

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
Программа по учебному предмету
ВЧ.УП.01. Чтение с листа (гитара)

Составители:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Лебедева С. В.
преподаватель
Теодорович Н. А.
методист
Кононенко М. В.

Новосибирск
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*
- *Нотная литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Чтение с листа – один из важнейших практических навыков музыканта. Именно чтение с листа позволяет увеличить объём используемого в обучении музыкального материала, так как работает принцип «сколько читаем – столько знаем». Читая музыку, обучающиеся имеют дело с произведениями, которые не обязательно в дальнейшем осваивать в исполнительском плане. Этот репертуар нужен для того, чтобы узнавать, открывать, мыслить. Чтение с листа – это развитие как общемузыкальной компетенции, так и совершенствование исполнительских ЗУН.

Предмет «Чтение с листа (гитара)» включён в вариативную часть учебного плана. Данная программа разработана с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации (далее ФГТ) предметной области «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты», а также опыта работы преподавателей по классу гитары. Создание программы обусловлено необходимостью приведения её в соответствие с требованиями ФГТ.

2. Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа (гитара)»

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Чтение с листа (гитара)»

Аудиторные занятия: с 1 по 8 класс – 1 час в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Чтение с листа (гитара)»

Цель: интенсивное и перспективное музыкальное развитие обучающихся посредством беглого чтения нот с листа в сочетании с развитием внутреннего слуха.

Задачи:

- формирование умения интонационно и ритмически правильно исполнять по нотам незнакомое произведение;
- развитие навыка самостоятельного и грамотного разбора нотного текста с анализом его ладотональных и метроритмических особенностей;
- формирование потребности активного и самостоятельного «чтения» музыкальной литературы, расширения музыкального кругозора.

Федеральные государственные требования, предъявляемые к предметной области «Музыкальное исполнительство», учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области чтения с листа, позволяющих расширить рамки репертуарного списка;
- приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Отличительной особенностью данной программы является соединение следующих методических и организационных принципов:

- межпредметная связь учебных дисциплин «Специальность (гитара)», «Чтение с листа (гитара)»;
- преемственность методов работы во всех классах;
- занятия чтением с листа с первого класса;
- применение развивающих методов обучения и творческая гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализация творческих возможностей ученика.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по классам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (выработка игровых навыков, упражнения, исполнение произведений);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Конкретный выбор методов обучения зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного и ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Чтение с листа (гитара)»

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью.

В школе имеется концертный зал с роялем. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- гитары, фортепиано или рояля;
- пюпитров для нот и подставок для ног;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы.

Учебно-методическими условиями для реализации программы являются наличие нотной литературы, учебных сборников и пособий, методической литературы.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Чтение с листа (гитара)», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263							
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	263							

Материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени.

2. Годовые требования по классам

1 год обучения

- Умение сыграть пьесу с несложной мелодической линией в удобном темпе;
- ориентация в пределах I позиции;
- умение определять характер произведения;
- умение анализировать структуру мелодии (мотив, фраза);
- владение необходимыми теоретическими сведениями о ладе, метре, размере, длительностях нот и паузах, ритмических группах, о музыкальном синтаксисе.

2 год обучения

- Владение навыком чтения с листа несложных музыкальных произведений в медленном темпе;
- владение навыком слухового контроля во время игры;
- представление о метроритмических особенностях произведения;
- умение определить тональность произведения;
- умение подобрать удобную аппликатуру в исполняемом произведении.

3 год обучения

- Владение навыком чтения с листа несложных музыкальных произведений с 1-2 ключевыми знаками в удобном темпе;
- владение навыком подбора по слуху;
- умение определить тональность, строение исполняемого произведения;
- умение проанализировать технически трудные такты;
- умение подобрать приемы игры в исполняемом произведении;
- достижение интонационной чистоты исполнения.

4 год обучения

- Владение навыком чтения с листа несложных музыкальных произведений с 2-3 ключевыми знаками;
- умение исполнять усложненные ритмические рисунки в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения;
- умение определить жанровую основу пьесы;
- умение грамотно применять музыкальную терминологию;
- определение кульминации произведения.

5 год обучения

- Наличие крепкого навыка чтения с листа музыкальных произведений с 3-4 ключевыми знаками в умеренном темпе с динамическими оттенками;
- умение исполнять сложные ритмические рисунки в произведениях.

