муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Фортепиано»

Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02. Слушание музыки

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Кононенко М. В.

Новосибирск
2025

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

- Форма проведения аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Обоснование структуры программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Годовые требования. Содержание разделов

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Требования к промежуточной аттестации

- Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы

-Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Фортепиано».

Слушание музыки – предмет, занимающий важное место в цикле музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ. Умение адекватно воспринимать звучащий музыкальный материал, его образно-эмоциональную палитру, интонационный, тембровый строй – одна из базовых способностей музыканта, будь то профессионал или просто образованный любитель музыки, посетитель концертных залов и музыкальных театров. Способность слушать музыкальное произведение чутко, целенаправленно и грамотно необходимо на всех музыкальных дисциплинах – специальном инструменте, хоре, сольфеджио, ансамбле, музыкальной литературе. Для музыкальной литературы курс слушания музыки является подготовительным, своего рода предытапом, накапливая необходимый комплекс слуховых навыков, азы представлений о компонентах музыкального языка (тембре, динамике, темпе), строении произведения. Все эти факторы обусловливают значимость и актуальность данного курса.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие творческих способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- обучение и воспитание детей в атмосфере психологического комфорта, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. *Объем учебного времени и виды учебной работы*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	32	32	32	34	32	34	196
Вид промежуточной аттестации	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Освоение предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

Для учащихся 1-3 классов занятия предусмотрены один раз в неделю по 1 академическому часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

– развить у обучающихся чуткость и интерес к звучащей музыке, раскрыть их образный и творческий потенциал.

Задачи:

– формирование навыка восприятия звучащей музыки с направленным слушательским вниманием;

– формирование навыка восприятия образного и интонационного строя музыки;

– развитие умения рассказать о музыкальном произведении, вербально передать его образный строй;

– знакомство с основными компонентами музыкального языка (мелодия, динамика, темп, тембр);

– знакомство с основными музыкальными жанрами и формами.

С целью активизации слухового восприятия используются особые методы работы – игровое и графическое моделирование.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении умениями/навыками целостного восприятия несложных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесные (беседа);
2. образно-эмотивные и ассоциативные;
3. синестетические;
4. проблемный метод;
5. наглядные (показ, наблюдение);

6. практические;
7. игровые.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Слушание музыки» направлены прежде всего на достижение результатов, предусмотренных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения, предназначенные для осуществления образовательной деятельности, должны иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. В образовательном учреждении необходимо создать условия для поддержания надлежащего состояния музыкальных инструментов.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета, оснащаются:

1. компьютером;
2. телевизором;
3. доступом к сети Интернет;
4. маркерной доской и набором разноцветных маркеров;
5. фортепиано;
6. партами, шкафами, стеллажами;
7. освещением в соответствии с нормами СанПиН.

На каждом занятии обучающиеся должны иметь:

1. альбом для рисования (желательно 40 листов) либо папку с бумагой формата А4;
2. тетрадь;
3. набор цветной бумаги;
4. простой карандаш, ручку;
5. фломастеры, либо цветные карандаши, либо цветные восковые мелки;
6. дневники обучающегося ДМШ и ДШИ.

Школьная библиотека должна быть укомплектована учебно-методической литературой.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения. «Выразительно-изобразительный континуум музыкального искусства»

№ п/п	Тема урока / занятия	Количество часов
1.	Звуки музыкальные и шумовые	2
2.	Звуки высокие, средние, низкие	2
3.	Темп в музыке	4
4.	Динамика в музыке	3
5.	Три кита	3
6.	Штрихи в музыке	4
7.	Виды мелодии	4
8.	Гармония, фонизм	1
9.	Фактура в музыке	4
10.	Характер в музыке	2
11.	«Мой день» (П. Чайковский «Детский альбом»)	1
12.	Картинки природы	1
13.	Какого цвета звук?	1
		32

Второй год обучения. «Спектр музыкальных тембров»

№ п/п	Тема урока / занятия	Количество часов
1.	Музыкальные тембры. Струнные смычковые	2
2.	Деревянные духовые	3
3.	Медные духовые	2
4.	Ударные, арфа	3
5.	Клавишные	2
6.	Народные инструменты	3
7.	Старинные инструменты	2
8.	Симфонический оркестр	4
9.	Оркестр русских народных инструментов	2

10.	Духовой оркестр	2
11.	Джазовый оркестр	1
12.	Струнный оркестр, оркестр ударных инструментов	1
13.	Тембральный спектр музыкального произведения	6
		33

Третий год обучения. «Основные жанры и формы музыкального искусства»

№ п/п	Тема урока / занятия	Количество часов
1.	Музыкальные жанры. Вводное занятие	1
2.	Струнный квартет	1
3.	Концерт	2
4.	Сюита	2
5.	Соната	2
6.	Симфония	2
7.	Инструментальная миниатюра	1
8.	Прелюдия, токката	1
9.	Фантазия, ноктюрн	1
10.	Жанры полифонической музыки	2
11.	Баллада	2
12.	Гимн	2
13.	Кантата, оратория	1
14.	Опера	2
15.	Мюзикл	1
16.	Балет	2
17.	Месса	2
18.	Реквием	1
19.	Пассионы	1
20.	Музыкальные формы. Простые: двухчастная, трехчастная, куплетная	1
21.	Рондо	1
22.	Вариации	2
		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

«Выразительно-изобразительный континуум музыкального искусства»

Тема 1 «Звуки музыкальные и шумовые»

Формирование слуховых и теоретических представлений о природе звука: шумового, звона, музыкального.

Виды заданий:

– узнавание звучащего объекта/субъекта, рисование соответствующего изображения, определение вида звука;

– определение вида звука по рисунку;

– рисунки на определенный вид звука;

– самостоятельное воспроизведение различных видов звуков.

Примерный звуковой и музыкальный материал

1. Звуки, издаваемые животными или предметами: кошка, волк, кукушка, соловей, часы, автомобиль, дверной звонок, колокол и т.д.
2. К. Сен-Санс «Кукушка в глубине леса», «Персонажи с длинными ушами» из цикла «Карнавал животных»
3. Н. Бачинская «Старинные часы с кукушкой»
4. В. Гаврилин «Часики»
5. Ф. Лист – А. Алябьев «Соловей»
6. Э. Григ «Колокольный звон»

Тема 2 «Звуки высокие, средние, низкие»

Формирование слуховых и теоретических представлений о регистрах.

Виды заданий:

– определение регистра в звучащем произведении;

– определение регистра по рисунку;

– рисунки на определенный вид регистра;

– рисунки к музыкальному произведению.

Примерный музыкальный материал

1. В. Ребиков «Медведь»
2. К. Сен-Санс «Слон», «Куланы (быстрые животные)» из цикла «Карнавал животных»
3. С. Прокофьев «Волк», «Птичка», «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк»
4. П. Чайковский Песня жаворонка из цикла «Детский альбом»
5. Р. Шуман «Дед Мороз» из цикла «Альбом для юношества»
6. М. Раухвергер «Мишка»

Тема 3 «Темп в музыке»

Формирование слуховых и теоретических представлений о темпах (быстрые, умеренные, медленные темпы; наиболее часто встречающиеся термины).

Виды заданий:

– определение темпа в звучащем произведении, подбор соответствующего обозначения;

– определение темпа по рисунку;

– рисунки на определенный вид темпа;

– простейший анализ темпа в нотном тексте;

– тестовое задание;

– рисунки к музыкальному произведению.

