

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
Протокол № 5 от 15.06.2023

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
от 24.08.2023 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Фортепиано»  
Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. (ВЧ.УП.02.) Концертмейстерский класс

Составители:  
преподаватель  
Вагнер В. В.  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Карпович Н. Е.  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Лебедева С. В.  
методист  
Кононенко М. В.

Новосибирск  
2023

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цель, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Материально-технические условия реализации программы**

### **VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание гармонично развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки. Наряду с приобретением навыков аккомпанемента, чтения с листа и транспонирования, в задачи предмета входит развитие художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию.

Данная программа предполагает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара.

### *1.2. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации предмета «Концертмейстерский класс» согласно учебному плану составляет два года – 6 и 7 классы.

### *1.3. Объем времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»*

Максимальная нагрузка	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	66 часов, в том числе 17 – вариативная часть
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66 часов, в том числе 17 – вариативная часть

На освоение предмета по учебному плану отводится 1 час аудиторных занятий в неделю.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных знаний, умений и навыков.

### *1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся школы или, в случае их недостаточности, ее работники. В случае привлечения работника ему оплачиваются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100 %

времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

#### *1.5. Цель и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»*

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области концертмейстерской деятельности.

#### **Задачи:**

- формирование базовых умений и навыков концертмейстера;
- развитие умения слышать произведение в целом, следить за всеми партиями, чувствовать солиста;
- получение навыков работы над звуковым балансом;
- приобретение навыков чтения с листа нетрудного текста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения) исполнительства;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- развитие коммуникативных навыков;
- приобретение опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в СПО, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

#### *1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *1.7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- частично-поисковый.

Индивидуальная форма занятий позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику, выбрать наиболее

эффективные методы. Предложенные методы основаны на проверенных технологиях обучения и сложившихся традициях в области ансамблевого исполнительства.

### *1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»*

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий площадью не менее 12 м<sup>2</sup> с наличием пианино или рояля, а также доступ к нотному и учебно-методическому материалу (наличие библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены и своевременно отремонтированы. В школе есть концертный зал со световым и звуковым оборудованием.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### *2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Концертмейстерский класс»*

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	33	33	-
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	1	1	-
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу (в неделю)	-	-	-	-	-	1	1	-

Аудиторная нагрузка распределяется по классам с учетом общего объема времени, предусмотренного ФГТ на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Видами внеаудиторной работы являются:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих состязаниях и др.

Учебный материал распределяется по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения

материала.

### *2.1. Годовые требования по классам*

Освоение предмета начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 6 классе). Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 7 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

#### **6 класс**

Знакомство с вокальным аккомпанементом. При отсутствии иллюстраторов вокальную партию может исполнять сам учащийся. Работа с таким материалом требует основополагающих знаний о певческом искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять образную сферу произведения. Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из гармонических фигураций или несложных аккордовых построений, где гармонии располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано. Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте. Аккомпанемент, включающий дублирование вокальной партии, требует особого внимания. Учащемуся необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее трех романсов, регулярно читать с листа в классе и дома. В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на контрольном уроке.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Усложнение аккомпанеента, включающее различные комбинации типов фактуры. Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на хроматический полутон, а затем, для наиболее способных учеников – на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат наиболее легкие аккомпанементы. В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на контрольном уроке.

#### **Примерный репертуарный список**

1. С. Агабабов Колыбельная, «Лесной бал»
2. А. Алябьев «Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»
3. Ан. Александров «Ты со мной», «Люблю тебя»

4. Д. Аракишвили «На холмах Грузии», «Догорела заря»
5. М. Балакирев «Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»
6. И. С. Бах 10 песен из книги напевов Г. К. Шемелли
7. Л. ван Бетховен «Госка разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание», «К надежде»
8. А. Бородин «Песня темного леса», «Фальшивая нота»
9. И. Брамс Колыбельная, «Кузнец»
10. А. Варламов «Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»
11. М. Глинка «Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть», «Мери», «Уснули голубые», «Я люблю, ты мне твердила»
12. Э. Григ «Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта», «В челне»
13. А. Гурилев «Разлука», «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»
14. А. Даргомыжский «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Я вас любил», «Привет», «Оделась туманом», «Старина»
15. Д. Кабалевский «Песенка умного крокодила»
16. Д. Каччини «Амариллис»
17. Ц. Кюи «Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»
18. З. Левина «Акварели», «Музыкальные картинки»
19. Ф. Лист «Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»
20. П. Масканьи Сицилиана
21. Ф. Мендельсон «На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»
22. В. А. Моцарт «Вы, птички, каждый год», «Волшебник», «Мой тяжек путь»
23. С. Прокофьев «Растет страна»
24. Н. Римский-Корсаков «На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Эхо», «Восточный романс», «О чем в тиши ночей», «Октава»
25. А. Рубинштейн «Клубится волною», «Певец»
26. Т. Хренников «Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»
27. П. Чайковский «Весна», «Мой садик», «Детская песенка», «Ни слова, о друг мой», «Нам звезды кроткие сияли»
28. Ф. Шопен «Желание», «Колечко»
29. Ф. Шуберт «Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство»
30. Р. Шуман «Подснежник», «Совенок», «Приход весны»