6 год обучения

- наличие устойчивого навыка чтения с листа музыкальных произведений с 3-4 ключевыми знаками в заданном темпе с динамическими оттенками;
- твердая темповая и ритмическая устойчивость исполняемых произведений.

7 год обучения

- наличие устойчивого навыка чтения с листа музыкальных произведений с 4-5 ключевыми знаками в оригинальном темпе с динамическими оттенками;

- умение безошибочно определять тональный план, строение и музыкальную форму исполняемого произведения;
- умение справляться с технически трудными местами.

8 год обучения

- грамотное самостоятельное прочтение нотного текста с соблюдением всех авторских указаний, с применением соответствующих приемов и штрихов;
- наличие четкого аппликатурного мышления, исходя из тембровой окраски различных струн;
- свободное ориентирование с I по XII позицию с переходами;
- понимание стилевых и жанровых особенностей музыкального произведения;
- чтение с листа пьес различной стилевой направленности (старинная, романтическая, классическая, джазовая, эстрадная музыка).

Примерный репертуар

1 год обучения

1. Прибаутка «Петушок»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
4. Украинская народная песня «Дударик»
5. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
6. X. Сагрерас. Этюд
7. А. Иванов-Крамской. Маленький вальс
8. М. Каркаssi. Андантино
9. Русская народная песня «Как на матушке на Неве реке»
10. Ф. Карулли. Вальс
11. Русская народная песня «Ивушка»
12. Русская народная песня «Во поле березка стояла»
13. М. Каркаssi. Этюд (a-moll)
14. А. Иванов-Крамской. Этюд (C-dur)
15. М. Каркаssi. Вальс
16. Ф. Карулли. Танец

2 год обучения

1. М. Джилиани. Этюд (a-moll)
2. А. Иванов-Крамской. Пьеса
3. Русская народная песня «Во кузнице»
4. М. Каркаssi. Этюд (C-dur)

5. Д. Агуадо. Этюд
6. М. Каркаssi. Вальс (G-dur)
7. М. Каркаssi. Полька (G-dur)
8. Ф. Сор. Анданте
9. А. Иванов-Крамской. Этюд
10. А. Иванов-Крамской. Прелюдия
11. Польский народный танец Мазурка
12. Ф. Сор. Андантино
13. М. Каркаssi. Этюд (a-moll)
14. Украинская народная песня «Девица обрученная»
15. Русская народная песня «Ах, ты, матушка»

3 год обучения

1. М. Каркаssi. Пьеса
2. Д. Фортеа. Вальс
3. Русская народная песня «Утешка луговая»
4. Ф. Сор. Андантино
5. В. Шайнский. «Приключения Незнайки»
6. Ф. Карулли. Аллегретто
7. Русская народная песня «Ходила младешенька»
8. Р. де Визе. Менуэт
9. Х. Сагреграс. Этюд
10. Украинская народная песня «Метелица»
11. М. Каркаssi. Модерато
12. М. Каркаssi. Аллегретто (C-dur)
13. М. Каркаssi. Этюд (C-dur)
14. Ф. Карулли. Сонатина
15. Ф. Молино. Рондо
16. Н. Кост. Этюд (D-dur)

4 год обучения

1. Ф. Карулли. Этюд
2. Русская народная песня «Позаастали стежки-дорожки» обр. А. Иванова-Крамского
3. А. Иванов-Крамской. Игровая
4. Старинная английская песня «Зеленые рукава»
5. Ф. Сор. Этюд
6. А. Варламов. «На заре ты ее не буди»

7. А. Иванов-Крамской. Танец
8. К. Листов. «В землянке»
9. А. Гедике. «В старинном замке»
10. А. Новиков. «Эх, Дороги»
11. Н. Паганини. Пьеса
12. А. Савельев. Песенка кота Леопольда
13. П. Агафошин. Этюд (e-moll)
14. Х. Сагрерас. Этюд
15. И. Дунаевский. «Ой, цветет калина в поле у ручья»

5 год обучения

1. Ф. Сор. Этюд (e-moll)
2. Ф. Сор. Этюд (d-moll)
3. М. Джулиани. Анданте
4. Д. Агуадо. Маленький вальс
5. Д. Циполи. Менуэт
6. В.А. Моцарт. Юмореска
7. Р. Шуман. Военный марш
8. Н. Паганини. Вальс
9. Д. Фортеа. Вальс
10. С. Пастор. Пьеса
11. И. Кюффнер. Лендлер
12. Дж. Рейнхардт. Вальс
13. М. Каркаssi. Пьеса
14. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»
15. В. Бранд «Маленький испанец»
16. Ю. Смирнов. «Проскакали мимо кони»

6 год обучения

1. Украинская народная песня «Дивчина кохана» обр. Г. Фетисова
2. М. Рокамора. Мазурка
3. М. Джулиани. Легкая пьеса
4. М. Каркаssi. Аллегретто
5. Ф. Карулли. Анданте
6. Русская народная песня «Ой, полным-полна рябинушка» обр. Е.

