

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»  
Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. Специальность (флейта)

Составители:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Синг Е. А.  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Лебедева С. В.  
методист  
Кононенко М. В.

Новосибирск  
2025

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*
- *Нотная литература*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность (флейта)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение детьми умений и навыков флейтового исполнительства, получение ими художественно-эстетического образования, а также на духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на флейте включает в себя музыкальную грамоту, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и самостоятельной работы. Осваивая программу, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Специальность (флейта)», наряду с другими дисциплинами учебного плана, является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

### **2. Срок реализации**

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

### **3. Объем времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Специальность (флейта)»**

Нагрузка	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	1085
Аудиторные занятия	559
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	526

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

### **Задачи:**

формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, артистизма;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

развитие интереса к классической музыке;

формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к вступительным экзаменам в СПО сферы культуры.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);

практический, объяснительно-иллюстративный (показ, упражнение);

репродуктивный метод;

частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации учебного предмета в кабинете есть необходимые принадлежности.

- Разноразмерные инструменты (флейты, флейты-пикколо, блокфлейты), так как подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно рекомендации выглядят следующим образом:

- для детей 6-7 лет – блокфлейта, флейта- пикколо,
- для детей от 7 лет – поперечная флейта;
- пюпитры для обеспечения максимально комфортных условий чтения нотных текстов;
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Классы оснащены фортепиано, аудио- и видеооборудованием, наглядными пособиями, нотной и методической литературой. В школе есть концертный зал со световым и звуковым оборудованием.

## **II. Содержание учебного предмета**

***Сведения о затратах учебного времени.*** На освоение предмета «Специальность (флейта)» по учебному плану отводится 2 часа аудиторных занятий в неделю с первого по седьмой классы, 3 часа аудиторных занятий в неделю в восьмом классе.

Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие инструмента дома. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю.

Материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и включает определенный объем времени на освоение материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся определяется с

учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

С целью подготовки обучающихся к контрольно-аттестационным мероприятиям, конкурсам и фестивалям проводятся консультации. Консультации могут проводиться в счет резерва учебного времени.

## **Годовые требования по классам**

### **Первый класс**

- Постановка корпуса, рук и пальцев. «Беззвучные» упражнения для постановки рук и пальцев.
- Упражнения, укрепляющие мышцы диафрагмы и брюшного пресса, формирующие «опору» дыхания и амбушюра.
- Основы звукоизвлечения (сначала на головке, затем на всем инструменте).
- Упражнения на артикуляцию.
- Штрихи *detache* и *legato*.
- Гамма F-dur в одну октаву (целыми длительностями) исполнительским штрихом *detache*.
- Гамма G-dur в одну октаву (целыми длительностями) исполнительским штрихом *detache*.
- 4-6 несложных пьес.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты штрихов, отработка взаимодействия пальцев.
- Практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.

1 полугодие завершается контрольным уроком.

2 полугодие завершается экзаменом.

## **Примерная программа**

Вариант 1.

В. Карасева «Жук»

А. Филиппенко «Я на лошади скачу»

Вариант 2.

Русская народная песня «Ты пойди, моя коровушка, домой»

В. А. Моцарт «Майская песня»

.

## **Второй класс**

- Упражнения на legato, detache и staccato в медленном темпе.
- 2 мажорные, 2 минорные гаммы до двух знаков при ключе в одну октаву на legato и detache.
- 2 несложных ансамбля.
- 6-8 пьес.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, фразировкой.

За учебный год проводится один технический зачет (февраль, март), на котором обучающийся должен исполнить одну гамму, один этюд + музыкальные термины.

1 полугодие завершается контрольным уроком.

2 полугодие завершается экзаменом.

## **Примерная программа**

Вариант 1.

Д. Кабалевский Вальс

А. Гречанинов «Весельчак»

Вариант 2.

П. И. Чайковский Старинная французская песенка

В. Шаинский «Голубой вагон» из м/ф «Шапокляк»

## **Третий класс**

- 2 мажорные, 2 минорные гаммы до двух знаков при ключе с арпеджио в две октавы в умеренном темпе на *legato* и *detache*.
- Упражнения на *legato*, *detache* и *staccato* в расширенном игровом диапазоне (две октавы).
- 2-4 этюда.
- 6-8 пьес, в том числе ансамбль.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

За учебный год (февраль-март) проводится один технический зачет, на котором обучающийся должен исполнить одну гамму, один этюд один этюд + музыкальные термины.

1 полугодие завершается контрольным уроком.

2 полугодие завершается экзаменом.

## **Примерная программа**

Вариант 1.

