70 № 50

И. С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Полонез соль минор

Вариант 2

Д. Кабалевский «Клоуны»

А. Корелли Сарабанда

II полугодие

1. В течение полугодия обучающийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

2. Гаммы до трёх знаков двумя руками в две октавы.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

4. Подбор по слуху, чтение с листа.

Экзамен

На экзамене в конце года обучающийся должен исполнить произведение крупной формы и пьесу.

Примерные программы

Вариант 1

Ю. Геворкян «Обидели»

М. Клементи Сонатина До мажор

Вариант 2

П. Чайковский «Детский альбом»: Старинная французская песенка

А. Диабелли Аллегретто

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Г. Беренс Этюд соч.70 № 50
2. А. Гедике 40 мелодических этюдов: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
3. Д. Кабалевский Этюд «Маленькая арфистка»
4. К. А. Лешгорн Этюд № 43 Фа мажор
5. 8. Шитте Л. 25 маленьких этюдов соч.108 (по выбору). 25 лёгких этюдов соч. 160: №№ 21-25
6. Этюды для фортепиано 1-2 класс / Сост. С. Барсукова вып.1 (с № 17 по выбору)

7. Этюды для фортепиано 1-3 класс / Сост. В. Григоренко: №№ 22-35

8. Школа фортепианной техники / Сост. В. Дельнова, В. Натансон: №№ 22, 25, 26, 28, 30, 31, 35, 39, 45, 49

9. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 класс / Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка

Пьесы

1. Л. Альперин «Петрушка»
2. И. С. Бах «Волынка»
3. И. Беркович Танец куклы
4. Л. ван Бетховен Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
5. Ю. Весняк Полька
6. С. Вольфензон «Капель»
7. Ю. Геворкян «Обидели»
8. А. Гедике Альбом пьес: «В лесу ночью»
9. А. Гречанинов «Детский альбом» (пьесы по выбору), «Бусинки» (по выбору)
10. А. Жилинский «Мышки»
11. В. Золотницкая «Цветные фантазии»: Марш, Колыбельная, Полька
12. И. Иордан «Охота за бабочкой»
13. Д. Кабалевский Избранные пьесы: «Вроде вальса», «Печальная история», Вальс ре минор, «Клоуны»
14. В. Коровицын «Детский альбом» (по выбору)
15. Н. Любарский Плясовая
16. С. Майкапар «Бирюльки»: «Маленький командир», «Мимолётное видение», «Мотылёк». «Миниатюры»: «Раздумье», Вальс
17. Е. Накада Танец дикарей
18. М. Парцхаладзе Хоровод
19. Р. Петерсен Марш гусей
20. Ю. Слонов Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, «Утренняя прогулка»
21. Т. Смирнова Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. 3. Джазовые миниатюры и песни
22. А. Флярковский «Пони»
23. А. Хачатурян «Скакалка»
24. П. Цильхер «У гномов»
25. П. Чайковский «Детский альбом»: Старинная французская песенка, «Болезнь куклы»
26. Школа игры на фортепиано. 2 год обучения / Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов (по выбору)
27. Д. Шостакович «Шарманка»

28. Р. Шуман «Альбом для юношества»: Марш, Мелодия, «Первая утрата»
29. Ю. Щуровский Вальс-шутка

Полифонические произведения

1. Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»
2. И. С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор, Ария ре минор, Полонез соль минор
3. Г. Балаев Каноны для фортепиано в 4 руки
4. И. Беркович Украинская песня
5. Й. Гайдн Менуэт Соль мажор
6. Г. Ф. Гендель Две сарабанды: Фа мажор, ре минор. Менуэт
7. Ф. Каттинг Куранта
8. Ж. Кларк Марш
9. А. Корелли Сарабанда
10. И. Кригер Менуэт ля минор
11. В. А. Моцарт Менуэт Фа мажор, Ария Ми-бемоль мажор
12. В. Павлюченко Фугетта
13. А. Пирумов Маленькая инвенция
14. Г. Пёрселл Прелюдия
15. Ю. Щуровский Канон

Произведения крупной формы

1. И. Беркович Сонатины До мажор, Соль мажор
2. Ю. Весняк Тема с вариациями соч.1 № 3
3. А. Диабелли Аллегретто
4. М. Клементи Сонатина До мажор
5. И. Литкова Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
6. Н. Любарский Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
7. В. А. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
8. В. А. Моцарт Анданте Ми-бемоль мажор, Аллегро Си-бемоль мажор
9. Т. Назарова-Метнер «Зайчик ты, зайчик» (на тему русской народной песни)
10. Сонатины и вариации 1-2 класс вып. 1, вып. 2 / Сост. С. Барсукова (по выбору)
11. Т. Хаслингер Сонатина До мажор
12. Д. Штейбельт Сонатина До мажор

Со 2 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация в первом полугодии). Технические требования: мажорные гаммы До, Соль в прямом движении в две октавы; минорные гаммы ля, ми (натуральный, гармонический и мелодический вид) каждой рукой отдельно в

две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях, хроматическая гамма.

3 класс

I полугодие

1. В течение полугодия обучающийся должен пройти 5-6 произведений, среди которых 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, полифоническое произведение, 1-2 ансамбля.

2. Гаммы до трёх знаков двумя руками в две октавы.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

4. Подбор по слуху, транспонирование.

Контрольный урок

На зачете обучающийся должен исполнить полифоническое произведение и пьесу.

