

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
Протокол № 5 от 22.06.2022

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
от 23.08.2022 № 24у

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»  
Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. Специальность (гитара)

Составители:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Гуковская Е. Ю.  
методист  
Кононенко М. В.

Новосибирск  
2022

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*
- *Нотная литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предмет расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на гитаре включает в себя музыкальную грамоту, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в ДШИ, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Специальность (гитара)», наряду с другими предметами учебного плана, является важнейшим звеном музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-гитаристов.

### ***2. Срок реализации***

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»***

Нагрузка	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	1085
Аудиторные занятия	559
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	526

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»**

### **Цели:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;

выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

### **Задачи:**

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ (соло, в ансамбле, нетрудный аккомпанемент);

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу);

метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом разные пути и варианты решения);

частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в каждом кабинете по классу гитары есть необходимые принадлежности:

- разноразмерные инструменты (гитары), так как подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося, в том числе гитара 3/4 для детей 6-8 лет, гитара 4/4 – полноразмерная гитара для детей от 9 лет;

- разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

- гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;

- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий чтения нотных текстов;

- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Классы оборудованы фортепиано, аудио и видеооборудованием, наглядными пособиями, нотной и методической литературой. В школе есть концертный зал, оборудованный световым и звуковым оборудованием.

## **II. Содержание учебного предмета**

На освоение предмета «Специальность (гитара)» по учебному плану отводится 2 часа аудиторных занятий в неделю с первого по седьмой классы, 3 часа аудиторных занятий в неделю в восьмом классе.

Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие инструмента дома. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Консультации могут проводиться в счет резерва учебного времени.

## Годовые требования по классам

### Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.

- Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

- Освоение приемов *arcoando*, *tirando*, *арпеджио*.

- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.

- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.

- Игра в ансамбле.

1 полугодие завершается контрольным уроком.

2 полугодие завершается экзаменом.

В течение учебного года педагог должен ознакомить и проработать с учащимся 20-24 пьесы.

В 1-м полугодии – 10-12 пьес (народные попевки, детские песенки) простые мелодии, легкие этюды).

Во 2-м полугодии – 10-12 музыкальных произведений (народные мелодии, простые пьесы, легкие этюды),

### Примерная программа

1. Русская народная песня «На горе-то калина», обработка В. Калинина.
2. М. Джулиани. Этюд.
3. А. Иванов-Крамской. Пьеса.

1. В. Сор. Анданте.
2. А. Иванов-Крамской. Маленький вальс.
3. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».

## Второй класс

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии) пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое баррэ*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции, применение их на практике; интонирование голосом.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год проводятся два технических зачета, на которых обучающийся должен исполнить одну гамму, один этюд.

1 полугодие завершается контрольным уроком.

2 полугодие завершается экзаменом.

В течение учебного года педагог должен ознакомить и проработать с учащимся 16-18 пьес различного характера.

В 1-м полугодии – 8 пьес, включая 2-4 этюда, 2 ансамбля.

Во 2-м полугодии – 8-10 музыкальных произведений, включая 2 этюда, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 ансамбля.

### Примерная программа

1. И. Филипп. Колыбельная.
2. Дж. Уотт. Песенка трех поросят.
3. В. Калинин. Этюд.

1. Anonim. Slou dance.
2. В. Калинин. «Маленький испанец».



### 3. Ф. Сор. Этюд.

#### Третий класс

- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*.
- Упражнения и этюды на отработку приема *барэ*, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосия и аккордов.

- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.

Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.

- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год проводятся два технических зачета, на которых обучающийся должен исполнить:

октябрь – одна гамма, два этюда;

февраль-март – одна гамма, один этюд.

1 полугодие завершается контрольным уроком.

2 полугодие завершается экзаменом.

В течение учебного года педагог должен ознакомить и проработать с учащимися 16-18 пьес различного характера.

В 1-м полугодии – 8-9 пьес, включая 2 этюда, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 ансамбля.

Во 2-м полугодии – 8-9 музыкальных произведений, включая 2 этюда, 1 полифоническую пьесу, 1 произведение крупной формы, 1 ансамбль.

#### Примерная программа

1. В. А. Моцарт. Аллегретто.

2. В. Козлов. «Кискино горе».

3. М. Каркасси. Этюд.

1. М. Джулиани. Экосез.

2. Ф. да Милано. Канцона.

3. В. Шумидуб. Этюд № 2 e-moll

### Четвертый класс

- Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматики.

- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.

- Владение навыками аккомпанемента: знакомство с главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.

- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

- Игра в ансамбле.

За учебный год проводятся два технических зачета, на которых обучающийся должен исполнить:

октябрь – одна гамма, два этюда;

февраль-март – одна гамма, один этюд.