А. Корелли Сарабанда

В. Гаврилин «Танцующие куранты»

Вариант 2.

П. Чайковский Вальс

И. Брамс «Петрушка»

## **Четвертый класс**

- Освоение штрихов *portato*, *tenuto*, *marcato*, *martele*.
- 2 мажорные, 2 минорные гаммы до двух знаков при ключе с арпеджио в три октавы в различных штрихах.
- 6-8 пьес (в том числе ансамбли).
- 1 произведение крупной формы.
- 2-4 этюда.
- Первоначальные навыки исполнительского *вибраторо*.
- Освоение мелизмов.
- Исполнительский прием «двойное *staccato*» в гаммах и упражнениях, исполняемых в медленном темпе.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо; вариаций на народные темы, произведений кантиленного

характера и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

За учебный год (февраль-март) проводится один технический зачет, на котором обучающийся должен исполнить одну гамму, один этюд, знать термины.

1 полугодие завершается контрольным уроком.

2 полугодие завершается экзаменом.

### **Примерная программа**

Вариант 1.

Л. Боккерини Менут

Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

Вариант 2.

Н. Раков Скерцино

Д. Шостакович Романс из к/ф «Овод»

### **Пятый класс**

- 2 мажорные, 2 минорные гаммы до трех знаков при ключе с арпеджио в три октавы в различных штрихах.
- 6-8 пьес (в том числе ансамбли).
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Г. Ф. Генделя (I-II части сонаты), сочинений крупной формы (соната – I ч. или II-III, III-IV чч., сюита – не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

За учебный год (февраль-март) проводится один технический зачет, на котором обучающийся должен исполнить одну гамму, один этюд, знать термины.

1 полугодие завершается контрольным уроком.

2 полугодие завершается экзаменом.

### **Примерная программа**

Вариант 1.

Дж.Б. Лойе Соната d-moll

Ф. Шуберт «Ave Maria»

Вариант 2.

Л. ван Бетховен Сонатина

Дж. Шеринг Колыбельная

### **Шестой класс**

- Все мажорные, минорные (трех видов) гаммы, хроматическая гамма. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- 6-8 пьес (в том числе ансамбли).
- Игра мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмия, пунктирный и синкопированный ритмы).
- Упражнения и этюды на отработку исполнения мелизмов, четкую артикуляцию, технику развития вибрато, на смешанную технику.
- Знакомство с септаккордами
- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната – I ч. или II-III, III-IV чч., сюита – не менее трех частей; вариации, в том числе из концертов; части из сюит, партит И. С. Баха, Г. Ф. Генделя и других композиторов; оригинальных произведений; произведений написанных или обработанных для флейты современным композитором; виртуозного произведения или концертного этюда.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

### **Примерная программа**

Вариант 1.

И. С. Бах Менуэт, Полонез из сюиты h-moll для флейты и струнного оркестра

Р. Глиэр Романс

В. Гаврилин Тарантелла

Вариант 2.

Ш. Данкля Вступление, тема и вариация на тему Пачини

Дж. Перголези Сицилиана

Б. Кемпферт «Strangers in the night»

За учебный год проводятся два технических зачета, на которых обучающийся должен исполнить:

октябрь – одна гамма, два этюда один этюд + музыкальные термины;

февраль-март – одна гамма, один этюд, чтение с листа.

### **Седьмой класс**

- Мажорные, минорные гаммы, хроматическая гамма с динамическими оттенками и ритмическими фигурациями. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов исполнения мелкой техники.
- 6-8 пьес (в том числе ансамбли).
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната – I ч. или II-III, III-IV чч., сюита – не менее трех частей; вариации, в том числе частей из концертов), сочинений И. С. Баха и Г. Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты), оригинальных произведений; произведений написанных или обработанных для флейты современным композитором; виртуозного произведения или концертного этюда.

За учебный год проводятся два технических зачета, на которых обучающийся должен исполнить:

октябрь – одна гамма, два этюда или самостоятельно выученная пьеса один этюд + музыкальные термины;

февраль-март – одна гамма, один этюд, чтение с листа.

### **Примерная программа**

Вариант 1.

Г. Ф. Гендель Соната № 2.

Т. Ященко «Прощальное танго»

С. Прокофьев Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Вариант 2.

Дж. Б. Лойе Соната D-dur

М. Мошковский Испанский танец

Ж. Косма «Опавшие листья»

### **Восьмой класс**

- Мажорные, минорные гаммы, хроматическая гамма. Септаккорд с обращениями. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Использование всех регистров флейты.