Примерные программы

Вариант 1

И. С. Бах Ария соль минор

М. Глинка Полька

Вариант 2

Л. Моцарт Бурре ре минор

Г. Свиридов «Парень с гармошкой»

II полугодие

1. В течение полугодия обучающийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых 3-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

2. Гаммы до трёх знаков двумя руками в две октавы.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

4. Подбор по слуху, чтение с листа.

Экзамен

На экзамене в конце года обучающийся должен исполнить произведение крупной формы и пьесу.

Примерные программы

Вариант 1

Д. Кабалевский Медленный вальс

И. Ванхаль Рондо

Вариант 2

С. Франк «Жалоба куклы»

Ф. Кулау Вариации Соль мажор соч.55 № 1

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Г. Беренс Этюд соч.70 № 50
2. А. Гедике 40 мелодических этюдов: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
3. Ф. Лекуппэ Этюды соч.17 № 6, соч. 24 № 3
4. А. Лемуан Этюды соч.37 №№ 1, 2, 6, 7, 10
5. Фортепианная техника в удовольствие 3 класс / Сост. О. Катаргина
6. К. Черни Избранные фортепианные этюды / Под ред. Г. Гермера ч.1: №№ 10-16, 18, 20, 21, 23-29, 40, 44
7. Л. Шитте 25 маленьких этюдов ор.108 (по выбору)
8. Этюды для фортепиано 1-3 класс / Сост. В. Григоренко: №№ 22-35.
9. Школа фортепианной техники / Сост. В. Дельнова, В. Натансон: этюды с № 49 (по выбору)
10. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс / Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка

Пьесы

1. И. Беркович 12 пьес для фортепиано на темы народных мелодий: Токкатина
2. Й. Гайдн Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор
3. А. Гедике Избранные пьесы (по выбору)
4. М. Глинка Полька;
5. Е. Гнесина Пьесы-картины: № 4 «С прыгалкой»
6. А. Гречанинов «Бусинки» (по выбору)
7. В. Золотницкая «Цветные фантазии»: «Мчат по небу облака», «Снежный вальс»
8. Д. Кабалевский Токкатина
9. В. Коровицын «Детский альбом»
10. В. Косенко 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пастораль
11. С. Майкапар «Миниатюры»: Тарантелла, « Жалоба». «Бирюльки»: «Эхо в горах», «Весною»
12. Г. Свиридов «Перед сном», «Парень с гармошкой», «Упрямец»
13. В. Селиванов «Шуточка»
14. С. Франк «Жалоба куклы», Осенняя песенка

Полифонические произведения

1. А. Александров Пять легких пьес: «Кума»
2. А. Арман Фугетта До мажор
3. И.С. Бах Ария соль минор
4. И.С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 3 до минор, менуэт № 12 Соль мажор, марш № 16, полонез № 19. Маленькие прелюдии и фуги Тетр. 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор
5. И. Х. Бах Аллегретто
6. Ф.Э. Бах Менуэт;

7. А. Гедике Прелюдия ля минор
8. Г. Ф. Гендель Чакона, 2 сарабанды ре минор, менуэт ми минор, фугетта ля минор
9. И. Кирнбергер Менуэт Ми мажор
10. А. Корелли Сарабанда ми минор
11. И. Кригер Сарабанда
12. С. Майкапар Прелюдия и фугетта до-диез минор
13. И. Пахельбель Сарабанда фа-диез минор, Сарабанда Си-бемоль мажор
14. Д. Скарлатти Ария ре минор
15. Сборник полифонических пьес ч.1 / Сост. С. Ляховицкая
16. Д. Циполи Менуэт

Произведения крупной формы

1. А. Андрэ Сонатина соч. 34 № 5 Фа мажор1 ч.
2. И. Беркович Вариации на украинскую тему ля минор, сонатина До мажор, вариации на тему белорусской народной песни «Перепёлочка»
3. Л. ван Бетховен Сонатина Соль мажор, сонатина Фа мажор 1 ч.
4. И. Ванхаль Рондо
5. Ю. Весняк Сонатина соч.1 № 5
6. Й. Гайдн Дивертисменты (Нетрудные сонаты)
7. Н. Голубовская Вариации на тему русской народной песни
8. А. Диабелли Сонатина соч.151 № 1: Рондо
9. Ф. Дюссек Рондо Соль мажор
10. М. Клементи Соч. 36 Сонатина До мажор 2, 3ч.; сонатина Соль мажор 1, 2 ч.;
11. Ф. Кулау Вариации Соль мажор соч. 55 № 1, сонатина До мажор 1, 2 ч.
12. Н. Любарский Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
13. В. А. Моцарт Лёгкие вариации До мажор, сонатина Фа мажор 1, 2 ч.

4 класс

I полугодие

1. В течение полугодия обучающийся должен пройти 5-6 произведений, среди которых 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, полифоническое произведение, 1-2 ансамбля.

2. Гаммы до трёх знаков двумя руками в две октавы.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

4. Подбор по слуху, транспонирование.

Контрольный урок

На зачете обучающийся должен исполнить полифоническое произведение и пьесу.

Примерные программы

Вариант 1

Г. Бём Менуэт

Э. Григ Ариетта

Вариант 2

А. Гедике Инвенция Фа мажор

А. Гречанинов Русская пляска

II полугодие

1. В течение полугодия обучающийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

2. Гаммы до трёх знаков двумя руками в две октавы.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

4. Подбор по слуху, чтение с листа.

Экзамен

На экзамене в конце года обучающийся должен исполнить произведение крупной формы и пьесу.

Примерные программы

Вариант 1

Э. Сигмейстер «Новый Лондон»

К. Вебер Сонатина До мажор 1 ч.

