

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. Ансамбль

Составители:
преподаватель первой
квалификационной категории
Вагнер В. В.
преподаватель высшей
квалификационной категории
Карпович Н. Е.
преподаватель высшей
квалификационной категории
Лебедева С. В.
методист
Кононенко М. В.

Новосибирск
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цель, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. Навыки такого музицирования формируются и развиваются параллельно с уже приобретенными навыками в классе по специальности.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит с 5 по 8 классы, включая дуэты, переложения для исполнения в 4 руки и для двух фортепиано; произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, русской музыкой 19 и 20 веков.

Работа в классе ансамбля направлена на поиск партнерами единого творческого решения, развитие умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет 4 года.

3. Объем времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» составляет 264 часа, из них аудиторная нагрузка – 132 часа, самостоятельная работа – 132 часа. На освоение предмета по учебному плану отводится 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Продолжительность урока – 40 минут.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (2 человека). К совместным занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной программе, так и по другим программам, кроме того, возможно участие в ансамбле преподавателя.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- стимулирование развития музыкальной памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование навыков самостоятельной работы, навыков чтения с листа в ансамбле;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, умение взаимодействовать в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- приобретение обучающимися опыта публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с предметом «Специальность и чтение с листа», а также с другими дисциплинами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. *Методы обучения*

Выбор методов зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей, от состава ансамбля, от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, инструктаж, беседа);
- практический (метод показа, упражнение);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий площадью не менее 12 м^2 с наличием пианино или рояля, а также доступ к нотному и учебно-методическому материалу (наличие библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены и своевременно отремонтированы. В школе есть концертный зал со световым и звуковым оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

2.1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Ансамбль»*

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (в неделю)	-	-	-	-	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного ФГТ на данный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Видами внеаудиторной работы являются:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих состязаниях и др.

Учебный материал распределяется по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения материала.

2.2. Годовые требования

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, навыки владения инструментом и совместной игры, такие как:

- комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализовать авторский замысел;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта; переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею исполнительских знаний, умений и навыков.

5 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце 1 и 2 полугодий проводятся контрольные уроки (1-2 произведения).

Примерный репертуарный список

1. Н. Агафонников Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
2. М. Балакирев «На Волге», Хороводная
3. Л. ван Бетховен Контрданс соч. 6, Соната Ре мажор в 4 руки
4. Ж. Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»
5. А. Бородин Полька в 4 руки
6. И. Брамс Два вальса для 2-х ф-но соч. 39 (авторская редакция)
7. К. Вебер Сонатина соч. 3 № 1 До-мажор в 4 руки. Пьесы срч. 60 №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
8. В. Гаврилин «Часики» из цикла «Зарисовки»
9. М. Глинка Полька, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
10. Р. Глиэр «Рожь колышется» для двух фортепиано в 4 руки
11. А. Гречанинов «Весенним утром»
12. А. Диабелли Сонатина Фа мажор в 4 руки
13. М. Зив «Предчувствие»
14. Е. Иршай «Слон-бостон»
15. Ф. Куперен «Кукушка»
16. Э. Мак-Доуэлл «К дикой розе»
17. В. А. Моцарт Сонаты для фортепиано в 4 руки До мажор и Си-бемоль мажор
18. В. А. Моцарт «Весенняя песня»
19. С. Прокофьев Гавот из «Классической симфонии» для двух фортепиано в 8 рук. «Петя и волк» (для фортепиано в 4 руки, переложение В. Блока)
20. М. Равель «Моя Матушка-Гусыня» 5 детских пьес в 4 руки
21. С. Рахманинов «Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки
22. Н. Римский-Корсаков Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»

23. Г. Свиридов Романс
24. И. Стравинский Анданте
25. Чайковский П. «Колыбельная в бурю», Вальс из балета «Спящая красавица», «Уж ты, поле мое, поле чистое»
26. Н. Чемберджи «Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки
27. А. Хачатурян «Танец девушек»
28. Д. Шостакович Контрданс, Вальс, «Шарманка», Галоп из сюиты из музыки к к/ф «Овод» (переложение для двух фортепиано)
29. Г. Фрид Чешская полька Фа мажор
30. Л. Шитте Чардаш Ля мажор
31. Ф. Шуберт Два полонеза в 4 руки соч. 61, Три военных марша в 4 руки соч. 51
32. Р. Шуман «Игра в прятки», «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

6 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над умениями и навыками в области ансамблевого музелизирования:

- слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце 1 и 2 полугодий проводятся контрольные уроки (1-2 произведения).

Примерный репертуарный список

1. А. Аренский Полонез
2. Ж. Бизе «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
3. А. Вивальди Концерт ре минор для скрипки, струнных и чебало 2 часть (переложение А. Дубровина)
4. В. Гаврилин «Перезвоны»
5. А. Глазунов Романска
6. Р. Глиэр Грустный вальс
7. Э. Григ «Норвежский танец» соч. 35 № 2, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», «Свадебный день в Трольхагене» в 4 руки
8. К. Гурлит Сонатина № 2 Фа мажор 1 часть
9. А. Корелли Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение А. Дубровина)

10. В. А. Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
11. М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
12. С. Прокофьев Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки А. Автомьян, ред. В. Натансона)
13. Н. Раков «Радостный порыв»
14. С. Рахманинов Русская песня соч. 11 № 3 в 4 руки, Романс соч. 11 № 5 в 4 руки
15. В. Рубин Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для двух ф-но В. Пороцкого)
16. К. Хачатуян Галоп из балета «Чиполлино»
17. П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
18. Д. Шостакович Прелюдия Ре-бемоль мажор соч. 87 № 15 (обработка для двух фортепиано в 4 руки), Тарантелла в 4 руки
19. Ф. Шуберт «Героический марш»
20. И. Штраус Полька «Трик-трак»
21. Р. Щедрин «Царь Горох»

7 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, развитием музыкального мышления ученика. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Внимание к точному прочтению авторского текста.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 1 и 2 полугодий проводятся контрольные уроки (1-2 произведения).