Ларичева

7. В. Бранд «Снег»
8. М. Каркаssi. Рондо

9. В. Гетце. Этюд
10. Ф. Карулли. Прелюд (C-dur)
11. Н. Кост. Баркарола
12. А. Зацепин. «Постой, паровоз»
13. И. Мертц. Этюд
14. П. Майборода. Киевский вальс
15. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
16. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»

7 год обучения

1. Романс «Выхожу один я на дорогу» обр. Е. Ларичева
2. Ю. Смирнов. «Песенка из дорожного дилижанса»
3. Русская народная песня «Ах, ты, душечка»
4. Русская народная песня «Хуторок» обр. В. Коновалова
5. Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима» обр. В. Коновалова
6. В.А. Моцарт. Бурре
7. Русская народная песня «Уж как пал туман» обр. Е. Ларичева
8. Русская народная песня «Как по морю» обр. А. Иванова-Крамского
9. М. Каркаssi. Этюд
10. Н. Кост. Этюд (a-moll)
11. Д. Агуадо. Этюд
12. Русская народная песня «Ой, полным-полна коробушка» обр.

Е. Ларичева

13. Н. Паганини. Сонатина (C-dur)
 14. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обр.
- В. Осинского
15. Н. Михайленко. «Вечер на дворе»

8 год обучения

1. Б. Мокроусов. «Одинокая гармонь»
2. А. Иванов-Крамской. Песня без слов
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. Е. Ларичева
4. А. Иванов-Крамской. Прелюдия
5. А. Лоретти. Мелодия
6. А. Иванов-Крамской. Этюд
7. В.А. Моцарт. Контрданс
8. И.С. Бах. Бурре из сюиты для лютни (e-moll)
9. А. Валькер. «Почтальон»

10. Ю. Смирнов. Романс
11. И. Кригер. Менуэт
12. Г. Телеман. Гавот
13. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
14. М. Джулиани. Грациозо
15. Н. Паганини. Ариетта
16. Л. Моцарт. Бурре

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Среди многообразия музыкально-технических навыков, приобретаемых учеником в процессе овладения игрой на гитаре, важнейшее значение имеет навык чтения нот с листа. Для его развития необходимы хорошо развитый внутренний слух, чувство ритма, знание тональностей, позиций и штрихов. Методические функции предмета «Чтение с листа (гитара)» состоят в содействии более быстрому и эффективному формированию профессиональных качеств и навыков, в совокупности определяющих мастерство игры на гитаре.

Результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа (гитара)» должны стать:

- формирование у обучающегося потребности в самостоятельном музыкальном исполнительстве;
- умение грамотно «читать» музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- приобретение навыков слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности в процессе самостоятельной работы;
- навык предварительного анализа исполняемого произведения;
- использование в самостоятельной работе различных видов техники, оправданных технических приёмов;
- развитие музыкальной памяти; мелодического, ладогармонического и тембрового слуха;

- формирование и укрепление мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Чтение с листа (гитара)» проходит по видам контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели и формы.

Вид контроля	Цели	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины • выявление отношения учащегося к предмету • повышение уровня освоения учебного материала <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование пятибалльной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.</p>	поурочный контроль
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе 	контрольные уроки по окончании полугодия

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в счет аудиторного времени. Форма и репертуар выступлений обучающегося планируются в индивидуальном порядке, так как уровень технической и художественной сложности репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей ученика.

2. Критерии оценок

Оценка «5» (отлично):

- увлечённость исполнением;
- художественное претворение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием произведения;
- чистое и выразительное интонирование;
- чувство формы;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо):

- понимание формообразования произведения, музыкального языка;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- формальное прочтение авторского текста без образного осмысливания музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предмет «Чтение с листа (гитара)», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты», ставит цель приобщения обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка талантливых детей к продолжению музыкального образования в профессиональных образовательных организациях.