Вариант 2

Р. Шуман «Смелый наездник»

И. Дюссек Сонатина Соль мажор

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Г. Беренс 32 избранных этюда из соч. 61 и 66: №№ 1-3, 24. Соч.88: №№ 5, 7
2. А. Бертини 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
3. А. Лемуан Соч.37: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
4. А. Лешгорн Соч. 66: №№ 1-4
5. С. Майкапар Стаккато-прелюдия соч. 31
6. К. Черни Избранные фортепианные этюды / Под ред. Г. Гермера ч. 2: №№ 1, 6, 8, 12
7. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 3 (по выбору)
8. Фортепианная техника в удовольствие 4 класс / Сост. О. Катаргина
9. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 2 (по выбору)
10. Школа фортепианной техники. Вып.1 / Сост. В. Натансон, В. Дельнова (по выбору)

11. Этюды IV-VII кл. ДМШ (Библиотека юного пианиста) / Сост. В. Натансон Е. Сироткин «На велосипеде»

12. Юный пианист Вып. 2 / Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

1. Ф. Амиров 12 миниатюр для фортепиано (по выбору)

2. Й. Гайдн Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор, Анданте

3. Р. Глиэр Альбом фортепианных пьес соч. 31: № 3 Колыбельная, № 11 Листок из альбома; соч. 34 № 15 Русская песня; соч. 35 № 8 «Арлекин»; соч. 43 № 3 Мазурка, № 4 «Утро», № 7 Ариетта

4. Е. Гнесина Альбом детских пьес: № 6 Марш

5. А. Гречанинов Русская пляска

6. Григ Э.Соч.12. Лирические пьесы: Ариетта, Вальс, Танец эльфов,

7. Д. Кабалевский Избранные пьесы соч. 27: «Шуточка», Скерцо, «Кавалерийская»

8. В. Коровицын «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы» (по выбору)

9. В. Косенко 24 детских пьесы соч. 15: Мелодия, «Дождик», Балетная сцена

10. С. Майкапар Соч. 33: Элегия, Токкатина, «На катке», «У моря ночью»

11. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Сказочка», «Прогулка», «Дождь и радуга»

12. Н. Раков «Увлекательная игра», Полька До мажор

13. П. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс

15. Д. Шостакович Танцы кукол: Лирический вальс, Танец. «Детская тетрадь»: «Заводная кукла»

16. Р. Шуман Альбом для юношества: «Дед Мороз», «Смелый наездник»

17. Библиотека юного пианиста. Вып. 2-5 / Сост. В. Натансон (по выбору)

18. Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов / Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон, В. Витлин

19. Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ / Сост. и ред. Н. Копчевского (по выбору)

20. Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

Полифонические произведения

1. Г. Балаев Каноны для фортепиано в 4 руки

2. И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги Тетр. 1: №№ 1, 3, 5-8, 11, 12; Тетр.2: №№ 1-3, 6. Двухголосные инвенции

3. Г. Бём Менуэт

4. Г. Ф. Гендель 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

5. А. Гедике Инвенция Фа мажор

6. Д. Скарлатти Менуэт ре минор, Жига ре минор
7. Д. Циполи Фугетта ми минор, Прелюдия и фугетта ре минор

Произведения крупной формы

1. И. Беркович Концерт Соль мажор
2. Л. ван Бетховен Сонатина Фа мажор 2 ч.
3. Библиотека юного пианиста. Вып. 3, 4 / Сост. В. Натансон (по выбору)
4. К. Вебер Сонатина До мажор 1 ч.
5. Р. Глиэр Рондо
6. И. Гуммель Сонатина До мажор 1 ч.
7. А. Диабелли Сонатина Соль мажор соч. 151
8. И. Дюссек Сонатина Соль мажор
9. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 3. / Под ред. Н. Кувшинникова
10. М. Клементи Сонатины соч. 36.: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор
11. Ф. Кулау Сонатина До мажор соч. 55 № 1
12. Я. Медынь Сонатина До мажор
13. В. А. Моцарт Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор
14. Е. Рыбкин Фольклорные вариации
15. Д. Чимароза Сонаты соль минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
16. Р. Шуман Детская соната соч.118 1 ч.

5 класс

I полугодие

1. В течение полугодия обучающийся должен пройти 5-6 произведений, среди которых 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, полифоническое произведение, 1-2 ансамбля.

2. Гаммы до четырёх знаков двумя руками в четыре октавы.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

4. Подбор по слуху, транспонирование.

Контрольный урок

На зачете обучающийся должен исполнить полифоническое произведение и пьесу.

Примерные программы

Вариант 1

М. Чюрлёнис Фугетта

Д. Шостакович Романс

Вариант 2

И. С. Бах «Французская сюита»№ 2: Аллеманда

Э. Григ Вальс ми минор соч. 37

II полугодие

1. В течение полугодия обучающийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

2. Гаммы до четырёх знаков двумя руками в четыре октавы.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

4. Подбор по слуху, чтение с листа.

Экзамен

На экзамене в конце года обучающийся должен исполнить произведение крупной формы и пьесу.

