

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 15.06.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 24.08.2023 № 25у

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. Ансамбль (флейта)
(ВЧ.УП.02. Ансамбль (флейта))

Составители:
преподаватель первой
квалификационной категории
Синг Е. А.
преподаватель высшей
квалификационной категории
Лебедева С. В.

Новосибирск
2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература;*
- *Нотная литература;*
- *Ансамбли различных составов*
- *Интернет-ресурсы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Флейтовые и смешанные ансамбли (блокфлейта и блокфлейта, блокфлейта и флейта, флейта и флейта, флейта и гитара, флейта и фортепиано) широко распространяются в школьной учебной практике, являясь хорошим дополнением в получении обучающимися знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства на оркестровом инструменте.

Успешный опыт ансамблей флейтистов должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля флейтистов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется 7 лет (со 2 по 8 классы, из них ВЧ.УП.02. Ансамбль со 2 по 3 классы, затем ПО.01.УП.02. Ансамбль с 4 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»:

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 462 часов, из них аудиторная нагрузка 231, в том числе 66 – вариативная часть, самостоятельная работа 231 часов. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

На освоение предмета «Ансамбль» по учебному плану отводится 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с

рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю.

Класс	со 2 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части – 330 часов, из вариативной части – 132 часа)
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части – 165 часов, из вариативной части – 66 часов)
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части – 165 часов, из вариативной части – 66 часов)
Консультации (часов в год)	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 45 минут.

5. **Цель и задачи учебного предмета**

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов, обучающихся на духовых инструментах, с учащимися на других инструментах. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. *Обоснование структуры учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. *Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей, от состава ансамбля, от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем флейтистов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе достаточное количество высококачественных инструментов, для которых созданы условия содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Варианты возможных составов ансамблей:

- Дуэт флейтистов – флейта I, флейта II;
- Трио флейтистов - флейта I, флейта II, флейта III;
- Квартет флейтистов – флейта I, флейта II, флейта III, флейта IV;
- Квинтет флейтистов – флейта I, флейта II, флейта III, флейта IV, флейта V.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов и достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования

Второй-пятый классы

1. А. Гретри «Спор»
2. Л. Моцарт Дуэт

3. Итальянская народная песня «Санта Лючия»

4. Русская народная песня «А я по лугу»

Пьесы для дуэта:

1. И. Пушечников «Котёнок у зеркала»

2. А. Тома «Вечерняя песнь»

3. Г. Гендель «Дерзость»

4. И.С. Бах «Ария»

5. Ф. Шопен «Вальс-минутка» (для 2 фл и ф-но)

Пьесы для дуэта:

1. Дж. Каччини Ave Maria

2. Шуберт «Музыкальный момент»

3. И.С. Бах Хорал

4. «Желтый соловей» татарский напев в обработке А. Митгазетдинова

5. П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для трио:

1. В. Ребиков. Травка зеленеет.

2. И. Брамс. Канон

3. Ц. Кюи «Всюду снег»

4. И. Брамс «Колыбельная»

В течение года ученики должны сыграть 4 произведения

Декабрь – контрольный урок	Май – зачет
2 произведения	2 произведения

Шестой-седьмой классы

Пьесы для дуэта:

1. И. Кванц Дуэт G dur

2. А. Вивальди Концерт (Пч.)

3. Девьен «6 маленьких дуэтов»

Пьесы для трио:

1. П. Чайковский «Танец пастушков»

2. Д. Бортнянский «Утро»

Пьесы для дуэта:

1. А. Вивальди Концерт a moll

2. П. Чайковский «Танец феи Драже»

3. И. Штраус «Персидский марш»

4. Э. Келлер 25 легких дуэтов

Пьесы для трио:

1. И.С.Бах – В. Шаинский. Весёлая fuga
2. Вальтер Роер Сюита «Музицируем втроем» для трех флейт (блокфлейт)
3. Американские спиричуэлсы для 3 флейт (блокфлейт)
4. В. Моцарт «Менуэт и Рондо»

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

Декабрь – контрольный урок	Май – зачет
2 произведения	2 произведения

Восьмой класс

Пьесы для дуэта:

1. И. Кванц Дуэты для двух флейт
2. Л. Бетховен Сонатина для 2 флейт
3. Э. Мяги Дуэты в народном стиле

Пьесы для трио:

1. И.С.Бах Трио-сонаты.
2. татарская народная мелодия «Бабочка» обр Р. Нури
3. Форе «Павана» для 3 флейт

Пьесы для квартета:

1. Г.Телеман Квартеты для флейты, гобоя, фагота и ф-но.
2. Дж. Россини квартеты
3. В.А.Моцарт квартеты

(Пьесы для квартета флейт):

4. Годарт «Марш огородных чучел» для 4 флейт
5. Рождественские мелодии для 4 флейт
6. El Сарео народная испанская мелодия для 4 флейт
7. Й. Черни «Буги» для 4 флейт

В течение года ученики должны сыграть 4 – 6 пьес

Декабрь – контрольный урок	Май – зачет
2 произведения	2 произведения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать

степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Условия сдачи зачетов определены в локальном акте школы «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В некоторых случаях возможно составить ансамбль обучающегося с преподавателем.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество

инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебно-методическая литература:

