

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 15.06.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 24.08.2023 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
Программа по учебному предмету
ВЧ.УП.01. Чтение с листа (флейта)

Составители:
преподаватель первой
квалификационной категории
Синг Е. А.
преподаватель высшей
квалификационной категории
Лебедева С. В.
методист
Кононенко М. В.

Новосибирск
2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цель, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*
- *Нотная литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Чтение с листа – один из важнейших практических навыков музыканта. Именно оно позволяет увеличить объём используемого в процессе обучения музыкального материала, так как работает принцип «сколько читаем – столько знаем». Обучающиеся имеют дело с произведениями, которые не обязательно в дальнейшем осваивать в исполнительском плане. Этот репертуар нужен для того, чтобы узнавать, открывать, мыслить. Чтение с листа – это развитие как общемузыкальной компетенции, так и повышение качества навыков по специальности.

Предмет «Чтение с листа (флейта)» включён в вариативную часть учебного плана. Данная программа разработана с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации (далее ФГТ) предметной области «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также опыта работы преподавателей.

Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа (флейта)»

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

2. Объем времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Чтение с листа (флейта)»

Аудиторные занятия: с 1 по 8 класс – 1 час в неделю.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета «Чтение с листа (флейта)»

Цель: интенсивное музыкальное развитие обучающихся посредством беглого чтения нот с листа в сочетании с развитием внутреннего слуха.

Задачи:

- формирование умения правильно в интонационном и ритмическом плане исполнять по нотам незнакомое произведение; приобретение навыков чтения с листа, позволяющих расширить рамки репертуарного списка;
- формирование потребности в активном и самостоятельном «чтении» музыкальной литературы;
- расширение музыкального кругозора;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
- приобретение детьми опыта самостоятельной творческой деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Отличительной особенностью данной программы является соединение следующих методических и организационных принципов:

- межпредметная связь программ «Специальность (Флейта)», «Чтение с листа (флейта)»;
- занятия чтением с листа с первого года обучения;
- преемственность методов работы во всех классах;
- применение развивающих методов обучения, творческая гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализация творческих возможностей ученика.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, виды аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, инструктаж);

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263							
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по классам	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов за весь период обучения	263							

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и включает определенный объем времени, предусмотренного для освоения материала.

2. Годовые требования по классам

1 год обучения

- умение прочитать с листа пьесу с несложной мелодической линией;
- умение определить характер произведения;
- умение анализировать структуру мелодии;
- владение необходимыми теоретическими сведениями о ладе, метре, размере, длительностях нот и пауз, ритмических группах, о форме.

2 год обучения

- владение навыком чтения с листа несложных музыкальных произведений в медленном темпе;
- владение навыком слухового контроля во время игры;
- умение определить тональность произведения;
- умение подобрать удобную аппликатуру в исполняемом произведении.

3 год обучения

- владение навыком чтения с листа несложных музыкальных произведений с 1-2 ключевыми знаками в удобном темпе;
- владение навыком подбора по слуху;

- умение проанализировать технически трудные такты;
- умение подобрать приемы игры в исполняемом произведении;
- достижение интонационной чистоты исполнения.

4 год обучения

- владение навыком чтения с листа несложных музыкальных произведений с 2-3 ключевыми знаками;
- умение исполнять усложненные ритмические рисунки в произведениях;
- умение определить тональный план произведения;
- умение определить жанровую основу и стиль пьесы;
- умение грамотно применять музыкальную терминологию;
- определение кульминации произведения.

5 год обучения

- наличие крепкого навыка чтения с листа музыкальных произведений с 3-4 ключевыми знаками в умеренном темпе с динамическими оттенками;
- умение исполнять сложные ритмические рисунки в произведениях.

6 год обучения

- наличие устойчивого навыка чтения с листа музыкальных произведений с 3-4 ключевыми знаками в заданном темпе с динамическими оттенками;
- твердая темповая и ритмическая устойчивость исполняемых произведений.

7 год обучения

- наличие устойчивого навыка чтения с листа музыкальных произведений с 4-5 ключевыми знаками в оригинальном темпе с динамическими оттенками;
- умение с легкостью исполнять любые ритмические рисунки в произведениях;
- умение справляться с технически трудными местами.