Примерные программы

Вариант 1

П. Чайковский Ноктюрн до-диез минор

Д. Кабалевский Вариации на словацкую тему

Вариант 2

Ф. Пуленк Импровизация до минор

В. А. Моцарт Соната № 15 До мажор 1 ч.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. А. Аренский Этюды соч.74 № 1, 9
2. А. Бертини Этюды соч. 32 № 25, 47
3. И. Крамер (ред. Г. Бюлова) Этюды № 10, 17, 19
4. А. Лешгорн Этюды соч. 66 №№ 4, 18, 19, 22, 24. Этюд № 20 соч. 136
5. К. Черни Этюды ор. 299 № 22, 24, 25, 29, 31-33
6. Л. Шитте Этюд № 5 соч. 68
7. К. Черни – Г. Гермер Этюд № 18 (из ч. II)

Пьесы

1. Д. Шостакович Романс
2. Э. Григ Вальс ми минор соч. 37
3. Ф. Мендельсон 6 детских пьес соч. 72: № 4 Ре мажор
4. А. Лядов Маленький вальс соч. 26
5. Э. Григ Колыбельная, «Бабочка», «Весною», Ноктюрн, Скерцо, Танец из Йольстера
6. А. Лядов Мазурка соч. 57 № 3
7. Э. Мак-Доуэлл «Колибри», «Лунный свет»
8. Ф. Пуленк Импровизация до минор
9. П. Чайковский Ноктюрн до-диез минор

Полифонические произведения

1. И. С. Бах Двухголосные инвенции №№ 10-12

2. И. С. Бах Трехголосные инвенции №№ 1-4, 7, 9, 11, 15
3. И. С. Бах «Французские сюиты»: № 2 Аллеманда; № 3 Аллеманда; № 4 Аллеманда; № 5 Аллеманда, Куранта, Жига
4. М. Чюрлёнис Фугетта

Произведения крупной формы

1. М. Клементи Сонатина соч. 36 № 6 Ре мажор 1 ч.
2. Д. Кабалевский Вариации на словацкую тему
3. Я. Дусик Сонатина соч. 20 Ми-бемоль мажор
4. В. А. Моцарт Соната № 15 До мажор К 545 1 ч.

6 класс

I полугодие

1. В течение полугодия обучающийся должен пройти 5 произведений, среди которых 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 произведение крупной формы.

2. Гаммы до пяти знаков двумя руками в четыре октавы.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

4. Подбор по слуху, транспонирование.

Контрольный урок

На зачете обучающийся должен исполнить полифоническое произведение и пьесу.

Примерные программы

Вариант 1

И. С. Бах Сарабанда из Французской сюиты № 2 до минор

Р. Щедрин Танец Царя Гороха

Вариант 2

А. Лядов Канон до минор соч. 34 № 2

Р. Шуман Альбом для юношества: «Воспоминание»

II полугодие

1. В течение полугодия обучающийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

2. Гаммы до пяти знаков двумя руками в четыре октавы.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

4. Подбор по слуху, чтение с листа.

Экзамен

На экзамене в конце года обучающийся должен исполнить произведение крупной формы и пьесу.

Примерные программы

Вариант 1

А. Скрябин Прелюдия соч.11 Ми мажор
В. А. Моцарт Рондо из сонаты До мажор № 15
Вариант 2
П. Чайковский «Времена года»: «Подснежник»
Й. Гайдн Соната № 12 Соль мажор 1 ч.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Г. Беренс 32 избранных этюда: № 26
2. А. Лешгорн Соч. 66 № 17
3. К. Черни Соч. 636 № 12
4. И. Крамер 60 избранных этюдов: № 10
5. М. Клементи – К. Таузиг «Gradus ad Parnasum»: №№ 1, 2, 7, 9
6. М. Мошковский Соч.72: №№ 1-5, 6, 9
7. Ф. Мендельсон Этюд ля минор соч.104
8. К. Черни Соч. 299: №№ 34, 36, 38-40
9. К. Черни Соч. 740 I тетрадь: №№ 1-3, 5, 7; II тетрадь: № 11, III тетрадь: № 17, IV тетрадь: №№ 25, 29, 37

Пьесы

1. Ф. Мендельсон Песня без слов № 20 Ми-бемоль мажор
2. К. Караев 24 прелюдии: № 6 ре минор
3. А. Гречанинов Прелюдия си-бемоль минор соч. 37 № 2
4. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Воспоминание»
5. Р. Щедрин Танец Царя Гороха
6. П. Чайковский « Времена года»: «Подснежник», «У камелька», «Жатва»
7. М. Глинка – М. Балакирев «Жаворонок»
8. А. Скрябин Прелюдии соч.11: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
9. П. Чайковский Романс соч.40, Русская пляска

Полифонические произведения

1. Г. Ф. Телеман Фантазия си минор
2. И. С. Бах Сарабанда из Французской сюиты № 2 до минор
3. И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги»: Фуга До мажор № 4
4. И. С. Бах Трехголосная инвенция № 2 до минор
5. И. С.Бах «Английские сюиты»: № 2 Куранта, Сарабанда; № 3 Аллеманда, Куранта, Гавот
6. И. С. Бах Партита № 2: Симфония, Аллеманда, Рондо
7. И. С. Бах ХТК I том: Прелюдия и фуга № 6
8. Г. Ф. Гендель Чакона Фа мажор
9. А. Лядов Канон до минор соч. 34 № 2, Фуга ре минор соч. 41 № 2

Произведения крупной формы

1. Л. ван Бетховен Шесть легких вариаций Соль мажор
2. Д. Кабалевский Соч. 40 № 1 Легкие вариации Ре мажор
3. Й. Гайдн Соната Соль мажор № 12 1 ч.
4. В. А. Моцарт Рондо из сонаты До мажор № 15
5. Л. ван Бетховен Соната № 1 фа минор 1ч.
6. Й. Гайдн Сонаты (ред. К. Мартинсена) I том Соната № 2 ми минор 1 ч.; II том Соната № 15 Ре мажор 1 ч.; Соната № 17 Соль мажор 1 ч.