Примерный музыкальный материал

1. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Ж.-Ф. Рамо «Радость»
3. А. Лядов Шуточная («Я с комариком плясала») их цикла Восемь русских народных песен для оркестра ор. 58
4. К. Сен-Санс «Черепаха», «Аквариум» из цикла «Карнавал животных»
5. П. Чайковский «Сладкая греза», «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом»

Тема 4 «Динамика в музыке»

Формирование слуховых и теоретических представлений о динамике, ее обозначениях в нотном тексте.

Виды заданий:

– определение динамики в звучащем произведении, подбор соответствующего обозначения;

– определение динамики по рисунку;

– рисунки на определенный вид динамики;

– простейший анализ динамики в нотном тексте;

– тестовое задание;

– рисунки к музыкальному произведению.

Примерный музыкальный материал

1. К. Сен-Санс «Кукушка в глубине леса» из цикла «Карнавал животных»
2. А. Онеггер «Пасифик 231»
3. Ж. Бизе «Волчок» из цикла «Jeux d'Enfants»
4. С. Прокофьев «Раскаяние» из цикла «Детская музыка»
5. С. Прокофьев «Охотники» (симфоническая сказка «Петя и волк»)
6. Г. Свиридов «Колдун» из цикла «Альбом пьес для детей»

Тема 5 «Три кита»

Формирование слуховых и теоретических представлений о первичных жанрах музыки.

Виды заданий:

– определение жанра в звучащем произведении;

– рисунки на определенный жанр;

– рисунки к музыкальному произведению.

Примерный музыкальный материал

1. П. Чайковский Итальянская песенка, Полька, Вальс, Марш деревянных солдатиков из цикла «Детский альбом»
2. Ф. Мендельсон Песня венецианского гондольера ор. 30 № 6 fis-moll
3. Д. Шостакович Романс из музыки к кинофильму «Овод»

4. А. Пьяццолла Libertango
5. С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
6. А. Хачатурян Триумфальный марш из балета «Спартак»
7. С. Слонимский Полька из музыки к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»

Тема 6 «Штрихи в музыке»

Формирование слуховых и теоретических представлений о штриховых нюансах, их обозначениях в нотном тексте.

Виды заданий:

– определение штриха в звучащем произведении, подбор соответствующего обозначения;

– определение штриха по рисунку;

– рисунки на определенный вид штриха;

– простейший анализ штрихов в нотном тексте;

– тестовое задание;

– рисунки к музыкальному произведению.

Примерный музыкальный материал

1. К. Сен-Санс «Лебедь», «Кенгуру» из цикла «Карнавал животных»
2. А. Аренский Экспромт ор. 25. № 1
3. В. Ребиков «Медведь»
4. П. Чайковский «Игра в лошадки», «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом»
5. А. Руббах «Воробей»
6. С. Прокофьев «Шествие кузнечиков», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»

Тема 7 «Виды мелодии»

Формирование слуховых и теоретических представлений о видах мелодии (восходящая, нисходящая, статичная, волновая).

Виды заданий:

– определение вида мелодии в звучащем произведении;

– графическое отображение мелодии;

– простейший анализ мелодии в нотном тексте;

– рисунки к музыкальному произведению.

Примерный музыкальный материал

1. Пьесы из сборника Э. Тургеневой, А. Малюкова «Пианист-фантазер»
2. К. Черни Этюды ор. 299
3. С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» (рефрен)
4. Д. Кабалевский «Барабанщик», «Шуточка»
5. Л. ван Бетховен Симфония № 5 III часть (крайние разделы)

Тема 8 «Гармония, фонизм»

Формирование слуховых и теоретических представлений о видах созвучий (диссонанс, консонанс).

Виды заданий:

– определение характера гармонии в звучащем произведении, ее связи с образом и характером сочинения;

– цветовое отображение гармонии;

– рисунки к музыкальному произведению.

Примерный музыкальный материал

1. Р. Шуман Хорал G-dur из цикла «Альбом для юношества»
2. Ф. Шопен Прелюдии №№ 4, 20
3. С. Прокофьев «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»
4. П. Чайковский «Утренняя молитва», «Баба Яга» из цикла «Детский альбом»
5. В. Вдовин Credo для органа

Тема 9 «Фактура в музыке»

Формирование слуховых и теоретических представлений о видах фактуры (монодическая, аккордовая, гомофонно-гармоническая, полифоническая).

Виды заданий:

– определение фактуры в звучащем произведении;

– графическое отображение плотности музыкальной ткани и функций голосов;

– рисунки к музыкальному произведению.

Примерный музыкальный материал

1. Русские народные песни a capella (на выбор преподавателя)
2. Н. Римский-Корсаков Песня Любаши из оперы «Царская невеста»
3. П. Чайковский «В церкви», Неаполитанская песенка из цикла «Детский альбом»
4. Р. Шуман Солдатский марш из цикла «Альбом для юношества»
5. Ф. Шопен Прелюдия № 20 c-moll
6. И. С. Бах Инвенции (на выбор преподавателя)

Тема 10 «Характер в музыке»

Формирование слуховых представлений об образно-семантическом спектре музыкальных произведений.

Виды заданий:

– рисунки к музыкальному произведению, в том числе беспредметные;

– выбор смайлика-настроения к звучащему произведению;

– краткая словесная характеристика образа музыкального сочинения;

– определение регистра, темпа, динамики, штрихов, фактуры, характера гармонии, первичного жанра в произведении.

Примерный музыкальный материал

1. Г. Пахульский «В мечтах»
2. А. Аренский «Беспокойство»
3. Ж.-Ф. Рамо «Злюка»
4. П. Чайковский Старинная французская песенка из цикла «Детский альбом»
5. С. Прокофьев «Сарказмы» ор. 17 № 1
6. Г. Свиридов «Ласковая просьба» («Альбом пьес для детей»)

Тема 11 «Мой день» (по циклу П. И. Чайковского «Детский альбом»)

Формирование основных представлений о данном произведении: краткая история создания, структура, образно-семантический спектр.

Виды заданий:

– рисунки к музыкальному произведению, в том числе беспредметные;

– выбор названия к звучащему произведению (из предложенного списка);

– краткая словесная характеристика образа музыкального сочинения;

– определение регистра, темпа, динамики, штрихов, фактуры, характера гармонии, первичного жанра в произведении.

Музыкальный материал:

П. Чайковский Фортепианный цикл «Детский альбом» (пьесы на выбор преподавателя)

Тема 12 «Картинки природы»

Формирование представлений об отражении образов природы в произведениях различных композиторов.

Виды заданий:

– рисунки к музыкальному произведению, в том числе беспредметные;

– выбор иллюстрации к звучащему произведению;

– краткая словесная характеристика образа музыкального сочинения;

– определение регистра, темпа, динамики, штрихов, фактуры, характера гармонии в произведении.

Примерный музыкальный материал

1. А. Вивальди «Зима» (цикл концертов для скрипки с оркестром «Времена года»)
2. П. Чайковский Фортепианный цикл «Времена года» (пьесы на выбор преподавателя)
3. Г. Свиридов «Весна и осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»
4. М. Равель «Игра воды»
5. М. Джулиани «Ручеек»

6. М. Чюрленис «В лесу»

Тема 12 «Какого цвета звук?»

Поиск возможных соотнесений образного наполнения музыкальных произведений с цветовым спектром.

