муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
Программа по учебному предмету ПО.02.УП.01. Сольфеджио

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Кононенко М. В.

Новосибирск
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета
- Учебно-тематический план
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Формы работы на уроках сольфеджио

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы
- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Предмет «Сольфеджио» является обязательной учебной дисциплиной, ставящей своей целью развитие музыкального слуха, памяти, ритма, творческих навыков. Систематические занятия по данной дисциплине воспитывают чувство лада, развивают вокальную память. Уроки сольфеджио знакомят обучающихся с основами теории музыки, способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Предмет «Сольфеджио» включает в себя слуховой анализ музыки и ее запись (диктант), а также сольфеджирование, т. е. пение с названием нот. Полученные ЗУН должны помогать ученикам в освоении других дисциплин.

2. ***Срок реализации*** программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет – 8 лет.

3. ***Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Сольфеджио»***

Количество часов по предмету, заложенное в федеральных государственных требованиях, увеличивается за счет вариативной части до 2 недельных часов с 1 по 8 классы.

Классы	**Количество часов**	
	Обязательная часть	**Вариативная часть**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	147,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	147,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	–
Консультации	32	–

Таблица аудиторных часов

	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл	Всего
	32	33	33	33	33	33	33	33	

Аудиторные занятия (с учетом вариативной части)	2	2	2	2	2	2	2	2	526
Самостоятельная работа	1	1	1	1	1	1	1	1	263
Максимальная учебная нагрузка									789
Консультации (в год)	4	4	4	4	4	4	4	4	32

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут. Недельная нагрузка аудиторных занятий – 2 часа.

5.Цели и задачи предмета

а) ***Цель*** программы – развитие музыкальных данных и творческих способностей обучающихся, знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, с достижениями мировой музыкальной культуры, российскими традициями, культурными особенностями региона. Выявление одарённых детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

б) ***Задачи***

1. Формирование комплекса ЗУН, направленного на развитие музыкального слуха и памяти, музыкального восприятия и мышления, чувства метроритма, художественного вкуса, на владение профессиональной музыкальной терминологией.
2. Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом
3. Формирование у наиболее одарённых детей мотивации к продолжению профессионального обучения

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;

• распределение материала по годам обучения;
• описание дидактических единиц учебного предмета;
• требования к уровню подготовки обучающихся;
• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы предмета «Сольфеджио» обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной/учебно-методической литературы по предмету, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной литературой по сольфеджио обеспечен каждый обучающийся. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается самостоятельно. Учебная аудитория, предназначенная для реализации дисциплины «Сольфеджио», оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Введение

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

1. вокально-интонационные навыки;
2. сольфеджирование и пение с листа;
3. воспитание чувства метроритма;
4. воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
5. музыкальный диктант;
6. воспитание творческих навыков;
7. теоретические сведения.

Основными, определяющими формами работы являются сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, ритмические и творческие упражнения – вспомогательными.

Теоретические знания должны быть тесно связаны с практическими навыками. Поэтому одной из важнейших задач является выработка у учащихся внутренних слуховых представлений; на них должна опираться вся теоретическая работа, они необходимы для успешной исполнительской практики обучающихся, поэтому очень важно обучать пению и чистому интонированию.

За период освоения предмета обучающиеся должны приобрести следующие навыки: уметь петь с листа несложную мелодию, петь более сложную заранее выученную мелодию, петь, по возможности, с листа один из голосов простого

двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию; анализировать на слух интервалы, аккорды, простейшие одноголосные произведения в форме периода.

Основные знания и навыки обучающиеся приобретают на уроке. Домашние задания должны быть небольшими по объёму (3-4 позиции, в 1-м классе – 1-2 позиции) и доступными по трудности (сольфеджирование, работа с написанным в классе музыкальным диктантом, пение интонационных упражнений, работа с ритмическими упражнениями, разучивание нотных примеров по памяти, транспонирование, теоретические задания).