7 класс

I полугодие

1. В течение полугодия обучающийся должен пройти 5 произведений, среди которых 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 произведение крупной формы.

2. Гаммы до пяти знаков двумя руками в четыре октавы.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

4. Подбор по слуху, транспонирование.

Контрольный урок

На зачете обучающийся должен исполнить полифоническое произведение и пьесу.

Примерные программы

Вариант 1

А. Аренский Романс соч. 53

Д. Кабалевский Прелюдия и фуга («Рассказ о герое»)

Вариант 2

И. Шамо Юмореска

М. Глинка Фуга ля минор

II полугодие

1. В течение полугодия обучающийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

2. Гаммы до пяти знаков двумя руками в четыре октавы.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

4. Подбор по слуху, чтение с листа.

Экзамен

На экзамене в конце года обучающийся должен исполнить произведение крупной формы и пьесу.

Примерные программы

Вариант 1

А. Лядов Вальс соч. 9

Л. ван Бетховен Девять вариаций Ля мажор
Вариант 2
Ф. Шуберт Экспромт Ля-бемоль мажор соч. 142

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Ан. Александров Соч. 33 ми минор, ля минор
2. А. Аренский Этюды соч. 19 № 1; соч. 74 №№ 1, 5; 11; соч. 41 № 1
3. Г. Беренс Соч. 61. Тетр. 1-4 (по выбору)
4. А. Бертини 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28
5. П. Васильев Этюд ля минор
6. Г. Гасанов Концертный этюд ля минор
7. И. Крамер Соч. 60: №№ 4, 5, 12, 18-20, 22, 23
8. И. Лев Октавные этюды: Тарантелла
9. А. Лешгорн Соч. 66: №№ 27, 29, 32. Соч. 136 «Школа беглости» (по выбору)
10. Ф. Лист Юношеские этюды: №№ 2, 4, 8, 12
11. А. Лядов Этюд Фа мажор соч. 37
12. К. Черни Соч. 299: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40. 24 этюда для левой руки соч. 718: №№ 16, 17, 19, 24
13. К. Эйгес Фуга-этюд

Пьесы

1. А. Аренский Романс соч. 53
2. А. Бородин Грезы из «Маленькой сюиты»
3. В. Гаврилин Три танца
4. М. Глинка Тарантелла
5. А. Гречанинов Экспромт соч. 37
6. А. Лядов Вальс соч. 9
7. Э. Мак-Доуэлл Вечное движение
8. Н. Мясковский «Причуда» соч. 25 № 1
9. П. Парадизи Токката из сонаты Ля мажор
10. С. Прокофьев Гавот из «Классической симфонии»
11. П. Чайковский «Времена года»: Май
12. И. Шамо Юмореска
13. Ф. Шуберт. Экспромт Ля-бемоль мажор соч. 142
14. Р. Щедрин Юмореска

Полифонические произведения

1. И. С. Бах Трехголосные инвенции Ре мажор, ми минор; Фантазия до минор; Аллеманда из «Английской сюиты» соль минор.
2. Г. Ф. Гендель Каприччио соль минор
3. М. Глинка Фуга ля минор
4. Э. Григ Канон
5. Д. Кабалевский Прелюдия и фуга («Рассказ о герое»)

6. А. Лядов Канон До мажор
7. А. Скрябин Канон
Произведения крупной формы
1. Ф. Э. Бах Рондо из сонаты си минор, Престо из сонаты До мажор
2. Л. ван Бетховен Девять вариаций Ля мажор
3. Й. Гайдн Соната № 7 1 ч.
4. В. А. Моцарт Соната № 12 Фа мажор 1 ч.
5. Ю. Щуровский Вариации

8 класс

I полугодие

1. В течение полугодия обучающийся должен пройти 5 произведений, среди которых 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 произведение крупной формы.

2. Гаммы до пяти знаков двумя руками в четыре октавы.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

4. Подбор по слуху, транспонирование.

Контрольный урок

На зачете обучающийся должен исполнить два произведения из числа тех, что входят в программу выпускного экзамена – полифоническое произведение и пьесу.

Примерные программы

Вариант 1

Ф. Мендельсон Песня без слов № 22 Фа мажор

К. Черни Этюд № 21 соч. 299

Вариант 2

И. С. Бах ХТК 1 том Прелюдия и фуга до минор

Л. ван Бетховен Соната № 5 1 часть

II полугодие

1. В течение полугодия обучающийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

2. Гаммы до пяти знаков двумя руками в четыре октавы.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

4. Подбор по слуху, чтение с листа.

Февраль – *второе прослушивание* части выпускной программы (крупная форма, виртуозная пьеса (этюд))

Апрель – допуск к итоговой аттестации (исполнение всей программы).

Итоговая аттестация

Экзамен

Требования к выпускной программе:
- полифония;
- крупная форма (первая часть классической сонаты);
- этюд;
- пьеса.