Виды заданий:

– выбор цветового оформления к звучащему произведению;

– рисунки к музыкальному произведению, в том числе беспредметные;

– краткая словесная характеристика образа музыкального сочинения;

– определение регистра, темпа, динамики, штрихов, фактуры, характера гармонии, первичного жанра в произведении.

Примерный музыкальный материал

1. Ф. Шуберт Военный марш
2. П. Чайковский «Диалог»
3. С. Прокофьев «Крестоносцы во Пскове» из кантаты «Александр Невский» (первый раздел, хорал «Peregrinus»)
4. Р. Щедрин «Озорные частушки» (фрагмент)
5. Д. Шостакович Восьмая симфония III часть (один из разделов)
6. Э. Григ Ноктюрн

Второй год обучения

«Спектр музыкальных тембров»

Тема 1 «Струнные смычковые»

Основные виды струнных смычковых инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Краткая история возникновения, строение, характер звучания.

Виды заданий:

– выбор цветового оформления/создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение тембра инструмента;

– рисунок инструмента (в том числе по памяти);

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. Н. Раков Три пьесы для скрипки и фортепиано
2. И. Фролов Романс
3. С. Прокофьев «Тройка» Виртуозная пьеса для альта
4. С. Цинцадзе Грузинский танец «Хоруми»
5. М. Равель Пьеса в форме хабанеры для виолончели и фортепиано
6. Р. Глиэр Две пьесы для контрабаса и фортепиано
7. О. Дюжина «Незнакомка» для контрабаса и фортепиано

Тема 2 «Деревянные духовые»

Основные виды деревянных духовых инструментов: флейта, флейта-пикколо, гобой, английский рожок, кларнет, бас-кларнет, фагот, контрафагот. Краткая история возникновения, строение, характер звучания.

Виды заданий:

– выбор цветового оформления/ создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение тембра инструмента;

– рисунок инструмента (в том числе по памяти);

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. А. Эшпай Пьеса для флейты соло
2. Д. Шостакович Вальс-шутка из цикла «Танцы кукол» (переложение для флейты-пикколо и фортепиано)
3. Волжский наигрыш (гобой)
4. А. Гидаш Пьеса для гобоя D-dur
5. В. Росинский Музыка для струнных и английского рожка (фрагмент)
6. Г. Пьерне Канцонетта для кларнета и фортепиано ор. 19
7. М. Бич Концертино
8. С. Прокофьев Юмористическое скерцо для 4 фаготов

9. Ф. Донатони «Bok» для бас-кларнета и маримбы
10. Э. Шульхофф «Басовый соловей» для контрафагота соло

Тема 3 «Медные духовые»

Основные виды медных духовых инструментов: труба, валторна, тромбон, туба, саксофон. Краткая история возникновения, строение, характер звучания.

Виды заданий:

– выбор цветового оформления/ создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение тембра инструмента;

– рисунок инструмента (в том числе по памяти);

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. Б. Анисимов Поэма для валторны и фортепиано
2. Дж. Стенли Пьеса для трубы
3. А. Дольский Блюз для трубы и сердца (памяти Луи Армстронга)
4. В. Буяновский Три пьесы для тромбона соло
5. Г. Ропарц Пьеса для тромбона
6. А. Лебедев Концертное allegro для тубы и фортепиано
7. А. Глазунов Концерт для саксофона с оркестром (фрагмент)

Тема 4 «Ударные, арфа»

Основные виды ударных инструментов: колокола, колокольчики, кастаньеты, там-там, гонг, большой и малый барабаны, ксилофон (маримба), тарелки, литавры, треугольник, вибрафон, бубен, маракас. Ударные шумовые и мелодические; деревянные, металлические, обтянутые кожей. Арфа. Краткая история возникновения, особенности внешнего вида, характер звучания.

Виды заданий:

– выбор цветового оформления/создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение тембра инструмента;

– рисунок инструмента (в том числе по памяти);

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. М. Мусоргский Сцена колокольного звона из оперы «Борис Годунов»
2. Ж. Бизе Танец и напев Кармен из 2 акта оперы «Кармен»
3. Р. Оксенич «Светлячки»
4. Русский военный марш на малом барабане
5. К. Михеев Фантазия для ксилофона
6. С. Рахманинов Вокализ (переложение для вибрафона)
7. Д. Бек Соната для литавр соло (фрагмент)
8. Звуки инструментов: там-там, гонг, маракасы, тарелки, треугольник, бубен, большой барабан.

Тема 5 «Клавишные инструменты»

Основные виды клавишных инструментов: орган, клавесин, фортепиано, челеста. Краткая история возникновения, строение, характер звучания.

Виды заданий:

– выбор цветового оформления/создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение тембра инструмента;

– рисунок инструмента (в том числе по памяти);

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. И. С. Бах Токката и фуга d-moll (фрагмент)
2. М. Регер Девять пьес для органа (на выбор преподавателя)
3. С. Губайдулина «Светлое и темное» (фрагмент)

4. Л. К. Дакен «Кукушка»
5. Г. Ф. Гендель Пассакалья из сюиты № 7 g-moll
6. Л. ван Бетховен Багатели (на выбор преподавателя)
7. Ф. Шопен Прелюдии (на выбор преподавателя)
8. Л. ван Бетховен «Сурок» (переложение для челесты)

Тема 6 «Народные инструменты»

Основные виды народных инструментов: домра, балалайка, гитара, гусли, баян, аккордеон, гармонь, свирель, жалейка, рожок, волынка, бубенцы, ложки, трещотка, рубель, коробочка, варган. Краткая история возникновения, строение, характер звучания.

Виды заданий:

– выбор цветового оформления/создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение тембра инструмента;

– рисунок инструмента (в том числе по памяти);

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. А. Цыганков Плясовые наигрыши для домры и фортепиано
2. В. Андреев Вальс «Балалайка»
3. Неизвестный автор Кубинский танец для гитары
4. Русская плясовая обработка Д. Иванова
5. Ю. Жиро «Под небом Парижа» переложение для аккордеона
6. Н. Малыгин Концертная пьеса для баяна с оркестром
7. Дж. Ласт «Одинокий пастух» (свирель)
8. К. Богомилов Русская танцевальная тема (гусли)
9. Наигрыши на владимирских рожках
10. Оркестр волынщиков «City pipes» Шотландская традиционная музыка
11. Славянская музыка (жалейка)
12. Тувинская традиционная музыка (варган)

13.Примеры звучания ложек, трещотки, бубенцов, коробочки, рубели.

Тема 7 «Старинные инструменты»

Старинные инструменты: лютня, виола да гамба, мандолина, блокфлейта, клавикорд. Краткая история возникновения, строение, характер звучания.

Виды заданий:

– выбор цветового оформления к звучащему произведению;

– определение тембра инструмента;

– рисунок инструмента (в том числе по памяти);

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. Ф. да Милано Канцона для лютни
2. К. Ф. Абель Allegro для виолы да гамба
3. Г. Ф. Телеман Концерт для виолы да гамба, блокфлейты и струнных a-moll (фрагмент)
4. А. Вивальди Концерт для двух мандолин G-dur (фрагмент)
5. Б, Галуппи Соната для клавикорда c-moll (фрагмент)
6. И. Штомпель «Три дерева» для блокфлейты и клавесина

Тема 8 «Симфонический оркестр»

Симфонический оркестр: краткая история возникновения, строение (группы инструментов), тембровый аспект.