1 полугодие завершается контрольным уроком.

2 полугодие завершается экзаменом.

В течение учебного года педагог должен ознакомить и проработать с учащимися 14-16 пьес различного характера.

В 1-м полугодии – 7-8 пьес, включая 2-3 этюда, 1-2 полифонические пьесы, 1 произведение крупной формы, 1 ансамбль.

Во 2-м полугодии – 7- 8 музыкальных произведений, включая 2-3 этюда, 1-2 полифонические пьесы, 1 произведение крупной формы, 1 ансамбль.

### **Примерная программа**

1. Польский народный танец Мазурка, обработка О. Зубченко.
2. Й. Мерц. Адажио.
3. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).

1. К. Альмаран. «История любви».
2. Русская народная песня «Ивушка», обработка Е. Ларичева.
3. М. Джулиани. Сонатина.

### **Пятый класс**

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.

- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолетов (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.

- Упражнения и этюды на развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры; на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

- Овладение навыками аккомпанемента: закрепление пройденного, теоретическое знакомство с септаккордами.

Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч.), сюита – не менее трех частей, вариации).

- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

- Игра в ансамбле.

За учебный год проводятся два технических зачета, на которых обучающийся должен исполнить:

октябрь – одна гамма, два этюда;  
февраль-март – одна гамма, один этюд.

1 полугодие завершается контрольным уроком.

2 полугодие завершается экзаменом.

В течение учебного года педагог должен ознакомить и проработать с учащимся 12-14 пьес различного характера.

В 1-м полугодии – 6-7 пьес, включая 2-3 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 ансамбль.

Во 2-м полугодии – 6-7 музыкальных произведений, включая 2 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 1 ансамбль.

### **Примерная программа**

1. А. Вилардо. «Не оставляй меня» (аргентинское танго).
2. Н. Паганини. Сонатина.
3. Л. Валькер. Маленький романс.

1. Л. Калль. Соната a-moll.
2. Украинская народная песня «Ой, ти дівчина заручена», обработка В. Стеценко.
3. Ли Рума. «River flows in you».

### **Шестой класс**

- Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин, пульгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлагги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмия, пунктирный и синкопированный ритм).

- Упражнения и этюды на владение новыми приемами, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой

артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.

- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.

- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч.; сюита – не менее трех частей; вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Г. Ф. Генделя и других композиторов, фуги, фуггетты), оригинальных произведений; произведений, написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

- Игра в ансамбле.

За учебный год проводятся два технических зачета, на которых обучающийся должен исполнить:

октябрь – одна гамма, два этюда;

февраль-март – одна гамма, один этюд, чтение с листа.

1 полугодие завершается контрольным уроком.

2 полугодие завершается экзаменом.

В течение учебного года педагог должен ознакомить и проработать с учащимся 12-14 пьес различного характера.

В 1-м полугодии – 6-7 пьес, включая 2-3 этюда, 1 полифоническое произведение, 1-2 произведения крупной формы, 1 ансамбль.

Во 2-м полугодии – 6-7 музыкальных произведений, включая 2-3 этюда, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, 1 ансамбль.

### **Примерная программа**

1. Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».
2. Д. Каччини. Ave Maria.
3. М. Каркасси. Этюд e-moll.

1. Русская народная песня «Я на камушке сажу», обработка А. Иванова-Крамского.

2. Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».

3. М. Каркасси. Этюд e-moll.

### **Седьмой класс**

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч.; сюита – не менее трех частей; вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений; произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год проводятся два технических зачета, на которых обучающийся должен исполнить:

октябрь – одна гамма, два этюда или самостоятельно выученная пьеса;  
февраль-март – одна гамма, один этюд, чтение с листа.

В течение учебного года педагог должен ознакомить и проработать с учащимся 12-14 пьес различного характера.

В 1-м полугодии – 6-7 пьес, включая 2-3 этюда, 1 полифоническое произведение, 1-2 произведения крупной формы, 1 ансамбль.

Во 2-м полугодии – 6-7 музыкальных произведений, включая 2-3 этюда, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, 1 ансамбль.

### **Примерная программа**

1. С. Абреу. «Тико-тико», обработка И. Савио.

2. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обработка А. Иванова-Крамского.

3. М. Джулиани. Этюд op. 100 № 11, a-moll.

1. С. Л. Вайс. Чакона a-moll.
2. О. Киселев. «Никогда не говори никогда»
3. К. Сидорович. «Однозвучно гремит колокольчик», обработка Е. Теплякова.

### **Восьмой класс**

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч.; сюита – не менее трех частей; вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Г. Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений; произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором; виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

1 полугодие завершается контрольным уроком (дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). В феврале-марте проводится прослушивание неисполненной части программы).