Вариант 1

И. С. Бах Трехголосная инвенция № 7 ми минор
К. Черни Этюд № 21 соч. 299
Д. Кабалевский Соч. 13 Сонатина № 1 До мажор 1 ч.
Ф. Мендельсон Песня без слов № 22 Фа мажор

Вариант 2

И. С. Бах Трехголосная инвенция № 4 ре минор
А. Лешгорн Этюд № 25 соч. 66
В. А. Моцарт Соната Фа мажор № 17 К. 547а 1 ч.
С. Прокофьев «Мимолетности» №№ 1, 10

Вариант 3

И. С. Бах Трехголосная инвенция № 3 Ре мажор
А. Лешгорн Этюд № 17 соч. 136
В. А. Моцарт Соната № 5 К. 283 Соль мажор 1 ч.
А. Лядов Прелюдия Ре-бемоль мажор соч. 19

Вариант 4

И. С. Бах ХТК 1 том Прелюдия и фуга до минор
К. Черни Этюды соч.740 № 12
Л. ван Бетховен Соната № 5 1 часть
Ф. Шопен Ноктюрн ми минор

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. А. Аренский Соч. 36, соч. 41 Этюды
2. Ф. Блюменфельд Этюд соч. 3 № 2
3. М. Клементи Этюды (по выбору)
4. И. Крамер Этюды (наиболее сложные)
5. Т. Куллак Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
6. Ф. Лист Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
7. Ф. Мендельсон Этюды ля минор, Фа мажор
8. М. Мошковский Соч. 72: №№ 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10,11
9. К. Черни Соч. 299, соч.740 Этюды (по выбору)
10. Ф. Шопен Соч. 10, соч. 25 Этюды (по выбору)

Пьесы

1. А. Аренский Прелюдии соч. 68
2. А. Бабаджанян Шесть картин

3. М. Балакирев Ноктюрн, Полька
4. Р. Глиэр Прелюдии соч. 26
5. К. Караев 24 прелюдии (по выбору)
6. Ф. Лист «Лорелея»
7. Ф. Лист «Женевские колокола», «Грезы любви»
8. А. Лядов Прелюдии соч. 11
9. А. Лядов Пастораль соч.17
10. А. Лядов Три багатели соч. 53
11. Ф. Мендельсон Песни без слов
12. М. Мусоргский Детское скерцо
13. Н. Мясковский «Причуды» соч. 25
14. А. Рубинштейн Романс Фа мажор соч. 26, Баркарола соль минор соч. 50, Серенада, Прелюдия до-диез минор. Соч. 23, соч. 32 Прелюдии (по выбору)
15. С. Рахманинов Элегия соч. 3
16. А. Скрябин Соч. 2 Прелюдия, Этюд. Соч. 11 Прелюдии
17. Б. Сметана Поэтическая полька соль минор соч. 8
18. А. Хачатурян Токката
19. П. Чайковский Каприччио Си-бемоль мажор соч. 19. Полька си минор соч. 51
20. П. Чайковский – А. Зилоти Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
21. Ф. Шопен Ноктюрны, вальсы, полонезы, мазурки, Блестящие вариации

Полифонические произведения

1. И. С. Бах Трехголосные инвенции, «Хорошо темперированный клавир»
2. И. С. Бах Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
3. И. С. Бах «Французские сюиты», «Английские сюиты» (по выбору)
4. В. Полторацкий 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
5. Д. Шостакович 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
6. Р. Щедрин 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Произведения крупной формы

1. Л. ван Бетховен Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25. Вариации (по выбору). Концерты №№ 1, 2, 3 (отдельные части)
2. Й. Гайдн Сонаты (по выбору)
3. Э. Григ Соната ми минор, Концерт ля минор
4. М. Клементи Соната фа-диез минор
5. В. А. Моцарт Сонаты (по выбору). Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор. Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
6. Ф. Мендельсон Концерты соль минор, ре минор
7. С. Прокофьев Сонаты №№ 1, 2, 3
8. Д. Скарлатти 60 сонат под ред. А. Гольденвейзера (по выбору)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся включает следующие знания, умения, навыки:

- знание особенностей, возможностей фортепиано;
- знание музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами (в рамках программных требований);
- знание музыкальной терминологии;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать образ, соответствующий авторскому замыслу;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навык самостоятельного разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- навык чтения с листа музыкального текста;
- навыки публичных выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах, открытых уроках и т. п.;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. Текущая аттестация проводится непрерывно в счет времени аудиторных занятий.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа, а также контроль исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 полугодия также в счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок с выставлением оценки; в конце 2 полугодия – экзамен. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика; оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося на определенном этапе освоения программы. Концертные/конкурсные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений.

На контрольных уроках и экзаменах в течение года должны быть представлены различные жанры произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупной формы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. Обучающиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм.

План контрольно-аттестационных мероприятий восьмого года обучения:

1 полугодие (декабрь) – контрольный урок, первое прослушивание части выпускной программы (полифоническое произведение, пьеса);

2 полугодие (февраль) – второе прослушивание части выпускной программы (крупная форма, виртуозная пьеса (этюд));

апрель – допуск к итоговой аттестации (вся программа);

май, июнь – итоговая аттестация в соответствии с учебным планом, в присутствии комиссии.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение соответствующей

	году обучения программы стабильно, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения; грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа оригиналу, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Слабое знание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, являющиеся следствием плохой посещаемости занятий и отсутствия самостоятельной работы.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы зачетов и экзаменов являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной работы – индивидуальный урок. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения наилучших результатов в освоении предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности учащегося и

преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, техническими приемами.

Урок включает:

- решение учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование базовых теоретических знаний;
- разъяснение ученику принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности.

Основная форма планирования – составление индивидуального плана на каждого ученика в начале полугодия. В него включаются различные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической, современной музыки. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, успешному развитию музыкально-исполнительских данных, повышению эффективности воспитательной работы является продуманный подбор репертуара. Основной принцип: сложность произведений не должна превышать возможности учащегося.

Важно сочетать освоение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением достаточно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой развивает умение мыслить масштабными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу восприятия музыки.