Беглый опрос учащихся можно делать на каждом уроке. Но периодически необходим более подробный (устный и письменный) опрос в конце четверти и учебного года. Выпускной экзамен проводится в 8 классе.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может варьировать порядок освоения тем, исходя из особенностей каждой группы. При планировании содержания занятий учитывается, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, памяти, мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом занятии к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие задания), независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Нотная грамота	Урок	6	2	4
2.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	3	1	2
3.	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные тоны	Урок	3	1	2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
4.	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	3	1	2
5.	Длительности, размер, такт	Урок	3	1	2
6.	Размер 2/4	Урок	6	2	4
7.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2
8.	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	6	2	4
9.	Размер 3/4	Урок	6	2	4
10.	Устные диктанты	Урок	6	2	4
11.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2
12.	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	6	2	4
13.	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	6	2	4
14.	Гамма ля минор (для подвинутых групп)	Урок	3	1	2
15.	Первоначальные сведения об интервалах	Урок	3	1	2
16.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	6	2	4
17.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2
18.	Запись	Урок	6	2	4

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
	одноголосных диктантов				
19.	Размер 4/4	Урок	3	1	2
20.	Повторение	Урок	0	3	6
21.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2
	ИТОГО:		96	32	64

2 класс

1.	Повторение материала 1 класса	Урок	9	3	6
2.	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	3	1	2
3.	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	6	2	4
4.	Размер 4/4	Урок	6	2	4
5.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2
6.	Тональность ля минор	Урок	6	2	4
7.	Три вида минора	Урок	6	2	4
8.	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	6	2	4
9.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2
10.	Параллельные тональности	Урок	3	1	2
11.	Ритм четыре	Урок	6	2	4

	шестнадцатые в пройденных размерах				
12.	Тональность ре минор	Урок	6	2	4
13.	Тональность ми минор	Урок	3	1	2
14.	Тональность си минор	Урок	3	1	2
15.	Интервалы прима, секунда, терция	Урок	6	2	4
16.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2
17.	Тональность соль минор	Урок	3	1	2
18.	Интервалы кварта, квинта, октава	Урок	6	2	4
19.	Закрепление пройденного	Урок	6	2	4
20.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2
21.	Резервные уроки	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

3 класс

1.	Повторение материала 2 класса	Урок	12	4	8
2.	Тональность Ля мажор	Урок	6	2	4
3.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	6	2	4
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
5.	Тональность фа-диез минор	Урок	6	2	4

6.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	6	2	4
7.	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	6	2	4
8.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2
9.	Интервал секста	Урок	9	3	6
10.	Обращения интервалов	Урок	9	3	6
11.	Главные ступени лада	Урок	9	3	6
12.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2
13.	Размер 3/8	Урок	3	1	2
14.	Обращения трезвучий	Урок	6	2	4
15.	Переменный лад	Урок	3	1	2
16.	Повторение	Урок	3	1	2
17.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2
18.	Резервные уроки	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

4 класс

1.	Повторение материала 3 класса	Урок	9	3	6
2.	Тональность Ми мажор	Урок	3	1	2
3.	Пунктирный ритм	Урок	6	2	4
4.	Тональность до-диез минор	Урок	6	2	4

5.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2
6.	Главные трезвучия лада	Урок	6	2	4
7.	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	6	2	4
8.	Закрепление пройденного. Творческие задания	Урок	6	2	4
9.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2
10.	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	6	2	4
11.	Размер 6/8	Урок	9	3	6
12.	Интервал септима	Урок	6	2	4
13.	Тональность фа минор	Урок	6	2	4
14.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2
15.	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	6	2	4
16.	Повторение пройденных тональностей	Урок	3	1	2
17.	Повторение тритонов	Урок	3	1	2
18.	Повторение доминантового септаккорда	Урок	3	1	2
19.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2

20.	Резервный урок	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

5 класс

1.	Повторение материала 4 класса	Урок	9	3	6
2.	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешением	Урок	6	2	4
3.	Триоль	Урок	9	3	6
4.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2
5.	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешением	Урок	6	2	4
6.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	3	1	2
7.	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	1	2
8.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	6	2	4
9.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2
10.	Тональности Си мажор, соль-диез минор (для подвинутых групп)	Урок	9	3	6
11.	Синкопа	Урок	9	3	6
12.	Построение	Урок	9	3	6

	мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука				
13.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2
14.	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор (для подвинутых групп)	Урок	6	2	4
15.	Буквенные обозначения тональностей	Урок	3	1	2
16.	Период, предложение, фраза	Урок	3	1	2
17.	Повторение	Урок	3	1	2
18.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2
19.	Резервный урок	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

6 класс

1.	Повторение материала 5 класса	Урок	9	3	6
2.	Обращения доминантового септаккорда, их разрешение	Урок	9	3	6
3.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	6	2	4
4.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2

5.	Гармонический мажор	Урок	3	1	2
6.	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	3	1	2
7.	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	9	3	6
8.	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	3	1	2
9.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2
10.	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор (для подвинутых групп)	Урок	6	2	4
11.	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	3	1	2
12.	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	3	1	2
13.	Ритмические группы с залигованными нотами (для подвинутых групп)	Урок	6	2	4
14.	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре (для подвинутых групп)	Урок	6	2	4
15.	Отклонение, модуляция в параллельную	Урок	3	1	2

	тональность, в тональность доминанты				
16.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2
17.	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор (для подвинутых групп)	Урок	6	2	4
18.	Энгармонизм тональностей с 6-ю знаками	Урок	3	1	2
19.	Квинтовый круг тональностей	Урок	3	1	2
20.	Повторение	Урок	3	1	2
21.	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
22.	Резервный урок	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

7 класс

1.	Повторение материала 6 класса	Урок	12	4	8
2.	Характерные интервалы увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	6	2	4
3.	Характерные интервалы уменьшенная кварта и увеличенная квинта	Урок	3	1	2

	гармоническом мажоре				
4.	Характерные интервалы уменьшенная кварта и увеличенная квинта гармоническом миноре	Урок	3	1	2
5.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2
6.	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	6	2	4
7.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	3	1	2
8.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	3	1	2
9.	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	6	2	4
10.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2
11.	Тональности с семью знаками при ключе (для подвинутых групп)	Урок	6	2	4
12.	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	6	2	4
13.	Построение и разрешение	Урок	3	1	2

	увеличенной секунды и уменьшенной септимы от звука				
14.	Диатонические лады	Урок	3	1	2
15.	Пентатоника	Урок	3	1	2
16.	Переменный размер (для подвинутых групп)	Урок	3	1	2
17.	Размеры 6/4, 3/2	Урок	3	1	2
18.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2
19.	Тональности 1-й степени родства	Урок	3	1	2
20.	Период; отклонение, модуляция в родственные тональности	Урок	3	1	2
21.	Альтерация неустойчивых ступеней	Урок	3	1	2
22.	Повторение	Урок	6	2	4
23.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2
24.	Резервный урок	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

8 класс

1.	Повторение материала 7 класса	Урок	12	4	8
2.	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	3	1	2
3.	Проходящие	Урок	3	1	2

	хроматические звуки				
4.	Размеры 9/8, 12/8 (для подвинутых групп)	Урок	6	2	4
5.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2
6.	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад), для подвинутых групп	Урок	3	1	2
7.	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад), для подвинутых групп	Урок	3	1	2
8.	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	6	2	4
9.	Междутактовые синкопы (для подвинутых групп)	Урок	6	2	4
10.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2
11.	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	1	2
12.	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	6	2	4
13.	Сложные виды синкоп (для подвинутых групп)	Урок	3	1	2
14.	Виды септаккордов	Урок	3	1	2
15.	Построение септаккордов от	Урок	6	2	4

	звука и их разрешение в тональности (для подвинутых групп)				
16.	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	6	2	4
17.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1	2
18.	Повторение	Урок	9	3	6
19.	Письменные контрольные работы	Урок	6	2	4
20.	Итоговый контроль	Контрольный урок	3	1	2
21.	Резервный урок	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

Распределение материала по годам обучения

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор; ля-минор (для подвинутых групп).