## 7 класс

Аkkомпанемент солисту-инструменталисту. Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом. За каждое полугодие учащиеся должны пройти не менее трех произведений различного характера.

За год следует пройти не менее 3 произведений. В конце каждого полугодия ученики играют 2 произведения на контрольном уроке.

### *Примерный репертуарный список*

1. В. Багиров Романс
2. Н. Бакланова Мазурка, Романс
3. И. С. Бах Ария, Сицилиана
4. Л. ван Бетховен Два народных танца, Багатель
5. Л. Боккерини Менуэт
6. К. Бом «Непрерывное движение»
7. К. Вебер Хор охотников
8. Ф. Вераччини Largo
9. М. Глинка Мазурка, Полька, «Чувство»
10. К. В. Глюк Веселый танец
11. Ш. Данкля Вариации на тему Вейгля, Вариации на тему Пачини
12. Ф. Зейтц Концерт Соль мажор 1 часть
13. Ф. Крейслер Grave в стиле Баха
14. С. Майкапар «Вечерняя песнь»
15. Ж. Массне «Размышление»
16. В. А. Моцарт Вальс, Менуэт
17. Дж. Перголези Ария (обр. В. Бурмейстера)
18. Дж. Перголези Сицилиана
19. Д. Поппер «Прялка»
20. Ж. Ф. Рамо Ригодон, Тамбурин (переложение Г. Дулова)
21. Ф. Рис «Вечное движение»
22. Дж. Тартини Сарабанда
23. К. Сен-Санс «Лебедь»
24. Г. Ф. Телеман Бурре
25. П. Чайковский Вальс, Мазурка



### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- знание концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- умение аккомпанировать солистам, в том числе с транспонированием, в соответствии с программными требованиями;
- навыки слухового контроля;
- умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *4.1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание*

Оценка качества ЗУН по учебному предмету «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания программы, классные вечера. В конце каждой четверти выставляется оценка. Промежуточная аттестация предполагает проведение в конце полугодий контрольных уроков. По завершении освоения предмета проводится промежуточная аттестация с оценкой (контрольный урок), которая заносится в свидетельство об окончании школы. Текущий и промежуточный контроль успеваемости осуществляются в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### 4.2. Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает стабильное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством ошибок, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, слабое владение навыками концертмейстера, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс ошибок, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

#### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами и голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета. Кроме того, следует учесть наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу «от простого к сложному». При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе по специальности.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Учащийся должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения, наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для воплощения композиторского замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для ученика индивидуальный план. При составлении плана следует учитывать

индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

#### *5.2. Методические рекомендации при работе с вокальным аккомпанементом*

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент. Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа. Важно обратить внимание учащегося на особенности употребления педали, динамику и артикуляцию в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра певческого голоса.

Одна из первостепенных педагогических задач – научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст. Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технике; понимать, как вокалист берет и держит дыхание; что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение, различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о филировке звука, пении портаменто и т.д.

Преподаватель должен совместно с учеником проанализировать структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу. Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого певца. Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстеру следует выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и роль дирижера, иметь навык целостного восприятия трехстрочной или многострочной фактуры.

### *5.3. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента*

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стакато, это деташе, маргле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато. Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Скрипка – инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистрам, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание фортепиано в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии. Пианисту-концертмейстеру в своем исполнении следует стремиться к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра. Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос; поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для работы со струнниками. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием – вибрация – придает звуку особую выразительность.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умение играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение принадлежит линии баса. Он всегда поддерживает партию солиста. Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, совпадения в началах и окончаниях фраз. Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке – не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также использование приема особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения флажолетов, которые имеют специфическую краску. Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки. На протяжении

работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественным и техническим аспектами исполнения.