Виды заданий:

– выбор цветового оформления/создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение тембра оркестра и входящих в него инструментов;

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. В. А. Моцарт Соната №11 A-dur К. 331 Финал переложение для симфонического оркестра

2. Д. Шостакович Симфония № 7 1 часть (фрагмент)

3. Ф. Стравинский «Весна священная» «Поцелуй земли»

4. В. Цой «Красно-желтые дни» переложение для симфонического оркестра

Тема 9 «Оркестр русских народных инструментов»

Оркестр русских народных инструментов: краткая история возникновения, строение (группы инструментов), тембровый аспект.

Виды заданий:

– выбор цветового оформления/создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение тембра оркестра и входящих в него инструментов;

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. В. Городовская «Русская зима»
2. Русская народная песня «Коробейники»
3. Русская народная песня «Светит месяц»
4. А. Шалов Камаринская

Тема 10 « Духовой оркестр»

Духовой оркестр: краткая история возникновения, строение (группы инструментов), тембровый аспект.

Виды заданий:

– выбор цветового оформления/создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение тембра оркестра и входящих в него инструментов;

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. М. Глинка «Патриотическая песня»

2. Дж. Грей Фокстрот

2. А. Джойс Вальс «Воспоминание»

3. Д. Тухманов Марши для духового оркестра (на выбор преподавателя)

Тема 11 «Джазовый оркестр»

Джазовый оркестр: краткая история возникновения, строение (группы инструментов), тембровый аспект.

Виды заданий:

– выбор цветового оформления/создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение тембра оркестра и входящих в него инструментов;

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. А. Кролл «Я буду играть джаз» из к/ф «Мы из джаза»
2. К. Бахолдин «Скороходы» из м/ф «Ну, погоди!»
3. Дж. Гершвин «Рапсодия в блюзовых тонах»
4. Г. Миллер «In The Mood»

Тема 12 «Струнный оркестр, оркестр ударных инструментов»

Струнный оркестр, оркестр ударных инструментов: краткая история возникновения, строение, тембровый аспект.

Виды заданий:

– выбор цветового оформления/создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение тембра оркестра и входящих в него инструментов;

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. Г. Галынин Сюита для струнного оркестра (фрагмент)
2. Э. Денисов «Пароход плывет мимо пристани»
3. П. Чайковский Серенада для струнного оркестра (фрагмент)

4. Лу Харрисон Концерт для скрипки и оркестра ударных инструментов (фрагмент)

Тема 13 «Тембральный спектр музыкального произведения»

Определение тембровой палитры музыкального сочинения; закрепление и обощение полученных ранее знаний о видах, классификации и строении инструментов.

Виды заданий:

– выбор цветового оформления/создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение тембра оркестра и отдельных инструментов;

– тестовые задания;

– элементы музыкальной викторины.

Примерный музыкальный материал

1. А. Аренский Сюиты № 2 ор. 23 «Силуэты»
2. Г. Берлиоз Фантастическая симфония (фрагменты)
3. А. Лядов Восемь русских народных песен для оркестра ор. 58
4. М. Мусоргский Цикл «Картинки с выставки» (оркестровая версия)
5. М. Равель «Сказки Матушки Гусыни» (оркестровая версия)
6. И. Стравинский Регтайм для 11 инструментов
7. П. Чайковский Цикл «Времена года» (оркестровая версия)
8. П. Чайковский Цикл «Детский альбом» (оркестровая версия)

Третий год обучения

«Основные жанры и формы музыкального искусства»

Тема 1 «Музыкальные жанры. Вводное занятие»

Общее понятие жанра. Получение первоначальных представлений о многообразии жанров в музыке.

Виды заданий:

– выбор цветового оформления/создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– самостоятельный поиск определения того или иного жанра;

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. С. Майкапар «Мотылек»
2. Ф. Шопен Прелюдия ор. 28 № 2 a-moll
3. Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
4. Л. ван Бетховен Соната № 14 ор. 27 № 2 «Лунная» I часть
5. С. Прокофьев Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
6. В. А. Моцарт Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»

Тема 2 «Квартет»

Общее понятие жанра, этимология слова, краткие исторические сведения. Состав, строение струнного квартета (количество частей, образные и темповые характеристики).

Виды заданий:

– самостоятельный поиск определения жанра;

– выбор цветового оформления/создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение части квартета на слух;

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. В. А. Моцарт Струнный квартет № 19 C-dur KV 465 «Диссонанс» II часть
2. Й. Гайдн Струнный квартет ор. 64 № 5 D-dur «Жаворонок» (части на выбор преподавателя)
3. Й. Гайдн Струнный квартет ор. 20 № 4 D-dur (части на выбор преподавателя)
4. Й. Гайдн Струнный квартет ор. 76 № 2 d-moll (части на выбор преподавателя)

Тема 3 «Концерт»

Общее понятие жанра, этимология слова, краткие исторические сведения. Строение концерта (количество частей, темповые характеристики), виды концерта (для инструмента/инструментов с оркестром, оркестровый, хоровой, для голоса с оркестром).

Виды заданий:

– самостоятельный поиск определения жанра;

– выбор цветового оформления/создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение части и вида концерта на слух;

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. И. С. Бах Концерт для скрипки № 1 a-moll
2. И. С. Бах Бранденбургский концерт № 2 II часть
3. В. А. Моцарт Концерт для флейты и арфы с оркестром C-dur KV 299 III часть
4. А. Сальери Концерт для флейты и гобоя I часть
5. Р. Глиэр Концерт для голоса с оркестром II часть
6. Ю. Толкач Концерт для детского хора, фортепиано и ударных «Русские прибаутки» (фрагмент на выбор преподавателя)

Тема 4 «Сюита»

Общее понятие жанра, этимология слова, краткие исторические сведения. Танцевальная, программная сюита. Строение танцевальной сюиты.

Виды заданий:

– самостоятельный поиск определения жанра;

– выбор цветового оформления/создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение части танцевальной сюиты на слух;

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. И. С. Бах Французские сюиты (на выбор преподавателя)
2. Г. Ф. Гендель Сюита № 7 g-moll (части на выбор преподавателя)
3. Э. Григ Сюита «Пер Гюнт» (части на выбор преподавателя)
4. А. Аренский Сюита «Силуэты» (части на выбор преподавателя)

Тема 5 «Соната»

Общее понятие жанра, этимология слова, краткие исторические сведения. Строение сонаты (количество частей, темповые характеристики).

Виды заданий:

– самостоятельный поиск определения жанра;

– выбор цветового оформления/создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение части и инструментального состава сонаты на слух;

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. Дж. Россини Соната для струнного квартета I часть
2. Э. Григ Соната для виолончели и фортепиано II часть
3. А. Иванов-Крамской – Н. Паганини Соната № 1 A-dur для скрипки и гитары I часть
4. Ф. Пуленк Соната для трубы, валторны и тромбона I часть
5. Ф. Пуленк Соната для флейты III часть
6. Ф. Пуленк Соната для кларнета и фортепиано III часть
7. А. Бакс Соната для флейты и арфы II часть
8. П. Крестон Соната для саксофона и фортепиано I часть

Тема 6 «Симфония»

Общее понятие жанра, этимология слова, краткие исторические сведения. Строение симфонии (количество частей, образные и темповые характеристики).

