муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. Фортепиано
(ВЧ.УП.03. Фортепиано)

Составители:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Беломестнова А. В.
методист
Кононенко М. В.

Новосибирск
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Контрольные требования на разных этапах обучения
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет направлен на приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся, расширяет представления об исполнительском искусстве.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамоту, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано», наряду с другими предметами учебного плана, является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов, базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств данный курс необходим.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета составляет 5 лет (со 2 по 6 классы; из них ПО.01.УП.03. Фортепиано со 2 по 4 классы, ВЧ.УП.03. Фортепиано с 5 по 6 классы).

3. Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»

В соответствии с ФГТ аудиторная нагрузка учебного предмета «Фортепиано» составляет 99 часов + вариативная часть 66 часов. Общая трудоемкость учебного предмета составляет 330 часов, из них аудиторная нагрузка – 165, самостоятельная работа – 165. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану отводится 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю .

Нагрузка	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка в часах	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретаемых им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- формирование комплекса умений и навыков игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- овладение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, навыкам игры в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, эмоциональности;
- расширение музыкального кругозора, воспитание любви к музыкальному творчеству и музыке в целом;
- приобретение навыка публичных выступлений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;

- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (площадью не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием пианино или рояля, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены и своевременно отремонтированы.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Фортепиано».

Классы	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема времени, предусмотренного на освоение предмета федеральными государственными требованиями.

Видами внеаудиторной работы являются:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, конкурсно-фестивальных мероприятиях и др.

Учебный материал распределяется по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения материала.

2. Требования по годам обучения

2 класс (первый год обучения)

I полугодие

1. Главная задача – организация пианистического аппарата. Преподаватель должен проработать с обучающимся около 10-15 легких пьес на освоение штрихов non legato и staccato. Основное количество пьес играется в ансамбле с педагогом.
2. Подбор по слуху простых мелодий.

Контрольный урок

На контрольном уроке в конце полугодия обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения (сольное исполнение или в виде ансамбля).

II полугодие

1. Во втором полугодии преподаватель должен проработать с обучающимся 10-15 легких произведений на освоение штрихов non legato, staccato и legato.
2. Гамма C-dur в 1 октаву отдельно каждой рукой.
3. Подбор песен по слуху. Транспонирование песен-попевок

Зачет

На зачете в конце года обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения с учётом освоенных видов штрихов (сольное исполнение или в виде ансамбля).

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Андреева М. «Ехали медведи»
Геталова О. «Два кота»
Красев М. «Елочка»
Русская народная песня «Пастушок»
Русская народная песня «На зеленом лугу»
Французская народная песня «Стрекоза»
Русская народная песня «Дождик»
Русская народная песня «Заинька»
Абелев Ю. «Рассказ»
Абелев Ю. Осенняя песенка
Беркович И. Украинская мелодия
Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Польская народная песня «Висла»
Русская народная песня «Коровушка»
Русская народная песня «Ах, вы сени»
Гедике А. Русская песня
Поливода Б. «Щенок», «Часы»
Кабалевский Д. Вроде марша
Родионова Т. Пьеса в народном духе
Кикта В. «Течет Дунай»
Французская народная песня «Лунный свет»
Американские народные песни «Пойди и скажи тёте Роди», «Сон»

Этюды и упражнения

Беркович И. Этюд № 1 C-dur
Лемуан А. Этюд № 1 C-dur
Гнесина Е. Этюды №№ 1, 2, 3, 8, 9, 14, 15
Ляховицкая С. Этюды № 4, 5
Шитте Л. Этюды №№ 12, 13, 16
Жилинский А. Этюд № 6
Гумберг Г. Этюд № 7

Ансамбли

Корганов Т. «Гамма-вальс»
Шаинский В. Песенка крокодила Гены
Королькова И. «Дождик»
Королькова И. «Часики»
Соколова Н. «Колокольчик», «Баба-Яга», «Осень»
Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима»
Гречанинов А. Пьеса

Витлин В. «Кошка»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Калинников В. «Тень-тень»

3 класс (второй год обучения)

I полугодие

1. Преподаватель должен проработать с обучающимся 6-10 разнохарактерных произведений, в том числе 2-3 этюда, 1-2 ансамбля.
2. Гаммы до двух знаков в одну октаву отдельно каждой рукой.
3. Чтение с листа несложных мелодий
4. Подбор по слуху, транспонирование.