Чтение нот с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого класса и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Преподавателю необходимо помнить о том, что занятия преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Педагог должен воспитывать у обучающихся дисциплину и сознательность, требовать серьёзного и внимательного отношения к исполняемому произведению; уметь просто, доступно, спокойно объяснить детям свои требования.

Подбор интересного нотного материала – один из важнейших факторов успешной работы. Освоение технических навыков необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Сохранение непрерывной связи между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы. Во время занятий педагог должен познакомить учеников со всеми музыкальными терминами, встречающимися в произведении.

Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ребенка в их пользе и необходимости. Тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизнедеятельности каждого обучающегося, о «климате» в семье и СОШ являются одной из составляющих работы педагога.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе профессиональной деятельности формируются собственные методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие исполнительских умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление эстетических впечатлений, формирование творческой активности, развитие фантазии и воображения.

Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, образности были бы

доступны ученику, вызывали у него интерес к исполнению. Музыкальные примеры для чтения с листа должны обладать художественной ценностью, доступностью для данного возраста, стилистическим разнообразием. Важно, чтобы в них преобладали знакомые ребёнку мелодические и ритмические обороты. В старших классах полезное занятие – транспонирование несложных мелодий с листа.

При всём многообразии, ведущее место в программе по чтению с листа должно отводиться классической музыке. Именно классика воспитывает у музыканта чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки.

Начинающий ученик, читая с листа, должен успеть осознать каждое из нотных обозначений во взаимосвязи с другими исполнительскими аспектами и в момент воспроизведения объединить их в единое целое. Этот своеобразный анализ и синтез составляют основу процесса чтения нот с листа. От постоянной тренировки процесс прочтения приобретает быстроту, и, со временем, играющий будет охватывать сознанием не отдельные ноты, а целые музыкальные построения (как слова при чтении книг). Чтобы избежать ошибок, задержек между воспроизводимыми звуками, нужно дать сознанию возможность «проектировать» необходимые движения с некоторым запасом времени, то есть смотреть немного вперёд играемого текста. Умение «смотреть вперёд» – самый необходимый навык для чтения нот с листа, воспитывать его надо с первого же года обучения. Давая ученику вначале простые (в умеренном темпе), а затем постепенно усложняющиеся задания, строго придерживаясь в этой работе дидактических принципов систематичности и последовательности, педагог развивает и закрепляет важные для ученика умения и навыки. Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходимо систематическая тренировка.

Чтение с листа требует непрерывного исполнения, поэтому ученику необходимо исполнять авторский текст сначала в медленном темпе, затем в более подвижном. При этом допускаются некоторые упрощения текста, не искажающие содержания произведения. Педагог должен научить перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть текст («Разведка глазами»), определить размер, тональность, темп, характер развития. Во время исполнения учащийся должен «видеть и слышать вперед», меньше смотреть на руки, ибо, отрываясь глазами от нотных строчек, учащийся легко теряет зрительно-слуховой контроль над музыкальным материалом. Отсюда – задержки, запинки. Усилия должны быть направлены, в первую очередь, на

опознание в нотном тексте и последующее воспроизведение более или менее законченных музыкальных построений.

Для чтения нот с листа рекомендуются наиболее легкие произведения из репертуарных списков по специальности и ансамблю (в основном, на 2 класса ниже уровня настоящего учебного года).

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Агафошин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. – М., 2003.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1995, 1999, 2002.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970-2009.
5. Каркаssi M. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1964-2009.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991.
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977-2009.

Методическая литература

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. – М., 2004.
2. Бонфельд М. Ш. Введение в музыказнание. – М., 2001.
3. Бордовская Н. В., Реан А. А. Педагогика. – СПб., 2003.
4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа. – М., 2011.
5. Выгодский Л. С. Педагогическая психология. – М., 1991.
6. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М., 2002.
7. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. – М., 2004.
8. Зимняя И. А. Педагогическая психология. – М., 2005.
9. Кабалевский Д. Б. О музыке и музыкальном воспитании. – М., 2004.
10. Казанская В. Г. Педагогическая психология. – СПб., 2003.
11. Коджаспирова Г. М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. – М., 2006.
12. Корыхалова Н. Играем гаммы. – СПб., 2005.
13. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте. – СПб., 2008.
14. Мазель Л. А. О природе и средствах музыки. – М., 1991.
15. Аппликатура начального этапа обучения гитариста. – М., 1988.
16. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. – Киев, 2003.
17. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке. – М., 2003.