Виды заданий:

– самостоятельный поиск определения жанра;

– выбор цветового оформления/создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение части и тембровых характеристик симфонии на слух;

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. Й. Гайдн Симфония № 104 D-dur (все части)
2. С. Прокофьев Симфония № 1 «Классическая» (все части)

Тема 7 «Инструментальная миниатюра»

Общее понятие жанра, этимология слова, краткие исторические сведения.

Виды заданий:

– самостоятельный поиск определения жанра;

– выбор цветового оформления/создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение инструментального состава миниатюры на слух;

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. Р. Шуман «Фантастические пьесы» для кларнета и фортепиано (на выбор преподавателя)
2. А. Грибоедов Вальс (переложение для вибрафона)
3. А. Шнитке Две маленькие пьесы для органа
4. С. Коновалов Пьеса для скрипки с оркестром
5. Л. Андерсон Пьеса для пишущей машинки с оркестром

6. Г. Кильдюшевский «Вечно катящийся шарик» (пьеса для флейты-пикколо и фортепиано)

Тема 8 «Прелюдия, токката»

Общее понятие жанров и их эволюция, этимология, специфика, краткие исторические сведения.

Виды заданий:

– самостоятельный поиск определения жанра;

– выбор цветового оформления/создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение инструментального состава прелюдии/токкаты на слух;

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. И. С. Бах Прелюдия для лютни c-moll BWV 999
2. Ц. Кюи Прелюдия для органа g-moll
3. А. Лядов Прелюдия для флейты ор. 57 № 1
4. С. Прокофьев Прелюдия для арфы ор. 12 № 7
5. М. Вайнберг 24 прелюдии для виолончели соло (на выбор преподавателя)
6. Дж. Фрескобальди Токката для виолончели и органа
7. И. Фробергер Токката для клавира
8. С. Федоров «Алтайская токката» для домры и фортепиано
9. А. Калко Хорал и токката для баяна

Тема 9 «Фантазия, ноктюрн»

Общее понятие жанров, этимология, специфика, краткие исторические сведения.

Виды заданий:

– самостоятельный поиск определения жанра;

– выбор цветового оформления/создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение инструментального состава фантазии/ноктюрна на слух;

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. Г. Ф. Телеман Фантазия для флейты
2. И. Л. Кребс Фантазия для гобоя и органа
3. Г. Форе Фантазия для флейты и фортепиано
4. А. Петерсон Фантазия для альта
5. В. Маляров Фантазия для колоколов на народные темы
6. Дж. Филд Ноктюрны (на выбор преподавателя)
7. Ф. Шопен Ноктюрн ор. 9 № 1 b-moll
8. Е. Тростянский Ноктюрн
9. Е. Васильев Ноктюрн для трубы или флюгельгона и арфы
10. Э. Денисов Ноктюрн из сонаты для флейты и гитары

Тема 10 «Жанры полифонической музыки»

Сущность полифонии как стиля. Жанры ричеркара, инвенции, фуги, канона. Общее понятие жанров, этимология, специфика, краткие исторические сведения. Терминология полифонии: тема, ответ, противосложение, интермедия, пропоста, риспоста. Виды канона: простой, интервальный, ракоходный, в обращении, в увеличении, в уменьшении, двойной.

Виды заданий:

– самостоятельный поиск определения жанра;

– выбор цветового оформления/создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение на слух количества голосов в полифоническом произведении;

– сочинение различных видов канона;

– определение инструментального состава полифонического произведения на слух;

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. Дж. Габриэли Ричеркар
2. И. С. Бах Шестиголосный ричеркар из цикла «Музыкальное приношение»
3. Ж. Бюс Ричеркар для квартета продольных флейт
4. Н. Сосланд Ричеркар для клавесина
5. А. Пярт Ричеркар
6. И. С. Бах Трехголосная инвенция c-moll (переложение для струнного трио)
7. С. Беринский Двухголосная инвенция для арфы
8. Д. Лигети Инвенция для шарманки
9. Р. Щедрин Двухголосная инвенция
10. И. С. Бах Четырехголосный канон из цикла «Музыкальное приношение» (версия для духовых инструментов)
11. И. Пахельбель «Солнечный канон» (версии для медных духовых инструментов, для струнного квартета, для флейты и арфы)
12. В. А. Моцарт «Alleluia»
13. М. Чюрленис Каноны c-moll, As-dur, d-moll
14. И. С. Бах Контрапункт № 1 из цикла «Искусство фуги» (переложение для квартета тромбонов А. Скобелева)
15. Л. Бернстайн Прелюдия, фуга и риффы для кларнета и инструментального ансамбля
16. Д. Шостакович Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано ор. 57 II часть
17. Н. Чайкин Прелюдия и фуга d-moll для аккордеона
18. А. Петерсон Фуга для гобоя, кларнета и фагота

Тема 11 «Баллада»

Общее понятие жанра, этимология, специфика, краткие исторические сведения. Инструментальная и вокальная баллады.

Виды заданий:

– самостоятельный поиск определения жанра;

– выбор цветового оформления/создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение инструментального состава баллады на слух;

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. В. Соловьев-Седой «Баллада о солдате»
2. П. Чайковский «Корольки»
3. Ф. Шопен Баллада № 1 ор. 23 g-moll
4. С. Прокофьев Баллада для виолончели и фортепиано ор. 15 c-moll
5. Э. Боцца Баллада для бас-кларнета и фортепиано

Тема 12 «Гимн»

Общее понятие жанра, этимология, специфика, краткие исторические сведения. Виды гимнов. История гимна России. Культура слушания гимна.

Виды заданий:

– самостоятельный поиск определения жанра;

– выбор цветового оформления/создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение количества куплетов в гимне на слух;

– определение на слух вида хора, исполняющего гимн;

– определение инструментального состава гимна на слух;

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. О. Козловский «Гром победы, раздавайся!»
2. Д. Бортнянский «Коль славен наш Господь в Сионе»
3. А. Львов «Боже, царя храни!»
4. Неизвестный автор «Преображенский марш» (хоровая и инструментальная версии)
5. К. Руже де Лиль «Марсельеза»
6. П. Дегейтер «Интернационал»

7. А. Александров Государственный гимн СССР
8. М. Глинка «Патриотическая песня»
9. А. Александров Государственный гимн Российской Федерации

Тема 13 «Кантата, оратория»

Общее понятие жанров, этимология, специфика, краткие исторические сведения, сходство и отличие. Виды номеров в кантате/оратории (оркестровый, ария, речитатив, ансамбль и его виды, хор). Вокальные тембры.

Виды заданий:

– самостоятельный поиск определения жанра;

– выбор цветового оформления/создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение вида номера в кантате/оратории на слух;

– определение инструментального состава оркестрового номера на слух;

– определение вида хора в хоровом номере на слух;

– определение количества участников в ансамбле на слух;

– определение вокального тембра на слух;

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. С. Прокофьев «Александр Невский» (части на выбор преподавателя)
2. Дж. Перголези «Stabat Mater» (части на выбор преподавателя)
3. Й. Гайдн «Времена года» (части на выбор преподавателя)
4. Г. Ф. Гендель «Мессия» Хор «Аллилуйя»

Тема 14 «Опера»

Общее понятие жанра, этимология, краткие исторические сведения. Участники оперного спектакля. Структура оперы. Виды оперных номеров.