#### *5.4. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе духовых инструментов*

Необходимо познакомить ученика с инструментами, их строением, особенностями транспонирования и записи в нотном тексте (так, кларнет и саксофон транспонируют на большую секунду вниз), особенностями звукоизвлечения и спецификой исполнения, тембровой окраской каждого из них. Ученику в классе духовых инструментов важно постоянно развивать навык игры с листа. Ученик должен вырабатывать навыки организатора музыкального процесса: уметь показать ауфтакт, дать правильный темп, учитывать моменты взятия дыхания солистом, поддерживать солиста в кульминациях или смысловых акцентах, ясно представлять общий динамический план произведения. Концертмейстер должен понимать, что в ансамблевой игре важны не только синхронность и ровность движения, согласованность динамики, но и тождественность приемов звукоизвлечения, что в свое время требует знания особенностей штрихов духовых инструментов: деташе – неакцентированное начало, маркато – акцентированное начало, стационарная часть гаснущая, мартле – акцентированное начало, стационарная часть на одной динамике, нон легато – акцентированный, напевный, короткий звук.

Также ученику необходимы знания основ игры на духовых инструментах: особенности взятия дыхания, артикуляции, нюансирования. Следует быть особенно чутким, чтобы уметь компенсировать, где это необходимо, темп, движение, характер. Необходимо оговаривать и прорабатывать распределение дыхания на фразу, подобрать или расширить фразу в местах взятия дыхания. Динамика фортепианного звучания в ансамбле с каждым из духовых инструментов отличается большей или меньшей плотностью и насыщенностью. Тембр флейты на всем диапазоне весьма беден обертонами, отсюда его холодность и малая экспрессивность. Из-за большого расхода воздуха легато на флейте менее продолжительно, особенно на низких звуках, поэтому в кантилене оно будет более частым. Аккомпанируя саксофону, фортепианную партию следует исполнять гораздо ярче, чем для флейты, так как саксофон обладает полным и мощным звучанием. Звуковой диапазон кларнета достаточно широк, делится на несколько регистров, в зависимости от этого ученику-концертмейстеру необходимо найти особые краски в звучании фортепианной партии для каждого из них.

### *5.5. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося*

В процессе домашних занятий необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Выучивать ее наизусть необходимости нет. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики. Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты вокальной и инструментальной музыки.

## VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

#### Сборники вокального репертуара

1. Бетховен Л. Песни. – М., 1977.
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, – М., 1969.
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание. Т. 4. – М., 1970.
4. Глинка М. Романсы и песни. – М., 1978.
5. Григ Э. Романсы и песни. – М., 1968.
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. – М., 1980.
7. Даргомыжский А. Романсы. – М., 1971.
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. – М., 1971.
9. Кюи Ц. Избранные романсы. – М., 1957.
10. Моцарт В. Песни. – М., 1981.
11. Популярные романсы русских композиторов / сост. С. Мовчан. – М., 1977.
12. Рахманинов С. Романсы. – М., 1977.
13. Романсы и дуэты русских композиторов. – СПб., 2012.
14. Римский-Корсаков Н. Романсы. – М., 1969.
15. Рубинштейн А. Романсы. – М., 1972.
16. Свиридов Г. Романсы и песни. – М., 1970.
17. Чайковский П. Романсы. – М., 1978.
18. Шопен Ф. Песни. – М., 1974.
19. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. – М., 1961.
20. Шуман Р. Песни. – М., 1969.

#### Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр. / под общей ред. С. Шальмана. – СПб., 1997.
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы / Сост.: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М., 1989.
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы / Сост. Ю. Уткин. – М., 1987.
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс / Сост. Ю. Уткин. – М., 1987.
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы / Сост. В. Мурзин. – М., 1990.

#### Сборники духового репертуара

1. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ / Сост. Д. Гречишников. – Киев,

1977.

2. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Сост. Корнеев А. – М., 2006.
3. Альбом флейтиста. Вып. 1 / Ред. Сумароков В. – СПб., 1997.
4. Лирические пьесы для флейты и фортепиано / Сост. В. Соловьёв. – СПб., 2003.
5. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.

#### *6.2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром // Фортепиано. – 1999. – № 2.
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. – СПб., 2009.
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966.
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки // О работе концертмейстера. – М., 1974.
5. Концертмейстерский класс: Метод. разработка по курсу / Моск. ин-т культуры / Сост. Курасова Т. И., Норинская Л. Д. – М., 1993.
6. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.
7. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. – М., 2002.
8. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе. – 2001. – № 4.
9. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. – Л., 1972.
10. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера. – М., 1974.
11. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М., 1991.
12. Смирнова М. О работе концертмейстера. – М., 1974.
13. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М., 1996.
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. – СПб., 2007.