Примерный репертуарный список

1. И. Брамс «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
2. К. Вебер Рондо соч. 60 № 8 для фортепиано в 4 руки
3. Й. Гайдн «Учитель и ученик» – вариации для фортепиано в 4 руки
4. Р. Глиэр «Фениксы» из балета «Красный цветок» для двух фортепиано в 4 руки
5. Э. Григ Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
6. И. Дунаевский Полька из к/ф «Кубанские казаки»
7. В. Казенин «Наталья Николаевна» из сюиты «А. С. Пушкин. Страницы жизни»
8. В. Коровицын «Куклы сеньора Карабаса»
9. А. Новиков «Дороги»
10. С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки.

11. Г. Свиридов «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
12. С. Слонимский «Деревенский вальс»
13. С. Рахманинов Вальс в 6 рук для одного фортепиано
14. А. Хачатуян Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» в 4 руки
15. Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для двух фортепиано в 4 руки)

8 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Работа над агогикой и педализацией; развитие артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце 1 и 2 полугодий проводятся контрольные уроки (1-2 произведения).

Примерный репертуарный список

1. К. Вебер «Приглашение к танцу»
2. М. Глинка Вальс-фантазия
3. Р. Глиэр Концерт для голоса с оркестром 1 часть
4. К. Дебюсси «Маленькая сюита», Марш
5. А. Дворжак «Славянские танцы» для фортепиано в 4 руки
6. А. Казелла Маленький марш из цикла «Марионетки»
7. В. Коровицын «Мелодия дождей»
8. Ф. Лист «Обручение» (обработка для двух фортепиано А. Глазунова)
9. Д. Мийо «Скарамуш» (пьесы по выбору)
10. Ю. Маевский «Прекрасная Лапландия»
11. М. Мошковский Испанский танец соч. 12 № 2
12. М. Мусоргский Колокольный звон из оперы «Борис Годунов»
13. М. Парцхаладзе Вальс
14. В. Примак Скерцо До мажор
15. С. Прокофьев Танец Феи, Вальс из балета «Золушка»
16. С. Рахманинов «Слава» из цикла «6 пьес для фортепиано в 4 руки»
17. Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение П. Ламма для фортепиано в 4 руки, ред. А. Руббаха)
18. А. Хачатуян Танец девушек из балета «Гаянэ»
19. П. Чайковский Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»
20. Д. Шостакович Концертино для двух фортепиано в 4 руки

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- сформированный комплекс исполнительских ЗУН, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- навык слухового контроля при ансамблевом музелировании;
- навык использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- навык чтения с листа ансамблевых музыкальных произведений;
- навык репетиционно-концертной работы в качестве ансамбlista;
- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музелированию в ансамбле с партнерами;
- знание репертуара для ансамбля;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов, их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем непрерывно, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- качество выполнения предложенных заданий;
- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения ученика.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения программы на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки по завершению 1 и 2 полугодий. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в концертах и конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством ошибок, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, плохое чувство ансамбля, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс ошибок, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость уроков.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, призванные обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – оптимальный подбор ансамблистов-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе по специальности.

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа «от простого к сложному», опирается на индивидуальные особенности ученика – физические, интеллектуальные, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного освоения предмета «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении, над звуковым балансом партий, фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать архитектонику произведения, которая является основой музыкального целого, заложенного композитором художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более масштабная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с другими участниками ансамбля. Важным условием успеха становятся регулярные совместные репетиции с педагогом и без него.

Необходимо привлекать учащихся к прослушиванию лучших образцов исполнения камерной музыки.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащегося. При этом следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение партий между разными учащимися.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (в 8 рук).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что ДПП «Фортепиано» содержит три предмета, связанные с фортепианным исполнительством («Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс»), учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Ему необходимо тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, затем следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем следует вновь репетировать, чтобы исправить указанные недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ / Сост. Ю. Доля. – Ростов-на-Дону, 2005.
2. Ансамбли. Средние классы. Вып. 6. – М., 1973.
3. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13. – М., 1990.
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 6. – М., 1982.
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 1, 2. – М., 2009.
6. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для ф-но в 4 руки. – М., 2011.
7. Барсукова С. Вместе весело шагать. – М., 2012.
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. 3. – М., 2010.
9. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие / Сост. Мамон Г. – СПб., 2012.
10. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки / Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. – М., 2008.
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. – М., 2002.
12. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. – СПб., 2005.
13. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки – М., 2001.
14. Концертные обработки для ф-но в 4 руки. – М., 2010.
15. Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба. – М., 2007.
16. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник / Сост. Л. Осипова. – М., 2011.
17. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но. – М., 2006.
18. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. – М., 2006.
19. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. – М., 2011.
20. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. – М., 2011.
21. Хрестоматия фортепианного ансамбля. – М., 1994.
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. – СПб., 2006.
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. ДМШ. Вып. 1. – СПб., 2006.

24. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. – М.:, 2011.
25. Чайковский П. Детский альбом. Переложение в 4 руки. – Ростов-на-Дону, 2012.
26. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ / Сост. Ж. Пересветова. – СПб., 2012.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. – М., 1979.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль. Вып. 2. – М., 1996.
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М., 1973.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / Музыкальное искусство. Вып. 1. – М., 1976.
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. – М., 2001. – № 4.
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. – М., 1988.
8. Ступель А. В мире камерной музыки. – М., 1970.
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра // Ежеквартальный журнал «Пиано форум» / Ред. Задерацкий В. – 2011. – № 2.