

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»  
Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. Ансамбль (гитара)  
(ВЧ.УП.02. Ансамбль (гитара))

Составители:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Лебедева С. В.  
преподаватель  
Теодорович Н. А.  
методист  
Кононенко М. В.

Новосибирск  
2025

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

## **VI. Списки рекомендуемой литературы**

- *Учебно-методическая литература*
- *Нотная литература*
- *Ансамбли различных составов*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль (гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Гитарные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех образовательных учреждениях имеются большие классы гитаристов, составляющие основу оркестра.

Успешный опыт гитарных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Срок освоения данной программы составляет 7 лет: со 2 по 8 классы; из них ВЧ.УП.02. Ансамбль (гитара) со 2 по 3 классы, затем ПО.01.УП.02. Ансамбль (гитара) с 4 по 8 классы.

### ***3. Объем времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»***

Максимальная учебная нагрузка составляет 462 часа, из них аудиторная нагрузка – 231 час (обязательная часть – 165, вариативная часть – 66). Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных знаний, умений и навыков.

На освоение предмета по учебному плану отводится 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, конкурсных мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Вид нагрузки	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части – 330 часов, из вариативной части – 132 часа)
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части – 165 часов, из вариативной части – 66 часов)
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части – 165 часов, из вариативной части – 66 часов)

Консультации (часов)	2
----------------------	---

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля, артистизма и музыкальности;
- развитие навыков чтения с листа в ансамбле;
- расширение музыкального кругозора путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- обучение навыкам самостоятельной работы;
- развитие памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста);
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса гитариста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль (гитара)» неразрывно связан с предметом «Специальность (гитара)», а также со всеми дисциплинами дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Он расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с обучающимися исполнительству на других инструментах.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки к игре в оркестре.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (гитара)» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- состава ансамбля;
- количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, инструктаж, беседа);

- практический (показ, упражнение);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем гитаристов в рамках ДПП являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях гитарного ансамблевого исполнительства.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (гитара)»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов с созданием условий для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

### **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из гитар), так и из различных инструментальных групп, куда могут входить домра, флейта, фортепиано, аккордеон и др.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей.

#### **Однородные составы**

##### **Дуэты**

- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II.

##### **Трио**

- Трио гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III.

##### **Квартеты**

- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

### **Квинтеты**

- Квintет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов и достаточного количества обучающихся возможно дублирование определенных партий на усмотрение преподавателя.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс ЗУН, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла;
- навыки решения музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Годовые требования**

#### **Второй-пятый классы (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 произведения.

<b>Декабрь – контрольный урок</b>	<b>Май – зачет</b>
2 произведения	2 произведения

#### **Шестой-седьмой классы (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 произведений.

<b>Декабрь – контрольный урок</b>	<b>Май – зачет</b>
2 произведения	2 произведения



## Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-6 произведений.

<b>Декабрь – контрольный урок</b> 2 произведения	<b>Май – зачет</b> 2 произведения
---	--------------------------------------

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- реализация в ансамбле практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение навыков коллективного исполнительства;
- развитые навыки чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- знание репертуара для ансамбля.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется

преподавателем регулярно, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение к занятиям, старание и прилежание;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы исполнительского прогресса.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе освоения программы. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать качество освоения материала, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Оценка, полученная на зачете в 8 классе, вносится в свидетельство об окончании школы.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя формы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств также призваны обеспечивать оценку степени готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс ошибок, причиной которых является плохая посещаемость аудиторных занятий, а также полное отсутствие внеаудиторной работы.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется проводить репетиции по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. Допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности детей.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного исполнения.

На начальном этапе важнейшим требованием является ясное понимание значения своей партии в исполняемом произведении.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально и творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажную роль играет размещение исполнителей (посадка). Оно должно исходить из акустических особенностей инструментов, необходимости музыкальной интеракции между участниками ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, затем чего следует переходить к репетициям с партнером/партнерами. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,

чтобы исправить указанные недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партиями других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры-исполнители обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **Учебно-методическая литература**

1. Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1985.
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1995.
3. Гитман А. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. – М., 1999.
4. Горовацкая Л. А. Школа игры на шестиструнной гитаре для детей младшего школьного возраста. Департамент культуры администрации Краснодарского края, Краевой учебно-методический центр по подготовке и повышению квалификации кадров культуры и искусства. – Краснодар, 1997.
5. Горовацкая Л. А. Малыши играют на гитаре. – Приморско-Ахтарск, 1997.
6. Горовацкая Л. А. Начальный этап обучения на шестиструнной гитаре. Краевой методический кабинет учебных заведений культуры и искусства. – Краснодар, 1993.
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1971.
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1981.
9. Лазарева А. Д. Учимся играть. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – Харьков, 1997.
10. Пукась С. А. Методические рекомендации по исполнительской технике для гитаристов. КУМЦ по подготовке и повышению квалификации кадров культуры и искусства. – Краснодар, 2003.
11. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1981.
12. Сор Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону, 2008.