Виды заданий:

– самостоятельный поиск определения жанра;

– выбор цветового оформления/создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение вида оперного номера на слух;

– определение инструментального состава оркестрового номера на слух;

– определение вида хора в хоровом номере на слух;

– определение количества участников в ансамбле на слух;

– определение вокального тембра на слух;

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. Дж. Россини Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
2. М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
3. Н. Римский-Корсаков Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
4. П. Чайковский Ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»
5. П. Чайковский Ария Графини, дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»
6. С. Прокофьев Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
7. В. Пашкевич Секстет «Барыни-сударыни» из оперы «Санкт-Петербургский гостиный двор»
8. Ж. Бизе Цыганский танец, хор мальчиков из оперы «Кармен»
9. Дж. Верди Квартет из оперы «Риголетто»
10. А. Даргомыжский Хор «Заплетися, плетень» из оперы «Русалка»

Тема 15 «Мюзикл»

Общее понятие жанра, этимология, специфика, краткие исторические сведения. Структура мюзикла. Разновидности номеров.

Виды заданий:

– самостоятельный поиск определения жанра;

– выбор цветового оформления/создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение вида номера на слух;

– определение инструментального состава оркестрового номера на слух;

– определение вида хора в хоровом номере на слух;

– определение количества участников в ансамбле на слух;

– определение вокального тембра на слух;

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. Г. Гладков Мюзикл «Хоттабыч» (номер на выбор преподавателя)
2. А. Рыбников «Аллилуйя любви» из мюзикла «Юнона и Авось»
3. Э. Л. Уэббер «Memory» из мюзикла «Кошки»
4. Э. Л. Уэббер Дуэт Фантома и Кристины из мюзикла «Фантом оперы»
5. Л. Бернстайн Квинтет «Tonight» из мюзикла «Вестсайдская история»

Тема 16 «Балет»

Общее понятие жанра, этимология, специфика, краткие исторические сведения. Балетный костюм (одежда, обувь). Структура балета. Разновидности номеров в балете.

Виды заданий:

– самостоятельный поиск определения жанра;

– выбор цветового оформления/создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение вида балетного номера по видеофрагменту;

– определение балетной одежды по видеофрагменту;

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. П. Чайковский Па-дэ-дэ Маши и Щелкунчика, Танец пастушков, Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик»
2. П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
3. Э. Дельдевез Вариация из балета «Пахита»
4. С. Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта»

Тема 17 «Месса»

Общее понятие жанра, этимология, специфика, краткие исторические сведения. Виды мессы: ordinarium, proprium, brevis. Структура мессы, названия частей. Разновидности номеров в мессе.

Виды заданий:

– самостоятельный поиск определения жанра;

– выбор цветового оформления/создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение на слух части мессы по тексту и образному компоненту;

– определение инструментального состава оркестрового номера на слух;

– определение вида хора в хоровом номере на слух;

– определение количества участников в ансамбле на слух;

– определение вокального тембра на слух;

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. И. С. Бах Месса h-moll Kyrie eleison
2. Й. Гайдн «Нельсон-месса» Kyrie eleison
3. Дж. Пуччини Messa di Gloria Sanctus
4. Б. Чилкотт Samba Mass Gloria
5. Б. Чилкотт Маленькая джазовая месса Agnus Dei
6. М. Палмери «Месса из Буэнос-Айреса» Agnus Dei

Тема 18 «Реквием»

Общее понятие жанра, этимология, специфика, краткие исторические сведения. Структура реквиема, названия частей. Разновидности номеров в реквиеме.

Виды заданий:

– самостоятельный поиск определения жанра;

– выбор цветового оформления/создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение на слух части реквиема по тексту и образному компоненту;

– определение инструментального состава оркестрового номера на слух;

– определение вида хора в хоровом номере на слух;

– определение количества участников в ансамбле на слух;

– определение вокального тембра на слух;

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. В. А. Моцарт Реквием Lacrimoza
2. Дж. Верди Реквием Hostias
3. А. Шнитке Реквием Dies irae
4. К. Пендерецкий Польский реквием Lacrimoza
5. Э. Л. Уэббер Реквием (части на выбор преподавателя)
6. К. Альварес Реквием Lacrimoza

Тема 19 «Пассионы»

Общее понятие жанра, этимология, специфика, краткие исторические сведения. Структура, названия частей. Разновидности номеров.

Виды заданий:

– самостоятельный поиск определения жанра;

– выбор цветового оформления/создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение на слух части пассионов по тексту и образному компоненту;

– определение инструментального состава оркестрового номера на слух;

– определение вида хора в хоровом номере на слух;

– определение количества участников в ансамбле на слух;

– определение вокального тембра на слух;

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. И. С. Бах Страсти по Иоанну № 13 Ария тенора «Ach, mein Sinn» № 30 Ария альта «Es ist vollbracht!» № 32 Ария баса «Mein teurer Heiland, lass dich fragen».

2. И. С. Бах Страсти по Матфею № 39 Ария альта «Erbarme dich, Mein Gott»

3. И. С. Бах Страсти по Марку № 19 Ария альта «Falsche Welt, dein schmeichelnd Küssen»

4. К. Пендерецкий Страсти по Луке «Stabat Mater»

Тема 20 «Музыкальные формы. Простая двухчастная, простая трехчастная, куплетная формы»

Получение первоначальных представлений о разновидностях двухчастной и трехчастной форм (контрастная, репризная, безрепризная), куплетной (куплетно-припевная, без припева). Схемы форм.

Виды заданий:

– выбор цветового оформления/создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение формы на слух в простейшем музыкальном произведении, составление схемы;

– рисунок на определенный вид формы;

– определение инструментального состава произведения на слух;

– определение вокального тембра на слух;

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. П. Чайковский «Шарманщик поет», «Неаполитанская песенка» из цикла «Детский альбом»
2. Р. Шуман «Забавная история» из цикла «Детские сцены»
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
4. Ф. Шуберт «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»
5. В. Гаврилин « Мама»

Тема 21 «Рондо»

Этимология слова, краткая история происхождения. Схема рондо. Компоненты формы (рефрен, эпизоды).

Виды заданий:

– выбор цветового оформления/создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение простейшего рондо на слух, составление схемы;

– отражение формы рондо в рисунке;

– определение инструментального состава произведения на слух;

– определение вокального тембра на слух;

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. Ф. Куперен «Жнецы», «Душистая вода»
2. Л. ван Бетховен «К Элизе»
3. М. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
4. С. Прокофьев «Болтунья»
5. Ю. Барахтина Детское рондо. По К. Орфу

Тема 22 «Вариации»

Этимология слова. Схема вариаций. Понятие темы.

Виды заданий:

– выбор цветового оформления/создание беспредметного рисунка к звучащему произведению;

– определение простейших вариаций на слух, составление схемы;

– отражение формы вариаций в рисунке;

– определение инструментального состава произведения на слух;

– тестовые задания.

Примерный музыкальный материал

1. И. Беркович Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

2. Г. Ф. Гендель Пассакалия из сюиты № 7 g-moll

3. Л. ван Бетховен Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

4. Д. Кабалевский Легкие вариации на тему русской народной песни

5. Б. Барток Свободные вариации № 140 из сборника «Микрокосмос»

6. Н. Раков Вариации для фортепиано h-moll

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит указание на комплекс знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Слушание музыки»:

- формирование первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее базовых составляющих, в том числе о компонентах музыкального языка, музыкальных инструментах, жанрах, формах;

- развитие сенситивности к образно-сематической сфере музыкального сочинения;

- навыки практического осмысления и элементарного анализа выразительных средств музыки, тембров, жанров музыкального искусства;

- раскрытие творческого потенциала обучающихся.