8 год обучения

- грамотное самостоятельное прочтение нотного текста с соблюдением всех указаний в произведении с применением соответствующих приемов и штрихов;
- чтение с листа пьес различной стилевой направленности (старинная, романтическая, классическая, джазовая, эстрадная музыка);
- уверенное знание основных музыкально-теоретических понятий в соответствии с программой по сольфеджио.

*Примерный репертуар
1 год обучения*

1. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 классы. Этюды / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989.
2. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.
3. Русские народные песни «Как под горкой», «Во поле берёза стояла», «Уж как во поле калинушка стоит», «Ходила младешенька по борочку», «В зеленом саду».
4. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
5. Чешские народные песни «Пастушок», «Аннушка».
6. И. С. Бах Песня, Менуэт.
7. Л. ван Бетховен Немецкий танец
8. Г. Ф. Гендель Менуэт, Марш игрушек.
9. В. А. Моцарт Аллегретто, Менуэт, Песня пастушка.
10. Ф. Шуберт Вальс, Романс.
11. Ю. Шапорин Колыбельная
12. Д. Шостакович «Хороший день»
13. П. Чайковский «Шарманщик поёт», Старинная французская песенка, «Сладкая греза».

2 год обучения

1. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 классы. Этюды / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989.
2. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.
3. Н. Бакланов «Хоровод»
4. И. С. Бах Гавот
5. В. Ф. Бах Аллегро
6. Й. Гайдн Серенада
7. Б. Дварионас Прелюдия
8. А. Корелли Сарабанда
9. В. А. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта»
10. П. Чайковский Грустная песенка, Колыбельная в бурю.
11. Д. Шостакович «Шарманка», Гавот.
12. Р. Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник».
13. В. Цыбин «Улыбка весны», Листок из альбома.

3 год обучения

1. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 классы. Этюды / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989.
2. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М., 1938.

3. А. Александров Ария
4. И. Андерсен Колыбельная
5. Ф. Госсек Тамбурин
6. А. Глазунов Гавот
7. К. Дебюсси «Маленький негритёнок»
8. В. Калинин Грустная песенка
9. Ф. Мендельсон Весенняя песня
10. В. А. Моцарт Менуэт из Маленькой ночной серенады
11. С. Прокофьев Гавот из Первой симфонии
12. Дж. Платти Соната для флейты ор.3 № 3

4 год обучения

1. Ж. Рамо Грациозное рондо
2. Д. Шостакович Танец из Балетной сюиты
3. Ю. Щуровский Баркарола»
4. Ж. Б. Лойе Сонаты
5. И. С. Бах Сюита h-moll
6. Ж. Бизе Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
7. С. Василенко Сюита «Весной»
8. Г. Ф. Гендель Сонаты
9. И. Шильцева «Осенние мечты»
10. В. Попп Венгерский танец №2
11. Дж. Перголези Концерт Соль мажор
12. В. А. Моцарт Шесть сонат
13. Н. Платонов Вариации на русскую тему
14. С. Рахманинов Вокализ
15. Г. Синисало Три миниатюры

5 год обучения

1. Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. – М., 1968.
2. Н. Платонов Вариации на русскую тему
3. Бах И. С. Сонаты № 2, № 4.
4. Л. ван Бетховен Серенада
5. В. Блодек Концерт
6. Ф. Верачини 12 сонат
7. А. Вивальди Концерт Ре мажор
8. Г. Ф. Гендель Сонаты
9. Р. Глиэр Мелодия

6 год обучения

1. С. Прокофьев Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
2. К. Стамиц Концерт Соль мажор
3. Форе Г. Фантазия
4. В. Цыбин Концертные этюды
5. П. Чайковский Мелодия
6. И. С. Бах Соната Ми-бемоль мажор
7. В. Блодек Концерт Ре мажор
8. А. Вивальди Концерт Фа мажор
9. Й. Гайдн Концерт Ре мажор
10. Г. Ф. Гендель Сонаты
11. К. В. Глюк Концерт
12. К. Дебюсси «Сиринкс»

7 год обучения

1. Ф. Кулау Интродукция и рондо
2. П. Локателли Соната
3. В. А. Моцарт Шесть сонат, Анданте До мажор, Рондо
4. А. Онеггер Танец козочки
5. Дж. Перголези Концерт Соль мажор
6. К. Рейнеке Концерт Ре мажор
7. К. Стамиц Концерт Соль мажор
8. Г. Ф. Телеман Кантабиле и Аллегро, Соната фа минор
9. Ф. Шопен Вариации на тему Россини
10. Дж. Энеску Кантабиле и Престо