Контрольный урок

На контрольном уроке в конце полугодия обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

II полугодие

1. Преподаватель должен проработать с обучающимся 6-10 разнохарактерных произведений, в том числе 2-3 этюда, 1-2 ансамбля.
2. Гаммы до двух знаков двумя руками в одну октаву
3. Чтение с листа несложных мелодий
4. Подбор по слуху, транспонирование.

Зачет

На зачете в конце года обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки
Полифонические произведения

Моцарт Л. Менуэт d-moll
Сперонтес Менуэт G-dur
Кригер И. Менуэт a-moll
Бах И. Х. Менуэт G-dur
Моцарт В. Менуэт C-dur
Моцарт Л. Полонез C-dur

Пьесы

Жилинский А. «Веселые ребята»
Берлин Б. «Пони Звездочка»
Королькова И. «Снежинка», «Золушка», «Старый джип»
Кабалевский Д. «Ёжик»
Щуровский Ю. «Серенькая кукушечка», «Хитрая лисичка»

Французская народная песня «Большой олень»

Этюды

Тетцель Э. Этюд C-dur
Чернявская Е. Этюд C-dur
Шитте Л. Этюд C-dur
Гюнтен Ф. Этюд C-dur
Гнесина Е. Этюды №№ 16, 19, 21
Николаев А. Этюд № 20
Беренс Г. Этюды
Барток Б. «Эстафета»
Гедике А. Этюды
Беркович И. Этюд № 23
Лекуппэ Ф. Этюд № 26
Гурлитт К. Этюд № 28
Келлер Л. «Летнее утро», «Танец игрушечного медвежонка»

Ансамбли

Куперен Ф. «Кукушка»
Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»
Калинников В. «Киска»
Филиппенко А. «По малину в сад пойдём», «На мосточке»
Иорданский М. Песенка про чибиса
Латышский танец «Рыбачок»
Чайковский Б. «Урок в мышиной школе»

4 класс (третий год обучения)

I полугодие

1. В течение полугодия обучающийся должен пройти 5-7 произведений, среди которых 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, полифоническое произведение, 1-2 ансамбля.
2. Гаммы до трёх знаков двумя руками в две октавы
3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.
4. Подбор по слуху, транспонирование.

Контрольный урок

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

II полугодие

1. В течение полугодия обучающийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

2. Гаммы до трёх знаков двумя руками в две октавы.
3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом
4. Подбор по слуху, чтение с листа.

Зачет

На зачете в конце года обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки
Полифонические произведения

Бах И. С. Ария g-moll
Шевченко С. Канон e-moll
Пёрселл Г. Ария d-moll
Юцевич Е. Канон e-moll
Щуровский Ю. Канон a-moll
Бах И. С. Полонез g-moll

Пьесы

Майкапар С. «Пастушок»
Мыльников А. Дуэт, «Заводные мышки»
Обр. Поливода Б. Вальс кукол, «На велосипеде»
Шаум Д. «Эскалатор»
Штейбельт Д. Адажио
Шостакович Д. Вальс a-moll
Руднев Н. «Щебетала пташка»
Кабалевский Д. «Ночью на реке»
Шевченко С. «Весенний день»

Крупная форма

Беркович И. Вариации на русскую народную песню «Во саду ли, в огороде»
Сильванский Н. Вариации g-moll
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Степаненко М. Сонатина № 4 C-dur
Назарова Т. Маленькая сонатина C-dur «Игра в жмурки»

Этюды

Шитте Л. Этюд B-dur
Гедике А. Этюд C-dur
Беркович И. Этюд a-moll
Гнесина Е. Этюд C-dur
Николаев А. Этюд C-dur
Гумберг Г. Этюд C-dur
Мыльников А. Четыре этюда (Шуман-этюды)

Ансамбли

Геталова О. «Трансформер»
Градески Э. «Маленький поезд» переложение Геталовой О.
Кикта В. «Кто там ходит, бродит?», «Солдатик оловянный»
Петерсен Р. Матросский танец, переложение Геталовой О.
Шпинглер Ф. «Ты так далека», «Веселый путешественник»
Шпинглер Ф. «Неутомимо», Элегия

5 класс (четвёртый год обучения)

I полугодие

1. В течение полугодия обучающийся должен пройти 5-7 произведений, среди которых 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, полифоническое произведение, 1-2 ансамбля.
2. Гаммы до четырёх знаков двумя руками в четыре октавы
3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.
4. Подбор по слуху, транспонирование.