Преподаватель оценивает виды учебной деятельности, обозначенные в разделе «Содержание учебного предмета» (подраздел «Виды заданий» по каждой теме соответственно).

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами реализации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются непрерывность и дифференцированный подход.

Текущий контроль ЗУН осуществляется на каждом занятии в условиях непосредственной интеракции с учениками и проводится в следующих формах:

- беседа, устный опрос;

- тестовые задания;

- практические задания (см. раздел «Содержание учебного предмета», подраздел «Виды заданий» по каждой теме);

- творческие задания.

Программа по учебному предмету «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости в форме контрольных уроков. Контрольный урок проводится на последнем уроке учебного полугодия в рамках аудиторного занятия в течение одного урока.

Требования к промежуточной аттестации

класс	**Форма промежуточной аттестации / требования**	**Содержание промежуточной аттестации**
1	Контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие элементарных знаний об элементах музыкального языка. • Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие музыкально-выразительных средств.	Практические и творческие задания, обозначенные в разделе «Содержание учебного предмета», подразделе «Виды заданий» по каждой теме.
2	Контрольный урок • Наличие элементарных знаний о тембрах в музыкальном искусстве. • Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие тембровых характеристик музыкального произведения.	Практические и творческие задания, обозначенные в разделе «Содержание учебного предмета», подразделе «Виды заданий» по каждой теме.
3	Контрольный урок • Наличие элементарных знаний о музыкальных жанрах и формах. • Наличие умений и навыков: - зрительно-слуховое восприятие специфики музыкального жанра, формы; - первоначальные навыки анализа музыкальной формы.	Практические и творческие задания, обозначенные в разделе «Содержание учебного предмета», подразделе «Виды заданий» по каждой теме.

Устные, письменные и творческие задания должны отбираться преподавателем с учетом возрастных, личностных возможностей и особенностей обучающихся.

Критерии оценки

«5» – осмысленный ответ, ученик уверенно и мобильно ориентируется в освоенном материале, дано не менее 90 % правильных ответов, присутствует систематическое выполнение домашних заданий;

«4» – осознанное восприятие материала, ученик достаточно уверенно ориентируется в освоенном материале, дано не менее 70 % правильных ответов, присутствует более или менее систематическое выполнение домашних заданий;

«3» – материал освоен на 50 %, ученик неуверенно ориентируется в пройденных темах, проявляет себя только в отдельных видах работы, дано 50-60 % правильных ответов, в выполнении домашних заданий отсутствует систематичность;

«2» – освоено менее 50 % программы либо полностью отсутствуют знания по пройденному материалу, дано менее 50 % правильных ответов, домашние задания не выполняются, присутствуют множественные пропуски учебных занятий без уважительной причины.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Освоение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

Наиболее эффективный вид учебной деятельности с учащимися младшего школьного возраста – урок-беседа, включающий в себя диалог, краткое объяснение, инструктаж, практические и творческие задания. Беседа с учащимися – необходимая составляющая каждого занятия. В целях мыслительной активизации и эмоционального раскрепощения детей наиболее целесообразна беседа-диалог.

Данная программа включает разноплановый спектр музыкальных иллюстраций, предполагающий широкий охват эпох, стилевых направлений (в том числе музыкального искусства XX-XXI вв.), жанров, исполнительских составов

(вокальных и инструментальных).

Основное время урока посвящено восприятию на слух музыкальных произведений. При этом крайне важно изначально выстроить учебный процесс таким образом, чтобы сконцентрировать внимание детей на звучащей музыке, то есть активизировать направленное слушательское внимание. Для достижения наилучшего результата целесообразно замотивировать учащихся на осознанное восприятие музыки; сформулировать и поставить перед ними задачу, проблему, которую они должны разрешить после прослушивания музыкального сочинения. Это может быть, например, вопрос-загадка: «Определи, какой инструмент (инструменты)/голос звучит в этой музыке?», «Как ты думаешь, какая форма в этом произведении?», «Придумай название для музыкального произведения», «Где, в какой ситуации может звучать эта музыка?», «Какого героя может изображать такая музыка?». Методы проблемного обучения способствуют предельной концентрации внимания и мышления, активизации памяти, в том числе музыкальной.

Чрезвычайно продуктивны также графические методы. Как известно, комплексное восприятие музыки, с вовлечением в процесс нескольких перцептивных каналов одновременно, способствует более эффективному, многогранному и прочному результату. Это является ведущей идеей теории синестезии в музыкальном искусстве, различные аспекты которой в разное время освещались и затрагивались В. В. Афанасьевым, Б. М. Галеевым, В. Б. Брайнином, В. В. Медушевским, Е. В. Назайкинским, Т. Рибо и другими. В Новосибирске данная теория активно разрабатывается профессором НГК им. М. И. Глинки Н. П. Коляденко. Синестетичность музыкального мышления была присуща таким композиторам, как О. Мессиан, Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, М. Чюрленис, К. Штокхаузен.

В том числе, на уроках слушания музыки самое активное применение находит такая форма работы как абстрактный, беспредметный рисунок. Основное условие этого вида учебной деятельности заключается в том, что рисунки создаются непосредственно во время звучания музыкальной композиции.

Преподаватель предлагает учащимся при помощи различного вида линий, цветовых пятен, геометрических фигур, штрихов и т.п. отражать те или иные параметры музыкального целого: настроение, эмоциональный строй музыки в целом, тембр солирующего инструмента, направление мелодии. Рисунки, созданные обучающимися, полезно затем сравнить между собой. При известном различии индивидуальных трактовок и восприятия каждого учащегося, во всех рисунках будет присутствовать некий объединяющий фактор (направление и характер линий, цветовая гамма), иначе говоря, все они будут находиться в рамках одного интерсубъективного поля.

Создание предметных и сюжетных рисунков также имеет место на занятиях, но задания такого рода лучше всего давать в связи с программной музыкой (отобразить какой-либо сюжетный момент музыкального произведения, героев и т.п.) и «post factum», то есть после прослушивания произведения, в том числе в качестве домашнего задания. Возможно также изображение в виде образных рисунков музыкальных форм и жанров, средств музыкальной выразительности. Например, изображение цикла из темы и 15 вариаций в Пассакалии из сюиты № 7 g-moll Г. Ф. Генделя в виде одного и того же домика с играющей рядом кошкой: впоследствии домик изображается в различных проекциях (сбоку, сзади), на солнце, в тени, с добавлением декоративных деталей; кошка показана в разных позах, за разными занятиями, с бантиком на шее и т. д. Такого рода задания, с одной стороны, способствуют четкому осознанию основных структурных принципов музыкальной формы, с другой – это осознание происходит посредством включения образного мышления, хорошо развитого у детей младшего школьного возраста, без излишней схематизации.

Методы, связанные со словом, также занимают важное место на уроках слушания музыки. Здесь возможны следующие виды учебной деятельности:

– написание кратких эссе по пройденным музыкальным произведениям;

– написание кратких рецензий на прослушанное музыкальное произведение (на последнем году обучения);

– сочинение рассказов, сказок по изученному материалу;

– сочинение музыкальных загадок (о компонентах музыкального языка, инструментах, жанрах, формах).