8 год обучения

1. И. Кванц Ариозо и Престо из Сонаты Ре мажор
2. М. Меркаданте Концерт Соль мажор
3. К. В. Глюк Концерт Соль мажор
4. Э. Келлер «Русский сувенир»
5. А. Алябьев «Соловей»
6. Ф. Девьен Концерты №№ 2, 4
7. Ф. Н. Дювернуа Концертино

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Среди многообразия музыкально-технических навыков, приобретаемых учеником в процессе освоения программы, важное значение имеет навык чтения нот с листа. Для овладения им необходим достаточный запас последовательно и прочно выработанных других ЗУН: хорошо развитый внутренний слух, чувство метроритма; знание тональностей, позиций и штрихов.

Результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа (флейта)» должны стать:

- формирование потребности в самостоятельном флейтовом исполнительстве;
- умение грамотно «читать» музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание репертуара в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- формирование навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности в процессе самостоятельной работы;
- навык предварительного анализа исполняемого произведения;
- использование в самостоятельной работе оправданных технических приёмов;
- развитие музыкальной памяти; мелодического, ладогармонического и тембрового слуха;
- повышение мотивации к продолжению обучения в СПО сферы культуры.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Контроль качества освоения учебного предмета «Чтение с листа (флейта)» имеет следующие виды:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свою цель и формы реализации.

Вид контроля	Цель	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к предмету. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование пятибалльной системы оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.	Поурочный контроль Прослушивания программы
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе.	Контрольные уроки

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в счет аудиторного времени по окончании каждого полугодия. Репертуар выступлений обучающегося определяется в индивидуальном порядке.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка «5» (отлично):

- увлечённость исполнением;
- полноценное воплощение образного содержания музыкального произведения;
- чистое и выразительное интонирование;
- чувство формы;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо):

- осознание формообразования произведения, его музыкального языка;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- формальное прочтение авторского текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразии и монотонности звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические функции предмета «Чтение с листа (флейта)» заключаются в содействии более быстрому, эффективному, устойчивому достижению основных исполнительских качеств и навыков, в совокупности определяющих мастерство игры на флейте. Наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», данная дисциплина ставит целью приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной задачей является подготовка талантливых детей к продолжению музыкального образования в профессиональных образовательных организациях. Чтение нот с листа должно начинаться с первого класса и носить систематический характер в дальнейшем.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Преподавателю по предмету «Чтение с листа (флейта)» необходимо помнить о том, что занятия преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Следует воспитывать у обучающихся дисциплину и сознательность, требовать серьезного и внимательного отношения к

исполняемому произведению; уметь просто, доступно, спокойно объяснить детям свои требования.

Подбор разнообразного, интересного нотного материала – один из важнейших факторов успешной педагогической работы. Освоение технических навыков необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя. Во время занятий педагог должен познакомить учеников со всеми музыкальными терминами, встречающимися в произведении.

Методы рациональной работы над музыкальным репертуаром необходимо демонстрировать на уроке постоянно, чтобы убедить ребенка в их пользе и необходимости. Непрерывная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о психологическом климате в семье являются значимыми составляющими педагогической деятельности.

Как показывает практика, у каждого преподавателя формируются свои методы работы; при этом важно, чтобы результатом обучения был прогресс исполнительских умений и навыков учащихся, повышение их художественно-эстетической культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений; формирование таких важных для музыканта качеств как творческая активность, фантазия, воображение.

Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, образности были бы доступны ученику, вызывали бы у него интерес к исполнению. Музыкальные примеры для чтения с листа должны обладать художественной ценностью, доступностью для данного возраста, стилистическим разнообразием. Важно, чтобы в них преобладали знакомые ребёнку мелодические и ритмические обороты. В старших классах весьма полезен такой вид учебной деятельности как транспонирование несложных мелодий с листа.

При всём многообразии, ведущее место в репертуаре для чтения с листа должно отводиться классической музыке. Именно классика воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки у юного музыканта.