2 полугодие завершается итоговой аттестацией – экзаменом (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработка на народную или популярную мелодию, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение).

К выпускному экзамену необходимо подготовить 4 разнохарактерные пьесы. Обязательным является включение в экзаменационную программу полифонической пьесы, произведения крупной формы, этюда.

### **Примерная экзаменационная программа**

1. И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обработка Е. Ларичева.

2. Х. Кардоссо. Милонга.
  3. Е. Ларичев. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина».
  4. С. Абреу. «Тико-тико», обработка И. Савио.
1. Г. Ф. Гендель. Чакона d-moll, обработка А. Гитмана.
  2. Х. Сагрерас. «Колибри» (этюд)
  3. Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая», обработка Е. Ларичева.
  4. К. Альмаран. «История любви».

## **Экзаменационные требования**

### ***1. Технический зачет***

- Требования, соответствующие программе каждого класса
  - Упражнения
  - Этюды
  - Гаммы и арпеджио
  - Музыкальные термины:
- 2, 3 классы – динамические оттенки; 4, 5 классы – основные обозначения темпов; 6, 7 классы – характер исполнения произведений.

### ***2. Зачет по творческим навыкам***

- Требования, соответствующие программе каждого класса
- Самостоятельно выученное произведение
- Чтение нот с листа
- Подбор по слуху
- Исполнение аккордовых последовательностей
- Транспонирование аккордовых последовательностей

### ***3. Академический концерт***

- Требования, соответствующие программе каждого класса
- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений

### ***4. Выпускной экзамен***

1. Произведение крупной формы
  - Концерт (I ч. или II и III части)



- Соната (I ч. или II и III части)
  - Вариации
2. Полифония
    - Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Г. Ф. Генделя и др.
    - Фуги, фугетты.
  2. Произведение старинной музыки
  3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары)
  4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
  5. Виртуозная пьеса или концертный этюд
  6. Произведение современного композитора
  7. Ансамбли

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (гитара)» являются следующие ЗУН:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения, находить способы и методы работы над ними;
- самостоятельно уметь среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других средств музыкальной выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах – умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

В программе используются виды аттестации: текущая, промежуточная, итоговая; каждая имеет свои цели и формы.

Вид аттестации	Цели	Формы
----------------	------	-------

<b>Текущая</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание учебной дисциплины,</li> <li>• выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету,</li> <li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• прослушивания</li> </ul>
<b>Промежуточная</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные уроки</li> <li>• переводные экзамены</li> </ul>
<b>Итоговая</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• экзамен</li> </ul>

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже, чем раз в три урока.

Успеваемость обучающихся оценивается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, а также на концертах, конкурсах и прослушиваниях к ним.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Прослушивания выпускной программы проводятся в

классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической/академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке. Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый обучающийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение программы.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление обязательно должно быть с оценкой. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях может быть приравнено к выступлению на академическом концерте.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

При выведении итоговой оценки за учебный год учитывается следующее:

- оценка текущей работы ученика;
- оценка за выступление на академическом концерте и переводном экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления в течение учебного года.

Экзамен проводится в выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. На него выносятся четыре произведения разных жанров и форм. В течение учебного года выпускники выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений экзаменационной программы. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## ***2. Критерии оценок***

Оценки выставляются по пятибалльной шкале.

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме; проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру; в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей; неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает

недостаточное владение техническими приёмами; налицо отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, которые позволяют оценить приобретенные знания, умения, навыки.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ребенка, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуальные и личностные особенности, степень подготовки ученика. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию; разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ребенка слуховому контролю и контролю над распределением мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной связи художественного и технического аспектов.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах работы над произведением можно порекомендовать ему самостоятельно выучить произведение, которое по трудности легче сочинений, изучаемых в классе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики; произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность



преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и непродуктивны. Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий достичь поставленных задач.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы велика. Она заключается в необходимости обучения эффективному использованию внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить, как распределить по времени работу над произведениями, указать ее алгоритм, выделить наиболее проблемные места, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия предполагают продолжение освоения произведения, которое было начато в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку основного для него домашнего задания, которое будет записано в дневник.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста; игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную преподавателем, который должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем их соединении, прослеживании соотношения голосов, их развития. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы регулярно проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Учебно-методическая литература**

1. Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 2007.
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. – М.: Престо, 2003.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 1995, 1999, 2002.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
5. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. – М.: Горопов, 2002.