18. О методике выучивания музыкального произведения наизусть. / Составитель Воскресенский А. А. – М., 1985.
19. О работе над кантиленными произведениями в старших классах ДМШ и ДШИ. / Составитель Мирская Б. А. – М., 1985.
20. Овсянкина Г. П. Музыкальная психология. – СПб., 2007.
21. Ражников В. Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении. Теория музыкального образования. – М., 2003.
22. Ройтерштейн Л. А. Основы музыкального анализа. – М., 1998.
23. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. – М., 2002.
24. Сигал Л. Воспитание волевых качеств в классе по специальности. – Л., , 1959.
25. Смирнова М. В. Сопоставляя интерпретации. – СПб., 2003.
26. Суслова Н. В., Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2000.
27. Цуккерман В. А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. – М., 1964.
28. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника. – М., 1999.
29. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. – М., 2001.
30. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978.
31. Яблоков М. Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары, 2 тома. – М., 1998.

Нотная литература

1. Агафонин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987.
2. Азбука гитариста. Тетрадь 1. / Сост. И. Дьяконова. – М., 2004.
3. Азбука гитариста. Тетрадь 2. / Сост. И. Дьяконова. – М., 2004.
4. Азбука гитариста. Тетрадь 3. / Сост. И. Дьяконова. – М., 2004.
5. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 2. / Сост. В. Колосов. – М., 1999.
6. Бах И. С. Сборник пьес для шестиструнной гитары. / Сост. и обр. П. Исаков. – М.-Л., 1934.
7. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М., 1970.
8. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. – Л., 1962.
9. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 2. – М., 2001.

10. Дуэты для шестиструнных гитар. / сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич. – Л., 1976.
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста № 3. / Сост. В. Кузнецов. – М., 2004.
12. Иванников П. Ансамбли шестиструнных гитар. – М., 1995.
13. Иванова Л. Ансамбли для гитары. – М., 1997.
14. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
15. Ионкина О., Ионкин А. Струнная радуга. Сборники ансамблей. Вып. 1, 2. – М., 2005.
16. Из репертуара А. Иванова-Крамского: произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М., 1983.
17. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I. / Сост. и ред. А. Гитмана. – М., 1997.
18. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1. / Сост. А. Гитман. – М., 1998.
19. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2. / Сост. А. Гитман. – М., 2002.
20. Калинин В. Ансамбли шестиструнных гитар. – Новосибирск, 2002.
21. Калинин В. Юный гитарист. – М., 1997.
22. Каркаssi M. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
23. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV – М., 1991.
24. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. Вып. 1. / сост. В. Славский. – Киев, 1978.
25. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. Вып. 2. / сост. В. Славский. – Киев, 1978.
26. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987.
27. Лёгкие пьесы. / сост. А. Комаров. – М., 1974.
28. Музыкальная копилка. / сост. М. Беленькая, С. Ильинская. – СПб., 1999.
29. Гитара. Музыкальный альманах. Вып. I, II. – М. 1986, 1990.
30. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. / сост. Гитман А. – М., 1997.
31. От соло до квартета. Пьесы для гитары в ансамбле. / сост. А. Потапова. – СПб., 2005.
32. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ. / Сост. А. Иванов-Крамской. – М., 1966.

33. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ. / Сост. П. Вещицкий. – М., 1967.
34. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1. / Сост. А. Гитман. – М., 2005.
35. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1. / Сост. А. Гитман. – М., 1999, 2004.
36. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1. / Сост. А. Гитман. – М., 2011.
37. Произведения зарубежных композиторов для домры и шестиструнной гитары, перел. И. Пермякова. – Л., 1986.
38. Произведения советских композиторов. Вып.1. / Сост. С. Кузнецова. – М., 1985.
39. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977.
40. Пьесы. Вып. 4. / Сост. Н. Шёлкова. – Л., 1985.
41. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992.
42. Старинные вальсы. / Сост. С. Фурмин. – М., 1982.
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М., 1983.
44. Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано). Вып.1-2. – Ростов-на-Дону, 2007.
45. Хрестоматия для гитары и фортепиано. / Сост. Л. Быстрицкая. – СПб., 2005.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. / Сост. Е. Ларичев. – М., 1983, 1985.
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. / Сост. Е. Ларичев. – М., 1972.
48. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. – М., 1984, 1986.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1980, 1984.
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1981, 1985.
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1982, 1986.