Начинающий ученик, читая с листа, должен успеть осознать каждое из нотных обозначений во взаимосвязи с другими исполнительскими аспектами и в момент воспроизведения объединить их в единое целое. Этот своеобразный

анализ и синтез составляют основу процесса чтения нот с листа. От постоянной тренировки процесс нотного прочтения приобретает быстроту, и, со временем, играющий будет охватывать сознанием не только отдельные ноты, а уже целые их группы (как слова при чтении книг). Чтобы избежать ошибок, разрывов между воспроизводимыми звуками, нужно дать сознанию возможность «проектировать» необходимые движения с некоторым запасом времени, то есть смотреть немного вперёд игаемого места. Это самый необходимый навык для чтения нот с листа, формировать его надо с первого же года обучения. Давая ребенку вначале простые (в медленном темпе), а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста и, строго придерживаясь в этой работе дидактических принципов систематичности и последовательности, педагог развивает и закрепляет базовые для ученика навыки. Чтобы хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка.

Чтение с листа требует непрерывности исполнения, поэтому учащемуся необходимо подходить к прочтению авторского текста сначала в медленном темпе, а затем в более подвижном. При этом допускаются некоторые упрощения текста, не искажающие музыкального содержания произведения. Перед исполнением незнакомой пьесы следует внимательно просмотреть текст («Разведка глазами»); определить размер, тональность, темп, характер развития. Во время исполнения учащийся должен «видеть и слышать вперед», меньше смотреть на руки, ибо, отрываясь глазами от нотных строчек, он легко теряет зрительно-слуховой контроль над музыкальным материалом. Отсюда – задержки, запинки. Усилия должны быть направлены, в первую очередь, на опознание в нотном тексте и последующее воспроизведение более или менее законченных музыкальных построений.

Для чтения нот с листа рекомендуются наиболее легкие произведения из репертуарных списков по специальности и ансамблю (ориентировочно на 2 класса ниже уровня года обучения на данный момент).

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Бонфельд М. Ш. Введение в музыковедение. – М., 2001.
2. Бордовская Н. В., Реан А. А. Педагогика. – СПб., 2003.
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа. – М., 2011.
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М., 1991.
5. Зимняя И. А. Педагогическая психология. – М., 2005.
6. Кабалевский Д. Б. О музыке и музыкальном воспитании. – М., 2004.
7. Казанская В. Г. Педагогическая психология. – СПб., 2003.
8. Коджаспирова Г. М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. – М., 2006.
9. Корыхалова Н. Играем гаммы. – СПб., 2005.
10. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте. – СПб., 2008.
12. Мазель Л. А. О природе и средствах музыки. – М., 1991.

Методическая литература

1. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке. – М., 2003.
2. О методике выучивания музыкального произведения наизусть / Сост. Воскресенский А. А. – М., 1985.
3. О работе над кантиленными произведениями в старших классах ДМШ и ДШИ / Составитель Мирская Б. А. – М., 1985.
4. Овсянкина Г. П. Музыкальная психология. – СПб., 2007.
5. Ражников В. Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении. Теория музыкального образования. – М., 2003.
6. Ройтерштейн Л. А. Основы музыкального анализа. – М., 1998.
7. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. – М., 2002.
8. Сигал Л. Воспитание волевых качеств в классе по специальности. – Л., 1959.
9. Смирнова М. В. Сопоставляя интерпретации. – СПб., 2003.
10. Сулова Н. В., Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2000.
11. Цуккерман В. А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. – М., 1964.
12. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника. – М., 1999.
13. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. – М., 2001.
14. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978.

Нотная литература

Раздел 1 (гаммы, упражнения, этюды)

1. Гарибольди Г. 30 этюдов для флейты. – Будапешт, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. – М., 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты. 1 тетрадь. – М., 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности. 2 тетрадь. – М., 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (ор. 33, по. 1, 2). – Будапешт, 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989.
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М., 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. – М., 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. – М., 1968.

Раздел 2 (пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ / Сост. Д. Гречишников. – Киев, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев, 1969.
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ / Сост. Д. Гречишников. – Киев, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г. Ф. Гендель Сонаты для флейты. – М., 2007.
7. Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов. – М., Л.: 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт, 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб., 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. – М., 1982.

16. Пьесы для начинающих для флейты / Сост. Н. Семенова и А. Новикова. – СПб., 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты / Под редакцией Ю. Должикова. – М., 1984.
18. Сборник пьес / Под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина. – М., 1950.
19. Старинные сонаты / Под редакцией Ю. Должикова. – М., 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев, 1978.
22. Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1982, 1986.