### **Методическая литература**

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ. –1993. – № 1. – С. 15-17.
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М.: Престо, 2002.
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. – М.: Классика-XXI, 2004.
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI,

2006, 2010.

5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. – Тамбов, 2005-2012.

6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып. 3. – М., 2001.

7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. – М., 2003.

8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. – М., 2004.

9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. – Киев: Музична Украина, 2003.

10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. – Нижний Новгород, 2007.

11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. – М.: Композитор, 2005.

### **Нотная литература**

1. Бах И. С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. – М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1934.

2. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. – М.: Музыка, 1986.

3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1984.

4. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. – М.: Музыка, 1984, 1988.

5. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванова-Крамского. – М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1946.

6. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. – М.: Дека-ВС, 2004.

7. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. – М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947.

8. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М.: Музыка, 1983.

9. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. / Сост. И. Поликарпов. – М.: Музыка, 1972.

10. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I. / Сост. и ред. А.

Гитмана. – М.: Престо, 1997.

11. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост.

А. Гитман. – М.: Престо, 1998.

12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост.

А. Гитман. – М.: Престо, 2002.

13. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост.

Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1981, 1984.

14. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост.

и ред. И. Пермяков. – Л.: Музыка, 1987.

15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост.

и ред. И. Пермяков. – Л.: Музыка, 1989.

16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост.

и ред. И. Пермяков. – Л.: Музыка, 1992.

17. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ. / Сост.

А. Иванов-Крамской. – М.: Музыка, 1966.

18. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост.

П. Вещицкий. – М.: Музыка, 1967.

19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-

Крамской. – М.: Музыка, 1969.

20. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы,

упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1. / Сост. А. Гитман. –

М.: Престо, 2005.

21. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ:

Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1. / Сост. А. Гитман. – М.:

Престо, 1999, 2004.

22. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1. /

Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. – Л.: Музыка, 1970.

23. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2. /

Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. – Л.: Музыка, 1971.

24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 /

Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. – Л.: Музыка, 1977.

25. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары. /

Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. – Л.: Музыка, 1973.

26. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар

музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Гитман. – М.: Престо, 2011.

27. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып.

1. / Сост. В. Кузнецов. – М.: Владос, 2005.

28. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып.

2. / Сост. В. Кузнецов. – М.: Владос, 2005.
29. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. – М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1948.
30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. – М.- Л.: Государственное музыкальное издательство, 1939.
31. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары. / Под ред. П. Агафошина. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1932.
32. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935.
33. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. – М.- Л.: Государственное музыкальное издательство, 1939.
34. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. – Л.: Музгиз, 1962.
35. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8. / Под ред. П. Агафошина. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1933.
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. / Ред. А. Сеговии. – М.: ГИД, 1997.
37. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. – Л.: Музыка, 1975.
38. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. / Сост. И. Поликарпов. – М.: Советский композитор, 1971.
39. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Е. Ларичев. – М.,: Музыка, 1983.
40. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. / Сост. А. Иванов-Крамской. – М.: Музыка, 1971, 1976.
41. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1983, 1985.
42. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1972.
43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1984, 1986.
44. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. / Сост. П. Вещицкий. – М.: Музгиз, 1958.
45. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. / Сост. П. Вещицкий. – М.: Музгиз, 1959.
46. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. / Сост. П. Вещицкий. – М.: Музгиз, 1960.

47. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. / Сост. Ц. Вамба. – М.: Музгиз, 1961.
48. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. – Киев: Музична Украина, 1983.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев: Музична Украина, 1984.
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев: Музична Украина, 1980, 1984.
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев: Музична Украина, 1981, 1985.
52. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев: Музична Украина, 1982, 1986.
53. Этюды для шестиструнной гитары. / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконе. – Л.: Музгиз, 1961.
54. Этюды для шестиструнной гитары. / Сост. И. Пермяков. – Л.: Музыка, 1987.
55. Этюды для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. – М.- Л.: Государственное музыкальное издательство, 1950.
56. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos. – Budapest, 1984.
57. Bach J. S. Lautenwerke / Musica per chitarra – Budapest, 1980.
58. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100. / Herausg. V. Henze. – Leipzig, 1977.
59. Italienische Meister der Gitarre. / Herausg. V. Henze. – Leipzig, 1977.
60. Klassiker der Gitarre. Band 1. – Leipzig, 1977.
61. Klassiker der Gitarre. Band 2. – Leipzig, 1978.
62. Klassiker der Gitarre. Band 3. – Leipzig, 1979.
63. Klassiker der Gitarre. Band 4. – Leipzig, 1980.
64. Klassiker der Gitarre. Band 5. – Leipzig, 1981.
65. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II. / Herausg. U. Peter. – Leipzig, 1977.