Ключевые знаки.
Скрипичный ключ.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, 4/4).
Длительности – восьмые, четверти, половинная.
Ритм.
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная).

2 класс
Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический виды минора.
Басовый ключ – знакомство.
Тональности Си-бемоль мажор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы (прима – квинта+октава).
Мотив, фраза.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
Затакт восьмая и две восьмые.
Паузы (половинная, целая).

3 класс
Мажорные и минорные тональности до трех знаков при ключе.
Переменный лад.
Обращение интервала.
Секвенция.
Интервал секста.
Разрешение интервалов: терции на 2 и 4 ступенях.
Главные ступени лада.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Размер 3/8.

4 класс
Тональности до четырех знаков при ключе.
Размер 6/8.
Трезвучия главных ступеней – тоника, субдоминанта, доминанта.
Септима.

Доминантовый септаккорд.
Тритон – увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
Пунктирный ритм.

5 класс
Тональности до пяти знаков при ключе (минорные – для подвинутых групп).
Буквенные обозначения тональностей.
Диатонические тритоны в мажоре и миноре.
Обращения и разрешения главных трезвучий.
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
Синкопа, триоль.
Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс
Тональности до шести знаков при ключе (для подвинутых групп).
Гармонический вид мажора.
Энгармонизм.
Квинтовый круг тональностей.
Альтерация (для подвинутых групп).
Хроматизм (для подвинутых групп).
Отклонение.
Модуляция.
Диатонические интервалы в тональности и от звука.
Обращения доминантового септаккорда в тональности.
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Ритмические группы с залигованными нотами (для подвинутых групп).

7 класс
Тональности до шести знаков при ключе (мажорные и минорные).
Тональности до семи знаков при ключе – для подвинутых групп.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
Энгармонически равные интервалы.
Малый вводный септаккорд.
Уменьшенный вводный септаккорд.
Диатонические лады.
Пентатоника.
Переменный размер (для подвинутых групп).
Тональности 1-й степени родства.
Модуляции в родственные тональности.
Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс
Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Правописание хроматической гаммы (для подвинутых групп).
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре (для подвинутых групп).
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
Размеры 9/8, 12/8 (для подвинутых групп)
Междутактовые синкопы (для подвинутых групп).

Формы работы на уроках сольфеджио
Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета «Сольфеджио» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и вне лада. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению.

Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой (для сильных групп). Допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента в группах, где дети изначально не интонируют. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании (в сильных группах). Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз).

С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста,

развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно, по возможности, расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа могут (не обязательно) исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование).

В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано (в подвинутых группах), но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (с сопровождением педагога).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, наличия определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов (для групп чисто интонирующих детей).

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование и слуховой анализ.

Ритмические упражнения

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные

движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Ритмические упражнения могут быть самыми разнообразными:

• повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
• простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
• проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов (система ритмослогов);
• исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
• ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
• ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
• ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в упражнениях, а затем лишь включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения –тактирование, выделение сильной доли (для дальнейшего перехода к дирижированию).

На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия (в подвинутых группах). Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и при прослушивании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу/от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь распознавать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры; при слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы – на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной

выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:
- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и вне лада;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:
• устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
• диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
• ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
• музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков); на предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии; эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, в старших классах в слабых группах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
• музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут); эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной детальной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо тесно связывать творческие задания с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно предлагать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании (для интонирующих детей), досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с сочинением второго голоса, подбором аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств (для подвинутых групп).

Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и на формирование будущей профессиональной ориентации.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма, музыкальной памяти, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в частности, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные (для подвинутых учащихся) музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые, интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, добросовестную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных/домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольных уроков.
Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа (для интонирующих учащихся), слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные

упражнения;
- самостоятельные письменные задания;
- запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.) – для подвинутых групп.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных ЗУН должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более трёх) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3-4 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью, необязательно в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (5-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан необязательно в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, очень медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:
- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- петь незнакомую мелодию с листа (для учащихся с уверенной интонацией),
- исполнять двухголосный пример (в ансамбле, с игрой преподавателем второго голоса) – для подвинутых учащихся;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях, вне лада письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования
Примерные требования на экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть выученную заранее мелодию, уровень трудности – в соответствии с данной программой.
2. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
3. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
4. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
5. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы (в гармоническом мажоре и миноре) с разрешением.
9. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
10. Спеть от звука вверх пройденные аккорды.

11. Спеть в тональности пройденные аккорды.
12. Определить на слух аккорды вне тональности.
13. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (возможно, но необязательно).

Пример устного опроса:

- спеть выученный одноголосный пример;
- спеть гармонический вид гаммы Ми мажор, мелодический вид гаммы до-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор – вниз;
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз отдельные интервалы (например, м 2 и м 3);
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях соль минор, Си-бемоль мажор;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука ре мажорный и минорный квартсекстсекстаккорды вверх, от звука ля – мажорный и минорный секстаккорды вниз;
- спеть в тональности Ля-мажор доминантсептаккорд с резрешением, его обращения – также с разрешением;
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей, которые составлены по основным формам работы.

1. Методические рекомендации по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. – на выбор педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием (для подвинутых групп).

Ритмические упражнения
Движения под музыку.
Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).
Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).
Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).
Ритмические фигуры в размере 3⁄4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).
Навыки тактирования (в подвинутых группах – дирижирования) в размерах 2/4, 3⁄4.
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.
Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).
Ритмические диктанты.

Слуховой анализ
Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.
Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).
Определение на слух структуры, количества фраз.
Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.
Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.
Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).
Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант
Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.
Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано – для продвинутых групп).
Подбор и запись мелодических построений от разных нот (для подвинутых групп).
Запись ритмического рисунка мелодии.
Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.
Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения
Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.
Импровизация мелодии на заданный текст (для подвинутых обучающихся).
Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.
Подбор баса к выученным мелодиям (для подвинутых групп).
Запись сочиненных мелодий (для подвинутых групп).
Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.
Пение минорных гамм (три вида).
Пение отдельных тетрахордов.
Пение устойчивых ступеней.
Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
Пение опевания устойчивых ступеней.
Пение интервалов одноголосно (и двухголосно – в подвинутых группах) в мажоре (малая секунда на VII, II ступенях; большая секунда на I, II, V ступенях; большая терция на I, IV ,V ступенях; малая терция на VII, II ступенях; чистая квинта на I ступени, чистая кварта на V ступени; чистая октава на I ступени).
Пение интервалов одноголосно (и двухголосно – в подвинутых группах) в миноре (малая секунда на II, V ступенях; большая секунда на I, VII ступенях; малая терция на I, IV, V, VII повышенной ступенях; чистая квинта на I ступени; чистая кварта на V ступени; чистая октава на I ступени).

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с тактированием и дирижированием на 2/4 (3/4 и 4/4 – в подвинутых группах)
Пение мелодий, выученных наизусть.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Чтение с листа простейших мелодий.
Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.
Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога) – в подвинутых группах.

Ритмические упражнения

Повторение прослушанного ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.
Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.
Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).
Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3⁄4.
Основные ритмические фигуры в размере 4/4.
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4 (два последние размера – в продвинутых группах).
Паузы – половинная, целая.
Упражнения на ритмическое остинато.
Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
Исполнение простейших ритмических партитур.
Ритмические диктанты.

Слуховой анализ
Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).
Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.
Мажорного, минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.
Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на кварту, квинту, октаву.

Музыкальный диктант
Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4 тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в изученных тональностях.

Творческие задания
Досочинение мелодии.
Сочинение мелодических вариантов фразы.
Сочинение мелодии на заданный ритм.
Сочинение мелодии на заданный текст (в подвинутых группах).
Сочинение ритмического аккомпанемента.
Подбор второго голоса к заданной мелодии (в подвинутых группах).
Подбор баса к заданной мелодии (в подвинутых группах).