В работе над этюдами следует развивать навык рационального, осмысленного и точного использования аппликатуры, создающей удобство исполнения, чему должно способствовать систематическое освоение гамм, арпеджио и аккордов. Изучение гамм рекомендуется строить по

аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты.

Важную роль играет навык чтения с листа. Владение им позволяет свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует развитию умения быстро и грамотно изучить новый материал.

Преобладающая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Важнейшим методом является показ – исполнение нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, музыкальной интонации и т.п.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий достичь поставленных задач при условии регулярности домашней работы (2-3 раза в неделю).

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Домашние занятия должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося; при повышенной температуре и плохом самочувствии они малопродуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы велика. Она заключается в необходимости обучения эффективному использованию внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить, как распределить во времени работу над произведениями, указать ее алгоритм, выделить наиболее проблемные места, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение освоения произведения, которое было начато в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и тактированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста; игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных преподавателем.

В работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру; педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде,

предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем их соединении, прослеживании соотношения голосов, их развития. В многоголосных произведениях полезно петь один из голосов, играя при этом другие.

При освоении произведений крупной формы ученик должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике.

Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются педагогом на каждом уроке.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов / Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. – М., 2003.
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 3 кл. – Ростов-на-Дону, 2011.
3. Ансамбли для фортепиано (1-3 кл.) / Сост. М. Иванова. – СПб., 1997.
4. Ансамбли для фортепиано (4-7 кл.) / Сост. М. Иванова. – СПб., 1994.
5. Аренский А. Фортепианные пьесы. – М., 2000.
6. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. – М., 1989.
7. Баневич С. Русалочка. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. – СПб., 1996.
8. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л., 1998.
9. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2. – М., 2009.
10. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные. – М., 2011.
11. Бах И. С. Концерт соль минор для фортепиано с оркестром. – М., 2008.
12. Бах И. С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром. – М., 2009.
13. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано. – М., 2010.
14. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано / Под ред. И. А. Браудо. – СПб., 1997.
15. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М., 2012.
16. Бах И. С. Французские сюиты / Ред. Л. Ройзмана. – М., 2011.
17. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2 / Ред. Б. Муджеллини. – М., 2012.
18. Беренс Г. Этюды для фортепиано. – М., 2005.
19. Бернес. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88). – М., 1964.
20. Бертини А. Избранные этюды. – М., 1992.
21. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. – М., 2012.
22. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано. – М., 1992.
23. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано. – М., 2011.
24. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5. – М., 2010.
25. Бородин А. Сочинения для фортепиано. – М., 2010.
26. Бургмюллер Ф. Этюды соч. 100. – Ростов-на-Дону, 1999.
27. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 1. – М., 2011.
28. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 2. – М., 2010.
29. Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях / Сост. Н. Ширинская. – М., 2011.
30. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. – М., 2010.
31. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. – М., 2010.

32. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М., 2003.
33. Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вып. 1, 2. – М., 2011.
34. Дебюсси К. Детский уголок. – СПб., 2004.
35. Джоплин С. Рэгтаймы для фортепиано. – Будапешт, 1986.
36. Дунаевский И. Веселый ветер: Ансамбли для фортепиано. – СПб., 2000.
37. Золотницкая В. Цветные фантазии. – СПб., 2006.
38. Играем джаз: Детский музыкальный альбом. – СПб., 1994.
39. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. – М., 2011.
40. Кабалевский Д. Альбом фортепианных пьес. – М., 1964.
41. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. – М.: Музыка, 2006.
42. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. – М., 2004.
43. Коровицын В. Детский альбом. – Ростов-на-Дону, 2008.
44. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. Соч. 37. – М., 1965.
45. Лешгорн К. Этюды для фортепиано. Соч. 65, 66. – М., 2005.
46. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для фортепиано. – М., 2010.
47. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 кл. ДМШ / Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону, 2011.
48. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ / Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону, 2012.
49. Лядов А. Избранные сочинения. – М., 1999.
50. Майкапар С. Бирюльки. – М., 1964.
51. Малыш за роялем. Учебное пособие. – М., 1989.
52. Мендельсон Ф. Песни без слов. – М., 2011.
53. Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам: Ансамбли для фортепиано в 4 руки. – СПб., 2010.
54. Милич Б. Маленькому пианисту. – М., 2012.
55. Милич Б. Фортепиано 3 класс. – М., 2000.
56. Милич Б. Фортепиано 4 класс. – М., 2001.
57. Милич Б. Фортепиано 6 класс. – М., 2002.
58. Милич Б. Фортепиано 7 класс. – М., 2005.
59. Милич Б. Фортепиано. 1-2 класс. – М., 2006.
60. Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону, 2011.
61. Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза. Для средних классов ДМШ. – Ростов-на-Дону, 1999.
62. Моцарт В. А. Сонаты для фортепиано. – М., 1975.
63. Моцарт В. А. Шесть сонатин. – М., 2011.
64. Музыкальная мозаика 2-3 класс / Сост. С. Барсукова. Вып. 5. – Ростов-на-

