муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.04. Хоровой класс

Составители:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Бабенко З. П.
методист
Кононенко М. В.

Новосибирск
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация*:* цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» составлена на основе примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Хоровой класс является учебным предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для обучающихся, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

3. Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Хоровой класс»

Таблица ***1***

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	98
Количество часов на аудиторные занятия (в часах)	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (в часах)	0

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи**:**

• развитие интереса к классической и народной музыке, к музыкальному творчеству;

• развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, артистизма;

• формирование умений и навыков хорового исполнительства;

• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

• приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;

• распределение материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино), звукоизоляцией.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Консультации могут проводиться в счет резерва учебного времени.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в детских садах, в культурно-досуговых центрах и др.), участие в конкурсах, фестивалях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений.

Примерный репертуарный список

1 класс

Гречанинов А. «Призыв весны»

Зарицкая Е. «Музыкант»

Казанцева И. «Звонкое эхо»

Калинников В. «Тень-тень»

Кюи Ц. «Осень»

Львов-Компанеец Д. «Дружат дети всей земли»

Моцарт В. «Колыбельная»

Соснин С. «Солнечная капель»

Чайковский П. «Мой садик»
«Ах вы сени мои, сени» русская народная песня (обр. Попатенко Т.)
«В сыром бору тропина» русская народная песня
«Вот уж зимушка проходит» русская народная песня

2 класс
Вебер К. «Вечерняя песня»
Гайдн И. «Старый добрый клавесин»
Гендель Г. «Луг, ты мой луг»
Гречанинов А. «Маки-маковочки»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»
Подгайц Е. «Ночной концерт»
Савельев Б. «Из чего наш мир состоит»
Чичков Ю. «Родная песенка»
«Сел комарик на дубочек» белорусская народная песня (обр. Полонского С.)
«В тёмном лесе» русская народная песня
«Со вьюном я хожу» русская народная песня без сопровождения

3 класс
Бетховен Л. «Край родной»
Брамс И. Колыбельная
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
Гладков Г. «Песенка о волшебниках»
Зарицкая Е. «Фонарики дружбы»
Монюшко Ст. Краковяк
Парцхаладзе М. «Снега-жемчуга»
Спиряев В. «Вы не прячьтесь, музыканты!»
Хромушин О. «Тик и так»
«Как по морю» русская народная песня
«Куковала звонко кукушка» (обр. Попова В.)
«Цветики» Русская народная песня

Основные репертуарные принципы на весь период обучения:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкального кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Академическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

<u>Певческая установка и дыхание</u>

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма. Закрепление навыков, развитие навыков артикуляции; работа над выразительностью исполнения, направленная на создание художественного образа.

1 класс: формирование певческой установки, навыка понимания дирижерского жеста (ауфтакт, внимание, дыхание, снятие).

2 класс: развитие и закрепление навыков певческой установки, атаки звука, «цепного дыхания».

3 класс: закрепление полученных навыков хорового исполнительства.

<u>Звуковедение и дикция</u>

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение согласных внутри слова к последующему слогу.

Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

1 класс: формирование свободного звука, дикционных навыков, пение штрихов legato,non legato при нюансах p и pp.

2 класс: дальнейшее развитие дикционных навыков, динамической ровности при пропевании текста.

3 класс: совершенствование технических приемов звуковедения и артикуляции.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в произведениях с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

1 класс: активный унисон и ритмическая устойчивость исполнения партии в разных темпах.

2 класс: освоение навыков двухголосия и пения без сопровождения.

3 класс: совершенствование ансамбля и строя в произведениях сложной фактуры и музыкального языка.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

1 класс: пение по нотам, воспитание вокально-исполнительских навыков.

2 класс: развитие навыка динамической и эмоциональной выразительности (фразировка, виды динамики), усложнение репертуара.

3 класс: совершенствование исполнительских навыков хорового пения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом;

практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива;

сформированные практические навыки исполнения хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки, обработок народных песен, в том числе хоровых произведений для детей;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце четверти.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце первого полугодия;
- зачет в конце второго полугодия.

Учет успеваемости проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещаемости, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

2.Критерии оценок

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия в форме контрольного урока, в конце второго полугодия – в форме зачета. По итогам исполнения программы на контрольном уроке и зачете выставляется оценка по пятибалльной системе.

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин; знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе; активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур, недопуск к выступлению на отчетном концерте.

Контрольные требования на разных этапах обучения изложены в Фондах оценочных средств. Фонды оценочных средств созданы, чтобы обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального исполнительства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача преподавателя – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, учитывая специфику освоения народных инструментов, включать в репертуар народные песни разных жанров. Помнить о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания обучающихся.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными формами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы помогают формировать художественную культуру учащихся.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующим учебным планом, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1, 2. – М.,1966

2. Каноны для детского хора. / Сост. Струве Г. – М., 2001.

3. Песни для детского хора. Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов. / Сост. Соколов В. – М., 1963.

4. Песни для детского хора. Вып. 12. / Сост. Соколов В. – М., 1975.

5. Поет детская хоровая студия «Пионерия». / Сост. Струве Г. – М., 1989.

6. Поющее детство. Произведения для детского хора. / Сост. Мякишев И. – М., 2002.

7. Хоры без сопровождения для начинающих детских хоровых коллективов. / Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. – М., 1965.

2. Список методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 2000.

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.

3. Струве Г. Школьный хор. – М.,1981.

4. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. – М., 1998.

5. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000.

6. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. – М.,1983.

7. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. – М., 2014.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 24 "ТРИУМФ"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 24 "ТРИУМФ"
Дата: 2026.01.20 14:19:50 +07'00'