3 класс
Интонационные упражнения
Пение мажорных гамм до трех знаков при ключе.
Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков при ключе.
Пение тетрахордов пройденных гамм.
Пение устойчивых ступеней.
Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
Пение опевания устойчивых ступеней.
Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.
Пение пройденных интервалов в тональности.
Пение пройденных интервалов от звука.
Пение пройденных интервалов двухголосно.
Пение мажорного и минорного трезвучий.
Пение обращений тонического трезвучия.

Пение главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом (для подвинутых обучающихся).

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые; три восьмые – для подвинутых групп.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала) – для подвинутых групп;

мажорного и минорного трезвучий, взятых от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий (диктант по памяти).

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4 -8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в

размерах 2/4, 3/ 4, 4/4;
затакты восьмая, две восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
паузы – восьмые.

Творческие упражнения
Сочинение мелодии на заданный ритм.
Сочинение мелодии на заданный текст.
Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.
Сочинение ритмического аккомпанемента.
Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
Сочинение ответного (второго) предложения.
Подбор второго голоса к заданной мелодии (для подвинутых групп).
Подбор баса к заданной мелодии (для подвинутых групп).

4 класс
Интонационные упражнения
Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
Пение трезвучий главных ступеней.
Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.
Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.
Пение малой септимы на V ступени в мажоре и миноре.
Пение тритонов на IV и VII ступенях в натуральном мажоре и гармоническом миноре (в подвинутых группах).
Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5-ти интервалов) мелодически и двухголосно (в подвинутых группах).
Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически с проигрыванием аккордов на фортепиано (в подвинутых группах).
Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа
Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до четырех знаков, с пройденными ритмическими оборотами.
Пение мелодий, выученных наизусть.
Транспонирование выученных мелодий.
Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.
Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов (в подвинутых группах).
Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (в подвинутых группах).

Ритмические упражнения
Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, в размерах 3/8 и 6/8 – ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.
Размер 6/8, работа над дирижерским жестом (дирижирование на 6/8 – в подвинутых группах).
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Пение с ритмическим аккомпанементом.
Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.
Исполнение ритмических партитур.
Ритмические диктанты.
Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ
Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариантность, секвенции).
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях (в подвинутых группах).
Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.
Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до пяти интервалов, в подвинутых группах).
Определение на слух мажорного и минорного трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов вне тональности.
Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях(до 5-ти аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант
Устные диктанты.
Запись выученных мелодий по памяти.
Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8-ми тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие упражнения
Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка) – для подвинутых групп.
Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.
Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.
Сочинение подголоска к мелодии (для подвинутых групп).
Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней (для подвинутых групп).

5 класс

Интонационные упражнения
Пение гамм до пяти знаков (в слабых группах – мажорных до пяти знаков, минорных – до четырех), отдельных ступеней, мелодических оборотов.
Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.
Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением (обращения поются без разрешений).
Пение мажорного и минорного квартсекстаккордов от звука.
Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.
Пение последовательностей интервалов (мелодически; двухголосно – для подвинутых групп).
Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано (в подвинутых группах).
Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).
Пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа
Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.
Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.
Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (для подвинутых групп).
Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.
Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.
Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.
Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
Ритмические диктанты.
Сольмизация выученных примеров, в том числе с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.
Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).
Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Музыкальный диктант
Различные формы устного диктанта.
Запись мелодий по памяти.
Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Творческие задания
Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра (для подвинутых групп).
Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам пройденных аккордов.
Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.
Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.
Импровизация и сочинение подголоска (для подвинутых групп).
Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов (для подвинутых групп).

6 класс

Интонационные навыки
Пение гамм до шести знаков при ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора). Для слабых групп – 6 знаков при ключе для мажорных гамм и 5 знаков – для минорных.
Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх; от звука вниз – для подвинутых групп.
Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешением (в подвинутых группах) в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).
Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано (для подвинутых групп).
Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).
Пение одноголосных диатонических секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа
Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями (в подвинутых группах) в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.
Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.
Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
Транспонирование выученных мелодий.
Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения
Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп:
- ритмы с залигованными нотами,
- триоль,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.
Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.
Ритмические диктанты.
Сольмизация выученных примеров, в том числе с листа.