- Применение всех пройденных штрихов, приемов мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. – или II-III, III-IV чч., сюита – не менее трех частей; вариации, в том числе частей из концертов), сочинений И. С. Баха и Г. Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты), оригинальных произведений; произведений, написанных или обработанных для флейты современным композитором; виртуозного произведения или концертного этюда.

1 полугодие завершается контрольным уроком (дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена)).

В феврале-марте проводится прослушивание неисполненной части программы.

2 полугодие завершается итоговой аттестацией – экзаменом (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение).

### **Примерная экзаменационная программа**

Вариант 1.

К. Стамиц Концерт для флейты с оркестром G-dur I часть

И. С. Бах Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»

Ф. Шуберт Музыкальный момент f-moll

Э. Кёller Этюд № 45

Вариант 2.

И. С. Бах Менуэт, Скерцо из сюиты h-moll

Ш. Гуно Танец из оперы «Фауст»

К. В. Глюк Мелодия

И. Галкин Этюд № 5

### **Экзаменационные требования**

#### ***1. Технический зачет***

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- упражнения,
- этюды,
- гаммы и арпеджио,

- музыкальные термины – 2, 3 классы динамические оттенки; 4, 5 классы основные обозначения темпов; 6, 7 классы характер исполнения произведений.

### ***2. Академический концерт***

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

### ***3. Выпускной экзамен***

1. Произведение крупной формы:

- концерт (I ч. или II и III части);
- соната (I ч. или II и III части);
- вариации;
- части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Г. Ф. Генделя.

2. Произведение старинной музыки.

3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для флейты).

4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

5. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на экзамене от трех до пяти произведений в соответствии с программными требованиями.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (флейта)» являются следующие ЗУН:

знать:

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- основные жанры музыки;
- технические и художественно-эстетические особенности сольного исполнительства на флейте;
- функциональные особенности строения частей тела и их рационального использования при работе игрового аппарата;

уметь:

- самостоятельно настраивать инструмент;
- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы работы над ними;
- среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- осознанно работать над несложными сочинениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и практический опыт в освоении штрихов, исполнительских приемов и средств музыкальной выразительности;
- на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную, адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

иметь навыки:

- игры по нотам;
- чтения с листа несложных произведений;
- транспонирования и подбора по слуху;
- публичных выступлений как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание***

В программе используются следующие виды аттестации: текущая, промежуточная, итоговая; каждая имеет свои задачи и формы.

Вид аттестации	Задачи	Формы
<b>Текущая</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание учебной дисциплины,</li> <li>• выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету,</li> <li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• прослушивания программы или ее части</li> </ul>
<b>Промежуточная</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение успешности развития обучающегося и освоения им программы на определенном этапе обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные уроки</li> <li>• технические зачеты</li> <li>• контрольные прослушивания</li> <li>• переводные экзамены</li> </ul>
<b>Итоговая</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выпускной экзамен</li> </ul>

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже, чем раз в три урока.

Успеваемость обучающихся фиксируется на различных выступлениях: экзаменах, технических зачетах, контрольных уроках, а также на концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Контрольные уроки направлены на выявление качества знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, его технического роста, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Технические зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Оцениваются по системе «зачтено – не зачтено».

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях может быть приравнено к выступлению на переводном экзамене.

При выведении итоговой оценки за учебный год учитывается следующее:

- оценка текущей работы ученика;
- оценка за выступление на переводном экзамене, техническом зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится согласно утвержденному графику.

## ***2. Критерии оценок***

Оценки выставляются по пятибалльной шкале.

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, законченно по форме; проявлено

индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмыщенную и выразительную игру; в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, не разрушающие целостность произведения. Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей; за неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмыщенное и индивидуальное отношение к произведению.

Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, некачественное звукоизвлечение.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны также определить степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ребенка, его физических данных. Преподаватель

должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей учащихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам (музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио, хоровой класс). Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план; в конце учебного года – представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы ученика. При составлении индивидуального плана следует учитывать личностные особенности, степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию; разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. В процессе работы над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Освоение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи преподавателю необходимо сформировать у ученика навыки слухового контроля и контроля над распределением мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной связи художественного и технического компонентов.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знания учеником основных этапов в работе над произведением можно порекомендовать

