

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. Ансамбль (флейта)
(ВЧ.УП.02. Ансамбль (флейта))

Составители:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Синг Е. А.
преподаватель высшей
квалификационной категории
Лебедева С. В.
методист
Кононенко М. В.

Новосибирск
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой литературы

- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*
- *Нотная литература*
- *Ансамбли различных составов*
- *Интернет-ресурсы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль (флейта)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Флейтовые и смешанные ансамбли (2 блокфлейты, блокфлейта и флейта, 2 флейты, флейта и гитара, флейта и фортепиано) широко распространены в школьной учебной практике, являясь хорошим дополнением в процессе получения обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на оркестровом инструменте.

Данная программа разработана для ансамбля флейтистов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется на протяжении 7 лет (со 2 по 8 классы, из них ВЧ.УП.02. Ансамбль со 2 по 3 классы, затем ПО.01.УП.02. Ансамбль с 4 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль (флейта)»

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 462 часа, из них аудиторная нагрузка – 231, в том числе 66 – вариативная часть; самостоятельная работа – 231 час. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления ЗУН обучающихся, определяемых содержанием обязательной части.

На освоение предмета «Ансамбль (флейта)» по учебному плану отводится 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю.

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части – 330 часов, из вариативной части – 132 часа)
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части – 165 часов, из вариативной части – 66 часов)
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части – 165 часов, из вариативной части – 66 часов)
Консультации (часов в год)	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам чтения с листа в ансамбле, навыкам самостоятельной работы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль (флейта)» неразрывно связан с учебной дисциплиной «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки к игре в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (флейта)» зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей, от состава ансамбля, от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, инструктаж);
- практические (показ, упражнение);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем флейтистов в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе достаточное количество высококачественных инструментов, для которых созданы условия содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

- Разноразмерные инструменты (флейты, блокфлейты), так как подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося.

- Пюпитры для обеспечения максимально комфортных условий чтения нотных текстов;

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Классы оснащены фортепиано, аудио- и видеооборудованием, наглядными пособиями, нотной и методической литературой. В школе есть концертный зал со световым и звуковым оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

Количество участников в ансамбле может варьироваться.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Варианты возможных составов ансамблей:

- дуэт флейтистов – флейта I, флейта II;
- трио флейтистов – флейта I, флейта II, флейта III;
- квартет флейтистов – флейта I, флейта II, флейта III, флейта IV;
- квинтет флейтистов – флейта I, флейта II, флейта III, флейта IV, флейта V.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов и достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению преподавателя.

Программный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и включает определенный объем времени, предусмотренный для освоения материала.

Годовые требования

Второй-пятый классы

В течение года ученики должны сыграть 4 произведения.

Декабрь – контрольный урок	Май – зачет
2 произведения	2 произведения

Примерный репертуар

Пьесы для дуэта

1. А. Гретри «Спор»
2. Л. Моцарт Дуэт
3. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
4. Русская народная песня «А я по лугу»
5. А. Тома «Вечерняя песнь»
6. И. С. Бах Ария
7. Ф. Шопен «Вальс-минутка» (для 2 флейт и ф-но)
8. Дж. Каччини «Ave Maria»
9. Ф. Шуберт Музыкальный момент f-moll
10. И. С. Бах Хорал
11. «Желтый соловей» татарский напев в обработке А. Митгазетдинова
12. П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для трио

1. В. Ребиков «Травка зеленеет»
2. И. Брамс Канон, Колыбельная
3. Ц. Кюи «Всюду снег»

Шестой-седьмой классы

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

Декабрь – контрольный урок	Май – зачет
2 произведения	2 произведения

Пьесы для дуэта

1. И. Кванц Дуэт G-dur
2. З. Девьен 6 маленьких дуэтов
3. А. Вивальди Концерт a-moll
4. П. Чайковский «Танец феи Драже»
5. И. Штраус «Персидский марш»
6. Э. Келлер 25 легких дуэтов

Пьесы для трио

1. П. Чайковский «Танец пастушков»
2. Д. Бортнянский «Утро»
3. И. С. Бах – В. Шаинский Весёлая fuga
2. В. Роер Сюита «Музицируем втроем» для трех флейт (блокфлейт)
3. Американские спиричуэлсы для 3 флейт (блокфлейт)

4. В. А. Моцарт Менуэт и Рондо

Восьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 4-6 пьес

Декабрь – контрольный урок	Май – зачет
2 произведения	2 произведения

Пьесы для дуэта

1. И. Кванц Дуэты для двух флейт
2. Л. ван Бетховен Сонатина для двух флейт
3. Э. Мяги Дуэты в народном стиле

Пьесы для трио

1. И.С. Бах Трио-сонаты
2. Татарская народная мелодия «Бабочка» в обработке Р. Нури
3. Г. Форе Пavana для трех флейт

Пьесы для квартета

1. Г. Ф. Телеман Квартеты для флейты, гобоя, фагота и фортепиано.
2. Дж. Россини Квартеты
3. В. А. Моцарт Квартеты
4. Б. Годар «Марш огородных чучел» для четырех флейт
5. Рождественские мелодии для четырех флейт
6. «El Sareo» народная испанская мелодия для четырех флейт
7. Дж. Черни Буги

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- реализация в ансамбле практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- формирование навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыков транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;
- развитие у обучающихся интереса к музыкальному искусству в целом;
- повышение мотивации к продолжению образования в сфере культуры.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- качество выполнения предложенных заданий;
- темпы продвижения;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет степень освоения учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать качество освоения учебного материала; активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль (флейта)».