Активно применяются на занятиях игровые методы, ведь игра для ребенка, по утверждению исследователей – это особая онтологическая форма, прежде всего – в дошкольном и младшем школьном возрасте. Виды игр могут быть различными, например:

– музыкальное движение: передача настроения музыкального произведения, изображение его героев (в программном, музыкально-театральном жанре), а также изображение музыкальных инструментов, форм, жанров посредством жестов и движений;

– кроссворды, ребусы;

– музыкальное лото;

– музыкальная викторина;

– инсценировки («Диалог музыкальных инструментов», «Разговор Красавицы и Чудовища»);

– шумовой оркестр.

На контрольных уроках целесообразно использовать весь комплекс форм работы, а не какой-то избранный вид задания. Это пробуждает мыслительную и слуховую активность обучающихся, раскрепощает их психологически, не позволяет утомиться.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Безъязыкова, О. О. Серебряные колокольчики. Музыкально-дидактические игры на хоровых занятиях [Текст] / О. О. Безъязыкова. – Новосибирск: О. Безъязыкова, 2009. – 60 с.

2. Бернстайн, Л. Концерты для молодежи [Текст] / Л. Бернстайн; Пер., вступ. ст. и коммент. Е. Ф. Бронфин.– Ленинград: Советский композитор, 1991. – 227 с.

3. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург: Союз, 1999. – 224 с.

4. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва: Искусство, 1968. – 576 с.

5. Елагина, М. Г. Значение ситуативно-делового общения со взрослыми для становления активной речи у детей [Текст] / М. Г. Елагина. – Москва: Пресс-центр, 1985. – 259 с.

6. Зеньковский, В. В. Психология детства [Текст] / В. В. Зеньковский. – Москва: Академия, 1996. – 346 с.

7. Коляденко, Н. П. Изучение музыкальной литературы в начальном и среднем звене музыкального образования: синергетический аспект [Текст] / Н. П. Коляденко. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2009. – 104 с.

8. Коляденко, Н. П. Курс «Слушание музыки» [Текст]: программа для Музыкального колледжа НГК (академии) им. М. И. Глинки / Н. П. Коляденко. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2009. – 25 с.

9. Коляденко, Н. П. Синестетичность музыкально-художественного сознания: На материале искусства XX века: автореферат дис. ... доктора искусствоведения: 17.00.02 / Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2006. – 47 с.

10. Конен, В. Д. Театр и симфония [Текст]: Роль оперы в формировании клас. симфонии / Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. – Москва: Музыка, 1975. – 376 с.

11. Кутузова, И. А., Кудрявцева, А. А. Музыкальный калейдоскоп [Ноты]: метод. пособие для педагогов образовательных учреждений / И. А. Кутузова, А. А. Кудрявцева. – Москва: ИИП, 2002. – 164 с.

12. Лисина, М. И. Проблемы онтогенеза общения [Текст] / М. И. Лисина. – Москва: Педагогика, 1986. – 143 с.

13. Обухова, Л. Ф. Детская (возрастная) психология: Учебник / Л. Ф. Обухова. – Москва: Российское педагогическое агентство, 1996. – 374 с.

14. Обухова, Л. Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы [Текст] / Л. Ф. Обухова. – Москва: Тривола, 1995. – 357 с.

15. Царева, Н. А. Слушание музыки [Текст]: Методическое пособие / Н. А. Царева. – Москва: ООО «Издательство РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. – 93 с.

16. Чижухина, Л. Н. Слушание музыки [Текст]: учебная программа для учащихся 1 и 2 года обучения (по 7-летнему курсу) / Л. Н. Чижухина. – Новосибирск: ДМШ № 9, 2009. – 36 с.

Интернет-источники

1. Колодин В. В., Колодина Е. Ю. Музыкальная методика. – Москва, 2013. –URL: http://music-metod-ru.1gb.ru/ (дата обращения 16.12.2024).

2. Колодин В. В., Колодина Е. Ю. Слушаем музыку. Электронный учебный курс. – Париж, 2008. – URL: http://ru.calameo.com/ (дата обращения 16.12.2024).

Учебная литература

1. Асафьев, Б. В. Путеводитель по концертам [Текст]: словарь наиболее необходимых терминов и понятий / Б. В. Асафьев. – Москва: Советский композитор, 1978. – 200 с.

2. Гильченок, Н. Г. Слушаем музыку вместе [Текст]: Учеб. пособие по слушанию музыки. Младшие классы ДМШ (ДШИ) / Н. Г. Гильченок. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 184 с.

3. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов [Текст] / С. Газарян. – Москва: Просвещение, 1989. – 192 с.

4. Книга о музыке [Текст] / Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – Москва: Советский композитор, 1988. – 222 с.

5. Козлова, С. А., Куликова, Т. А. Дошкольная педагогика [Текст]: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2001. – 416 с.

6. Колодин В. В., Колодина Е. Ю. Слушаем музыку. Первый год обучения [Текст] / В. В. Колодин, Е. Ю. Колодина. – Новосибирск: В. В. Колодин, 2009. – 102 с.

7. Королева, Е. А. Музыка в сказках, стихах и картинках [Текст]: Кн. для учащихся и учителей / Е. А. Королева. – Москва: Просвещение, 1994. – 79 с.

8. Котляревская-Крафт, М., Москалькова, И., Батхан, Л. Сольфеджио: Учеб. пособие для подгот. отд-ний ДМШ: Разраб. уроков (с прил. домаш. заданий) / М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан. – Москва-Санкт-Петербург: Музыка, 1995. – 76 с. + прил. (30 с.).

9. Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений [Текст]: Учеб. пособие для муз. вузов. – Москва: Музыка, 1979. – 534 с.

10. Музыкальный энциклопедический словарь / А. Абаджиев и др., гл. ред. Г. В. Келдыш. – Москва: Советская энциклопедия, 1990. – 671 с.

11. Мухина, В. С. Психология детства и отрочества: учебник для студентов психолого-педагогических факультетов вузов / В. С. Мухина. – Москва: Институт практической психологии, 1998. – 488 с.

12. Осовицкая, З. Е., Казаринова, А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения [Текст]: учебник для детских музыкальных школ / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. – Москва: Музыка, 2016. – 224 с.

13. Романец, Д. Сказка в музыке. Популярная музыкальная литература [Текст] / Д. Романец. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 40 с.

14. Способин, И. В. Музыкальная форма: [Учеб. для муз. уч-щ и вузов] / И. В. Способин. – Москва: Музыка, 1984. – 400 с.

15. Ушпикова, Г. А. Слушание музыки [Ноты]: учебное пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ / Г. Ушпикова. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2009. – 149 с.

16. Царева, Н. А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс: учеб. пособие по предмету «Слушание музыки» / Н. А. Царева. – Москва: Престо, 2007. – 71 с.

17. Царева, Н. А. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс: учеб. пособие по предмету «Слушание музыки» / Н. А. Царева. – Москва: Престо, 2007. – 119 с.

18. Царева, Н. А. Уроки госпожи Мелодии. 3 класс: учеб. пособие по предмету «Слушание музыки» / Н. А. Царева. – Москва: Престо, 2007. – 127 с.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 24 "ТРИУМФ"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 24 "ТРИУМФ"
Дата: 2026.01.20 14:35:11 +07'00'