самостоятельно выучить произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых на уроках.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и непродуктивны; должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий достичь поставленных задач.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося заключается в необходимости обучения эффективному использованию внеаудиторного времени. Педагог обязан разъяснить, как распределить во времени работу над произведениями, указать ее алгоритм, выделить наиболее проблемные места, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия предполагают продолжение освоения произведения, которое было начато в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания – это проработка деталей исполнения (технические трудности, звук, педализация, динамика, нюансировка, артикуляция), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано в дневник.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и с тактированием, чтение с листа легкого музыкального текста; игра показанных педагогом гамм, арпеджио, упражнений на постановку рук и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную преподавателем, который должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам; следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в отработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его рекомендаций. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Учебно-методическая литература**

1. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: для ДМШ / Сост. Д. Гречишников. – Киев, 1977.
3. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев, 1973.
4. Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов. – Вильнюс, 1969.
5. Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов. – М., 1946.
6. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. – М., 1940.
7. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. – М., 1947.
8. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2 – М., 1960.
9. Металлиди Ж. 4 концертные пьесы для флейты и фортепиано. – СПб., 2015.
10. Моцарт В. Концерт для флейты и фортепиано. – М., 1966.
11. Осетрова-Яковлева Н. Две пьесы. – М., 1970.
12. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1956.
13. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1982.
14. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М., 1938.
15. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1958.
16. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1964.
17. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.
18. Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова. – М., 1984.
19. Сборник пьес / Под ред. Г. Мадатова, Ю. Ягудина. – М., 1950.
20. Стартинные сонаты / Ред. Ю. Должикова. – М., 1977.
21. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов для старших классов ДМШ. – Минск, 1982.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс.– Киев, 1981.
23. Хрестоматия для флейты: Ю. Должиков. – М., 1976.
24. Хрестоматия для флейты: Ю. Должиков. – М., 1978.
25. Хрестоматия для флейты: Ю. Должиков. – М., 1982.
26. Этюды для флейты. 1-5 класс ДМШ /сост. Ю. Должиков. – М., 2012.

### **Методическая литература**

1. Волков Н. В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах:

методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002.

2. Крючков А. А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся образования: методические рекомендации. – М., 1985.
3. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958.
4. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.
5. Розенберг В. Интерактивное методическое пособие по игре на флейте. – М., 2000.
6. Усов Ю. А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М., 1991. – С.76-88.

### **Нотная литература**

1. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ. Сост. Д. Гречишников. – Киев, 1977.
2. Альбом флейтиста «Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы» / Сост. Корнеев А. – М., 2006.
3. Альбом флейтиста. Вып. 1 / Ред. Сумароков В. – М., 1986.
4. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005.
5. Басок М. Снежный вальс. Пьесы для флейты и фортепиано / Ред. Сидоров А. – Екатеринбург, 2005.
6. Бах И. С. Соната e-moll для флейты и клавира / Ред. Шабалина Т. – СПб., 2000.
7. Бах И. С. Соната C-dur для флейты и клавира / Ред. Шабалина Т. – СПб., 2000.
8. Бах И. С. Сюита c-moll для флейты и клавира. – М., 1965.
9. Блокфлейта. Первые шаги / Сост.: Богосян С., Смолин К. – М., 2003.
10. Вивальди А. Концерты D-dur, G-dur. – М., 1980.
11. Данкла Ш. Вариации для флейты и фортепиано. – М., 2002.
12. Джоплин С. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано, переложение Л. Школиной. – СПб., 2002.
13. Зайвей Е. Музыка для флейты. Вып. 1-2. – СПб., 2004.
14. Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов. – М., 1946.
15. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. – СПб., 2007.
16. Коган А. С. Альбом юного флейтиста. – Киев, 1990.

17. Куркевич Л. Избранные этюды. – М., 1974.
18. Лирические пьесы для флейты и фортепиано / Сост. В. Соловьёв. – СПб., 2003.
19. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.
20. Муаз М. Школа артикуляции. – СПб., 2000.
21. Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Вишневский В. – СПб., 2000.
22. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1956.
23. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1982.
24. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.
25. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. – М., 1982.
26. Поплянова Е. Три прелюдии для флейты и гитары. – СПб., 2003.
27. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М., 1991.
28. Пьесы для флейты и фортепиано. – М., 1987..
29. Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова. – М., 1984.
30. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986.
31. Пьяцолла А. Флейта solo. – СПб., 2000.
32. Соловьёв В. Лирические пьесы русских композиторов. – СПб., 2003.
33. Старинная музыка для гобоя и фортепиано / Под ред. Е. Ореховой. – М., 2004.
34. Хрестоматия для флейты. 1-3 классы / Сост. Ю. Должиков. – М., 2004.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 / Сост. Ю. Должиков. – М., 1969.
36. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1971.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1972.
38. Черныдьева О. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты. – СПб., 2000.
39. Этюды для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1984.