Слуховой анализ
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.
Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре) – для подвинутых групп.
Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты – для продвинутых групп.
Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).
Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких

аккордов (6-7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени – для продвинутых групп), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты (для подвинутых групп).

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений (для продвинутых обучающихся).

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до шести знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора); подвинутые группы – до семи знаков.

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз (для слабых групп пение только некоторых интервалов вниз – секунда, терция, кварта, квинта).

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом видах мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение одноголосных секвенций (двухголосных – в подвинутых группах).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4 – для подвинутых групп.
Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.
Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.
Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам (для подвинутых обучающихся).
Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Ритмические упражнения
Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
Различные виды внутритактовых синкоп.
Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.
Дирижерский жест в переменных размерах (для подвинутых групп).
Ритмические диктанты.
Сольмизация выученных примеров, в том числе с листа.

Слуховой анализ
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.
Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре) – для подвинутых групп.
Определение модуляции в родственные тональности.
Определение диатонических ладов, пентатоники.
Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).
Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (5-6 аккордов).

Музыкальный диктант
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней (для подвинутых групп), движение по звукам пройденных

аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.
Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания
Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированные ступени (для подвинутых обучающихся), отклонения и модуляции в тональности первой степени родства (для подвинутых обучающихся), пройденные ритмические фигуры.
Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
Подбор подголоска к мелодии.
Подбор аккомпанемента к мелодии.
Сочинение и запись двухголосных построений.
Сочинение и запись аккордовых последовательностей (для подвинутых обучающихся).

8 класс

Интонационные упражнения
Пение гамм до семи знаков при ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора, в подвинутых группах – мелодический вид мажора).
Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами (для подвинутых обучающихся).
Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).
Пение обращений малого мажорного септаккорда.
Пение увеличенного трезвучия.
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано (аккорды – для подвинутых обучающихся).
Пение секвенций (одноголосных, двухголосных).

Сольфеджирование, чтение с листа
Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных

ритмических фигур в изученных размерах.
Закрепление навыков чтения с листа и дирижирования.
Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.
Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения
Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
Различные виды междутактовых синкоп.
Размеры 9/8, 12/8 (ознакомление).
Ритмические диктанты.
Сольмизация выученных примеров, в том числе с листа.

Слуховой анализ
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.
Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.
Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.
Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (7- 8 интервалов).
Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки (для подвинутых групп), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.
Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается, исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет 1 час в неделю.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических

сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Учащимся надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и фиксируя музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. – М.: Кифара, 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М.: Музыка, 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М.: Музыка, 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М.: Музыка, 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М.: Престо, 2007.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М.: Классика XXI, 2004.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М.: Классика XXI, 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М.: Классика XXI, 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М.: Калинина Г. Ф., 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М.: Музыка, 2004.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. – М. Музыка, 2006.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М.: Музыка, 2005.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Кифара, 1998.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М.: Престо, 2009.
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М.: Классика-XXI, 2003.
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М.: Престо, 2003.
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М.: Престо, 2001.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1981.
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: Музыка, 1999.

22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1982.
23. Рейниш М. И. Мелодии для пения, выпуски 1-й и 2-й. – СПб.: Композитор, 2019.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М.: Спектр-Омега, 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М.: Советский композитор, 1979.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Композитор, 1993.
5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
6. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). – М.-СПб.: Музыка, 1995.
7. Мусатова Т. Сольфеджио с удовольствием. Сборник диктантов. – М.: ГБОУ ДШИ «Аккорд», 2012.
8. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М.: И. Русяева, 2017.
9. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. – М.: Композитор, 1993.
10. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М.: Музыка, 2007.
11. Г. Фридкин. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1965.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 1988.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. 1 и 2. – М.: Музыка, 1999.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 24 "ТРИУМФ"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 24 "ТРИУМФ"
Дата: 2026.01.20 14:18:27 +07'00'