13. Суханов В. Ф. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону, 1997.

### **Нотная литература**

1. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 32 / Сост. Е. Ларичев. – М., 1991.
2. Джулиани М. 24 этюда. – Будапешт, 1986.
3. Блинов Ю. П. Волшебный мир. Пьесы в обработке для шестиструнной гитары. – М., 1985.
4. Волшебный мир. Избранные пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Б. Белова, А. Карелли. – М., 2001.
5. Калинин В. П. Юный гитарист. – М., 2008.
6. Канунова О. А. Нотная тетрадь юного музыканта. Класс гитары. – Ростов-на-Дону, 2013.
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1. / Сост. А. Гитман. – М., 1998.
8. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 11. – М., 1964.
9. Любимые песни для голоса в сопровождении гитары. Выпуск 6. / Сост. А. Лесников. – Л., 1990.
10. Маленькая страна. Мелодии из популярных мультфильмов в переложении для гитары / Сост. В. В. Козлов. – СПб., 2010.
11. Ночь света. Старинные русские романсы в сопровождении шестиструнной гитары / сост. Д. Самойлов. – М., 1998.
12. Остапущенко С. Пьесы для гитары. – Краснодар, 1996.
13. Павленко Б. М. Поем под гитару. Выпуски 1, 2. – Ростов-на-Дону, 2004.
14. Популярные джазовые эстрадные мелодии для шестиструнной гитары в обр. С. Н. Федорова. Тетради 1, 2, 3. – Ростов-на-Дону, 1999.
15. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Выпуск 7 / Сост. В. Агабов. – М., 1970.
16. Популярные романсы и песни. Выпуск 2. Для голоса в сопровождении шестиструнной гитары. – Ростов-на-Дону, 1999.

17. Пусть будет. Популярные эстрадные пьесы зарубежных композиторов в обработке для шестиструнной гитары / Сост. И. Ю. Пермяков. – Л., 1990.
18. Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Р. Ковалевская и Е. Н. Рябоконь. – Л., 1973.
19. Старинные и современные романсы для голоса в сопровождении шестиструнной гитары. / Сост. П. Вещицкий. – М., 1991.
20. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Выпуск 1 / Сост. Н. А. Иванова-Крамская. – М., 1991.
21. Старинная и современная популярная музыка в обработке для гитары / Сост. И. Ковалевский. – СПб., 1995.
22. Хрестоматия юного гитариста / Сост. А. Бердников – Ростов-на-Дону, 2009.
23. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс. Для музыкальных школ / Сост. В. В. Гуркин. – Ростов-на-Дону, 1999.
24. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Первый, второй классы. Для музыкальных школ / Сост. К. И. Гордиенко. – Ростов-на-Дону, 1998.
25. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Второй-третий классы. Для музыкальных школ / Сост. К. И. Гордиенко. – Ростов-на-Дону, 1999.
26. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Сонаты и сонатины / Сост. Ю. Г. Лихачев. – Ростов-на-Дону, 2009.
27. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Для учащихся старших классов ДМШ / Сост. Н. А. Иванова-Крамская. – Ростов-на-Дону, 2007.
28. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары / Сост. В. М. Колосов. – М., 2003.
29. Шедевры гитарной музыки. / Сост. В. Катанский. – М., 2000.
30. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1988.
31. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс) / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1984.
32. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс) / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1985, 1989.

33. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс) / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1990, 1985.
34. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс) / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1986.
35. Этюды для шестиструнной гитары. – М., 1962.
36. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники / Сост. В. Славский – Киев, 1981.

### **Ансамбли различных составов**

1. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. – СПб., 2000.
2. От соло до квартета. Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном / Составитель А. Потапова – СПб., 2005.
3. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ / Составители А. Потапова, В. Донских – СПб., 2002.
4. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. – СПб., 2007.
5. Пьесы для домры и гитары ДМШ. – СПб., 2004.
6. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. – М., 1967.
7. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. – М., 1968.