Дону, 2007.
65. Музыкальная мозаика: Фортепиано. 1-7 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону: 1998.
66. Музыкальные ступени. Учебное пособие для начинающих. Сост. Т. Видякина. – Новосибирск, 2001.
67. Музыкальный зоопарк. Фортепианный альбом. – Новосибирск, 1997.
68. Nostalgie. Сборник переложений популярных зарубежных мелодий. Вып. 1-4. – СПб., 1998.
69. Первые шаги маленького пианиста / Сост. Г. Баранова, А. Четвертухина. – М., 1997.
70. Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано. – М., 1980.
71. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 1-4. – Л., 1990.
72. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 3-4 класс вып. 2 / Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону, 2003.
73. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч. 23. – М., 2009.
74. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч. 32. – М., 2009.
75. Рыбкин Е. Фольклорные вариации на темы русских народных песен. – Белгород, 2002.
76. Сборник пьес «Весёлые нотки» 3-4 класс. Вып. 2 / Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону, 2007.
77. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. ч. 1. / Сост. С. Ляховицкая. – Л., 1976.
78. Скрябин А. 24 прелюдии для фортепиано. Соч. 11. – М., 2011.
79. Слонимский С. Альбом популярных пьес. – М., 2011.
80. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ. – Ростов-на-Дону, 2007.
81.Смирнова Н. Фортепиано интенсивный курс тетрадь 3. Джазовые миниатюры и пьесы. – М., 1992.
82. Соколова Н. Ребенок за роялем. – М., 1993.
83. Тик-так. Ансамбли малышам. – Новосибирск, 2000.
84. Торопова Н. Музыкальные зарисовки для учащихся младших и средних классов ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2008.
85.Улыбка. Мелодии из мультфильмов в легкой обработке для фортепиано. – Л., 1991.
86. Фортепианная техника в удовольствие / Сост. О. Катаргина. – Челябинск, 2006.
87. Фортепиано. Музицирование 3 кл. Тетрадь 5. – М., 1995.
88. Фортепиано. Полифонические произведения 4 кл. Тетрадь 1. – М., 1996.
89. Фортепиано. Полифонические произведения, старинные танцы 3 кл.

Тетрадь 1. – М., 1995.
90. Фортепиано. Пьесы и ансамбли 4 кл. Тетрадь 4. – М., 1996.
91. Фортепиано. Пьесы 3 кл. Тетрадь 4. – М., 1995.
92. Фортепиано. Этюды 4 кл. Тетрадь 2. – М., 1996.
93. Фортепиано. Этюды и виртуозные пьесы 3 кл. Тетрадь 2. – М., 1995.
94. Хрестоматия для фортепиано, 3 и 4 классы / Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. – М., 2010.
95. Хрестоматия для фортепиано 3 класс / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1977.
96. Хрестоматия для фортепиано 4 класс / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1975.
97. Хрестоматия педагогического репертуара / Сост. Н. Копчевский. – М., 2011.
98. Хрестоматия фортепианного ансамбля I-IV кл. ДМШ вып. 1. – СПб., 2005.
99. Хрестоматия фортепианный дуэт (для 2 фортепиано) 2-4 кл. ДМШ. – СПб.:, 2004.
100. Хрестоматия. Пьесы, этюды, ансамбли, крупная форма, полифонические пьесы. Ч. 2 / Сост. В. Григоренко. – М., 2003.
101. Хромушин О. В джазе только дети (Этюды для начинающих). – СПб., 2001.
102. Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов (фортепиано). – СПб., 2001.
103. Цветы Франции: Пьесы французских композиторов для детей. – СПб., 1998.
104. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40. – М., 2005.
105. Чайковский П. Времена года. Соч. 37-bis. – М., 2005.
106. Чайковский П. Детский альбом. – М., 2004.
107. Черни К. Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. – М., 2011.
108. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. – М., 2004.
109. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха (фортепиано). – М., 1992.
110. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. – М., 2009.
111. Чернова В. Музыкальная метроритмическая азбука. – Новосибирск, 1999.
112. Шитте Л. Лёгкие характерные этюды для младших и средних классов ДМШ. – Ростов-на-Дону, 1999.
113. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68. – М., 2003.
114. Школа игры на ф-но / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – М., 2011.
115. Шмитц И. Джаз-Парнас. Ч. 3. – Лейпциг, 1980.
116. Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2. – М., 2010.

117. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано / Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна – М., 2011.
118. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. – Новосибирск, 1999.
119. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. – М., 2007.
120. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. – М., 2007.
121. Шуман Р. Альбом для юношества. – М., 2011.
122. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. – М., 2007.

2. Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971.
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – М.-Л., 1969.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1979.
4. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М., 2007.
5. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М., 1973.
6. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
7. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1979.
8. Вопросы фортепианной педагогики / Под ред. В. Натансона. Вып 1- 4. – М., 1963, 1967, 1971,1976.
9. Гат Й. Техника фортепианной игры. – М., 1967.
10. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способы ее обозначения. – М., 1954.
11. Голубовская Н. Искусство педализации. – М., 1974.
12. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961.
13. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2002.
14. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.
15. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М., 2004.
16. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
17. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977.
18. Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб., 2006.
19. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
20. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л.,1963.
21. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
22. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 2002.
23. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
24. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып 1. – М., 1955.

25. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
26. Подуровский В., Суслова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
27. Прокофьев Г. П. Формирование музыканта-исполнителя (пианиста). – М., 1956.
28. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994.
29. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. – Л., 1962.
30. Ребенок за роялем / Ред.-сост. Я. Достал. – М., 1981.
31. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 1964.
32. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968.
33. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963.
34. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
35. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
36. Теория и методика обучения игре на фортепиано. – М., 2001.
37. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. / Теплов Б. Избранные труды. Т.1. – М., 1985.
38. Тургенева Э. Начальный период обучения игре на фортепиано. – М, 1989.
39. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984.
40. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. – М., 1960.
41. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974.
42. Цыпин Г. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1975.
43. Шмидт -Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
44. Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 24 "ТРИУМФ"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 24 "ТРИУМФ"
Дата: 2025.09.23 14:52:28 +07'00'