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недостатков – недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс ошибок, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функцию. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется проводить репетиции по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае

необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. Иногда возможно сформировать ансамбль обучающегося с преподавателем.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе важнейшим требованием является ясное понимание учащимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей необходимо стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. Затем следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебно-методическая литература

1. Альбом ученика-флейтиста: для 1-3 классов ДМШ / Сост. Д. Гречишников. – Киев, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ – Киев, 1969.
3. Альбом ученика-флейтиста: для ДМШ / Сост. Д. Гречишников. – Киев, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев, 1973.
5. Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов. – Вильнюс, 1969.
6. Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов. – М., 1946.
7. Моцарт В. Концерт для флейты и фортепиано. – М., 1966.
8. Осетрова-Яковлева Н. Две пьесы. – М., 1970.
9. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1956.
10. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1982.
11. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1958.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1964.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.
14. Покровский А. Начальные уроки игры на блокфлейте: Пособие для 1-4 классов ДМШ. – М., 1982.
15. Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова. – М., 1984.
16. Сборник пьес / Под ред. Г. Мадатова, Ю. Ягудина. – М., 1950.
17. Старинные сонаты / Ред. Ю. Должикова. – М., 1977.
18. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов для старших классов ДМШ. – Минск, 1982.
19. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев, 1978.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс. – Киев, 1979.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев, 1980.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев, 1981.
24. Хрестоматия для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1976.
25. Хрестоматия для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1978.
26. Хрестоматия для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1982.

2. Методическая литература

1. Зис А. Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). – Киев, 1986.
2. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. – М., 1979.
3. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр. – М., 1986.
4. Маркова Е. Н. Интонационность музыкального искусства. – Киев, 1990.
5. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. – М., 1988.
6. Покровский А. Начальные уроки игры на блокфлейте: Пособие для 1-4 классов ДМШ. – М., 1982.
7. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск, 1982.
8. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. / Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – М., 1960. – Вып. 1. – С. 338-355.
9. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск, 1982.
10. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. – М., 1990.
11. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. – Киев, 1989.
12. Усов Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986.
13. Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.

3. Нотная литература

1. Альбом ученика-флейтиста: для 1-3 классов ДМШ / Сост. Д. Гречишников. – Киев, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ – Киев, 1969.
3. Альбом ученика-флейтиста: для ДМШ / Сост. Д. Гречишников. – Киев, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев, 1973.

5. Баркаускас В. В зоопарке. Сюита для детей для деревянных духовых инструментов. – Вильнюс, 1969.
6. Золотой репертуар флейтиста. Концертные пьесы для флейты и фортепиано, для дуэта флейт и фортепиано, для дуэта флейт / Сост. О. Чернядьева. – СПб., 2015.
7. Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов. – М., 1946.
8. Искандеров А., Тризно Б. Дуэты для флейты. Тетр. 2. – М., 1972.
9. Келлер Э. Двадцать пять прогрессивных дуэтов для двух флейт. – СПб., 1907.
10. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. – М., 1940.
11. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. – М., 1947.
12. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2. – М., 1960.
13. Кулау Ф. Три дуэта для двух флейт ор. 10. – М., 2018.
14. Легкие концертные пьесы для трех флейт. Маша, Саша и Наташа. Для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ / Г. Портнов. – СПб., 2013.
15. Моцарт В. Концерт для флейты и фортепиано. – М., 1966.
16. Осетрова-Яковлева Н. Две пьесы. – М., 1970.
17. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1956.
18. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1982.
19. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М., 1938.
20. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1958.
21. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1964.
22. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.
23. Покровский А. Начальные уроки игры на блокфлейте: Пособие для 1-4 классов ДМШ. – М., 1982.
24. Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова. – М., 1984.
25. Сборник пьес / Под ред. Г. Мадатова, Ю. Ягудина. – М., 1950.
26. Сборник пьес, этюд и ансамблей для блокфлейты / Сост. Т. Н. Сторожева. – Пенза, 2003.
27. Старинные сонаты / Ред. Ю. Должикова. – М., 1977.
28. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов для старших классов ДМШ. – Минск, 1982.
29. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев, 1978.
30. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс. – Киев, 1979.
31. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев, 1980.

32. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев, 1981.
33. Хрестоматия для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1976.
34. Хрестоматия для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1978.
35. Хрестоматия для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1982.
36. Этюды для флейты. 1-5 класс ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 2012.
37. Klement M. Duetti del barocco per due flauti dolci cintralti. – Nakladatelstvi, 2000.

4. Ансамбли различных составов

1. Алябьев А. Квintет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. – Л., 1984.
2. Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев. – Л., 1982.
3. Ансамбли для квинтета духовых инструментов / Сост. В. Буяновский – Л., 1965.
4. Ансамбли для медных духовых инструментов (с участием кларнета, ксилофона и колокольчиков) / Сост. Б. Анисимов. – Л., 1969.
5. Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. – М., 1986.
6. Ансамбли для саксофонов / Сост. Л. Михайлов. – М., 1985.
7. Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано. Вып. 2 / Сост. Г. Конрад. – М., 1966.
8. Ансамбль в классе флейты / Сост. Б. Салеев. – М., 1997.
9. Балтин А. Квintет деревянных духовых инструментов. – М., 1981.
10. Балтин А. Квintет деревянных духовых инструментов. – М., 1981.
11. Бах И. С. Концерт d-moll для скрипки и гобоя (или двух гобоев) и фортепиано. – Лейпциг, 1982.

5. Интернет-ресурсы

Адреса сайтов нотной и методической литературы, аудио- и видеозаписей архивов классической и современной музыки; сайтов, содержащих обучающие и информационно-познавательные программы.

<http://www.classon.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/fleita/#instruments=54!page=1!str=>

<http://lenskij87.narod.ru/notes-pieses.html>

<https://musicnotes.info/noty-dlya-fleita-skachat-bestplatno>

https://vk.com/wall-99339872_12126

http://allforflute.ru/noty_files/noty-fleita-fortepiano/