Контрольный урок

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить этюд и пьесу.

II полугодие

1. В течение полугодия обучающийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.
2. Гаммы до четырёх знаков двумя руками в четыре октавы.
3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом
4. Подбор по слуху, чтение с листа.

Зачет

На зачете в конце года обучающийся должен исполнить этюд и пьесу.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Гедике А. Инвенция F-dur, op. 60
Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur
Бах И. С. Менуэт G-dur из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
Бах И. С. Маленькая прелюдия g-moll

Пьесы

Бургмюллер Ф. Баллада
Геталова О. «На волнах», «В лучах заходящего солнца», Колыбельная
Моцарт В. «Волынка»

Гедике А. Танец
Гаврилин В. Каприччио
Жилинскис А. «Мышки»
Сигмейстер Э. «Уличные игры»

Этюды

Черни К.-Гермер Г. Этюды
Бургмюллер Ф. 25 лёгких и прогрессивных этюдов ор. 100
Геталова О. «Песенка мотора»
Гурлитт К. Этюд C-dur
Гречанинов А. Этюд C-dur
Черепнин А. «Часы»
Шитте Л. Ор.160 № 24

Произведения крупной формы

Сильванский И. Вариации на тему украинской народной песни d-moll
Хаслингер Т. Сонатина C-dur
И. Беркович. Сонатина G-dur
Д. Кабалевский. Лёгкие вариации на тему русской народной песни F-dur, ор 51

Ансамбли

Чайковский П. Вальс
Шуберт Ф. Немецкий танец
Азарашвили В. Вальс, «Прогулка»
Баркаускас В. «Мерцание искр»

6 класс (5 год обучения)

I полугодие

1. В течение полугодия обучающийся должен пройти 5-7 произведений, среди которых 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 произведение крупной формы.
2. Гаммы до пяти знаков двумя руками в четыре октавы
3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.
4. Подбор по слуху, транспонирование

Контрольный урок

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить полифоническое произведение и пьесу.

II полугодие

1. В течение полугодия обучающийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

2. Гаммы до пяти знаков двумя руками в четыре октавы.
3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом
4. Подбор по слуху, чтение с листа.

Зачет

На зачете в конце года обучающийся должен исполнить полифоническое произведение и пьесу.

Примерные репертуарные списки
Полифонические произведения

Павлюченко С. Фугетта a-moll
Арман Ж. Фугетта C-dur
Щуровский Ю. Инвенция C-dur
Кригер И. Сарабанда d-moll
Фрид Г. Канон «Две подружки» ор. 41
Щуровский Ю. Канон g-moll

Пьесы

Варум Ю. «Городок»
Корнелюк И. «Город, которого нет»
Роули А. «В стране гномов»
Шаинский В. «Снежинки»
Шостакович Д. Танец
Штраус И. «Сказки венского леса» в легком переложении
Шуберт Ф. Вечерняя серенада в легком переложении
Шуман Р. Марш
Чайковский П. Цикл «Детский альбом»: «В церкви», Итальянская песенка
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Этюды

Беренс Г. Этюд C-dur
Бургмюллер Ф. «Беспокойство»
Геллер С. «На лыжне»
Лекуппэ Ф. Этюд C-dur
Майкапар А. «У моря ночью»
Черни К. Соч. 821 Этюд D-dur
Шитте Л. Этюд C-dur

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина G-dur I ч.
Беркович И. Вариации на тему грузинской народной песни C-dur

Гедике А. Сонатина C-dur соч. 36 № 20
Жилинский А. Сонатина G-dur III ч.
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. Скерцино F-dur из Сонатины B-dur

Ансамбли

Богословский Н. Песенка четырёх друзей
Боккерини Л. Менуэт
Геталова О. «Весенний ветерок»
Островский А. Школьная полька, «Спят усталые игрушки»
Петров А. Песенка о морском дьяволе

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей, возможностей фортепиано;
- знание музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами (в рамках программных требований);
- знание музыкальной терминологии;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать образ, соответствующий авторскому замыслу;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навык чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- навык самостоятельного разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- навык публичных выступлений;
- первичные навыки в области анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на

ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Текущая аттестация проводится в счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодия также в счет аудиторного времени. Формы ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за конкретный период времени, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные/конкурсные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, протокол, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные жанры произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупной формы.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудных нотных текстов, а также контроль исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя формы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, стабильно, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпу, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружены плохое знание нотного текста и технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Слабое знание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, являющиеся следствием плохой посещаемости занятий и отсутствия самостоятельной работы.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, репертуарные списки являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности учащегося и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- закрепление теоретических знаний;
- разъяснение ученику принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета.

Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической, современной музыки с учетом специфики преподавания предмета «Фортепиано» для обучающихся по образовательной программе «Народные инструменты». Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных, является продуманный подбор репертуара. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности учащегося.

Важно сочетать освоение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой формирует умение мыслить объемными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство исполнения, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая

работа приводит к успешному решению технических задач.

Важную роль в освоении фортепианного исполнительства играет навык чтения с листа. Владение им позволяет свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует развитию умения быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – исполнение нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником, особенно в начальных классах. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанемент голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий достичь поставленных задач.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и непродуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения эффективному использованию внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить, как распределить по времени работу над произведениями, указать ее алгоритм, выделить наиболее проблемные места, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и тактированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных

педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную преподавателем, который должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем их соединении, прослеживании соотношения голосов, их развития. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Нотные сборники

1. Астахова А. Альбом популярной музыки для фортепиано (выпуски 1,2). – Минск, 2010.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л., 1988.
3. Барнем Э.-М. Дюжина упражнений на фортепиано каждый день (книги 1-5). – Новосибирск, 2002.
4. Брянская Ф. Фортепианная школа для маленьких пианистов в 3-х ч. – М., 2008.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1987.
6. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб., 1999.
7. Геталова О. Детские пьесы для фортепиано. – СПб., 2006.
8. Диабелли А., Ванхаль Я. Сочинения для фортепианного дуэта. – М., 2005.
9. Жульева Л. П. И.Чайковский «Детский альбом» в четыре руки. – Ростов-на-Дону, 2012.
10. Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие. – Челябинск, 2006.
11. Камаева Т., Камаева А. Чтение с листа на уроках фортепиано. – М., 2007.

12. Мыльников А. «Рождение игрушки» Школа игры на фортепиано. – М., 2000.
13. Майлз Дж. Азбука игры на фортепиано. – М., 1998.
14. Металлиди Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Ж. Бизе: «Кармен», «Арлезианка», «Детские игры». – СПб., 1998.
15. Металлиди Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. П. И. Чайковский: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». – СПб., 1998.
16. Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. – СПб., 2008.
17. Фортепианные ансамбли для детей: Произведения для фортепиано в 6 рук: Младшие классы ДМШ /сост. Миндрова Н. А.. – М.: Музыка, 2016.
18. Цыганова. Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту (ансамбли). – Ростов-на-Дону, 2011.
19. Черни К., Андре И. Сочинения для фортепианного дуэта. – М., 2006.

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971.
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – М.,-Л., 1969.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1979.
4. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М., 2007.
5. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М., 1973.
6. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
7. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1979.
8. Вопросы фортепианной педагогики / Под ред. В. Натансона. Вып 1- 4. – М., 1963, 1967, 1971,1976.
9. Гат Й. Техника фортепианной игры. – М., 1967.
10. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способы ее обозначения. – М., 1954.
11. Голубовская Н. Искусство педализации. – М., 1974.
12. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961.
13. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2002.
14. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.
15. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М., 2004.
16. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
17. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977.
18. Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб., 2006.
19. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
20. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л.,1963.
21. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.

22. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 2002.
23. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
24. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып 1. – М., 1955.
25. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
26. Подуровский В., Суслова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
27. Прокофьев Г. П. Формирование музыканта-исполнителя (пианиста). – М., 1956.
28. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994.
29. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. – Л., 1962.
30. Ребенок за роялем / Ред.-сост. Я. Достал. – М., 1981.
31. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 1964.
32. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968.
33. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963.
34. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
35. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
36. Теория и методика обучения игре на фортепиано. – М., 2001.
37. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. / Теплов Б. Избранные труды. Т.1. – М., 1985.
38. Тургенева Э. Начальный период обучения игре на фортепиано. – М, 1989.
39. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984.
40. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. – М., 1960.
41. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974.
42. Цыпин Г. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1975.
43. Шмидт -Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
44. Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 24 "ТРИУМФ"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 24 "ТРИУМФ"
Дата: 2026.01.20 14:19:25 +07'00'