1. Альбом ученика-флейтиста: для 1-3 классов ДМШ/Сост. Д. Гречишников.– Киев, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ – Киев, 1969.
3. Альбом ученика-флейтиста: для ДМШ/Сост. Д. Гречишников. – Киев, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев, 1973.
5. Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов. – Вильнюс, 1969.
6. Избранные произведения для флейты/Сост. Н. Платонов. – М., 1946.
7. Моцарт В. Концерт для флейты и фортепиано. – М., 1966.
8. Осетрова-Яковлева Н. Две пьесы. – М., 1970.
9. Педагогический репертуар для флейты/Сост. Ю. Должиков. – М., 1956.
10. Педагогический репертуар для флейты/Сост. Ю. Должиков. – М., 1982.
11. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1958.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1964.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.
14. Покровский А. Начальные уроки игры на блокфлейте: Пособие для 1-4 классов ДМШ. – М., 1982.
15. Пьесы русских композиторов для флейты/Под ред. Ю. Должикова. – М., 1984.
16. Сборник пьес / Под ред. Г. Мадатова, Ю. Ягудина. – М., 1950.
17. Старинные сонаты / Ред. Ю. Должикова. – М., 1977.
18. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов для старших классов ДМШ. – Минск, 1982.
19. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев, 1978.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс. – Киев, 1979.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев, 1980.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев, 1981.
24. Хрестоматия для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1976.
25. Хрестоматия для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1978.
26. Хрестоматия для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1982.

2. Методическая литература:

1. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). 46 Киев, 1986.
2. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979.
3. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986.
4. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988.
5. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1958.
6. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1964.
7. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.
8. Покровский А. Начальные уроки игры на блокфлейте: Пособие для 1-4 классов ДМШ. – М., 1982.
9. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982.
10. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
11. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982.
12. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990.
13. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
14. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986.
15. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

3. Нотная литература:

1. Альбом ученика-флейтиста: для 1-3 классов ДМШ/Сост. Д. Гречишников.– Киев, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ – Киев, 1969.
3. Альбом ученика-флейтиста: для ДМШ/Сост. Д. Гречишников. – Киев, 1977.

4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев, 1973.
5. Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов. – Вильнюс, 1969.
6. Золотой репертуар флейтиста. Концертные пьесы для флейты и фортепиано, для дуэта флейт и фортепиано, для дуэта флейт/О. Чернядьева. – СПб. Композитор, 2015.
7. Избранные произведения для флейты/Сост. Н. Платонов. – М., 1946.
8. Искандеров А., Тризно Б. Дуэты для флейты. Тетр. 2. – М., 1972.
9. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. – М., 1940.
10. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. – М., 1947.
11. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2. – М., 1960.
12. Клементин М. Барочные дуэты для флейты/М. Клементин. – Nakladatelství :VladimirBenes, 2000.
13. Кулау Ф. Три дуэта для двух флейт ор.10. – Музыкальные просторы, 2018.
14. Легкие концертные пьесы для трех флейт. Маша, Саша и Наташа. Для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ / Г. Портнов. – СПб. Союз художников, 2013.
15. Моцарт В. Концерт для флейты и фортепиано. – М., 1966.
16. Осетрова-Яковлева Н. Две пьесы. – М., 1970.
17. Педагогический репертуар для флейты/Сост. Ю. Должиков. – М., 1956.
18. Педагогический репертуар для флейты/Сост. Ю. Должиков. – М., 1982.
19. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М., 1938.
20. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1958.
21. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1964.
22. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.
23. Покровский А. Начальные уроки игры на блокфлейте: Пособие для 1-4 классов ДМШ. – М., 1982.
24. Пьесы русских композиторов для флейты/Под ред. Ю. Должикова. – М., 1984.
25. Сборник прогрессированных дуэтов для двух флейт/Э. Кёллера. – WilhelmZimmermann :MusikVerlad, 1990.
26. Сборник пьес/Под ред. Г. Мадатова, Ю. Ягудина. – М., 1950.
27. Сборник пьес, этюд и ансамблей для блокфлейты/Т. Н. Сторожева. – Пенза: Эмузин, 2003.
28. Старинные сонаты/Ред. Ю. Должикова. – М., 1977.

29. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов для старших классов ДМШ. – Минск, 1982.
30. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев, 1978.
31. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс. – Киев, 1979.
32. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев, 1980.
33. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев, 1981.
34. Хрестоматия для флейты/Сост. Ю. Должиков. – М., 1976.
35. Хрестоматия для флейты/Сост. Ю. Должиков. – М., 1978.
36. Хрестоматия для флейты/Сост. Ю. Должиков. – М., 1982.
37. Этюды для флейты. 1-5 класс ДМШ/Сост. Ю. Должиков. – М., 2012.

4.

5. Ансамбли различных составов:

1. Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев. - Л., 1982.
2. Ансамбли для квинтета духовых инструментов / Сост. В. Буяновский - Л.: Музыка, 1965.
3. Ансамбли для медных духовых инструментов (с участием кларнета, ксилофона и колокольчиков) /Сост. Б. Анисимов. - Л.: Музыка, 1969.
4. Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М., 1986.
5. Ансамбли для саксофонов / Сост. Л. Михайлов. - М.: СК, 1985.
6. Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано. - Вып. 2 / Сост. Г. Конрад. - М.: Музыка, 1966.
7. Ансамбль в классе флейты / Сост. Б. Салеев. - М., 1997. Алябьев А. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. - Л.: Музыка, 1984.
8. Балтин А. Квинтет деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1981.
9. Бах И. Концерт d-moll для скрипки и гобоя (или двух гобоев) и фортепиано.
10. Балтин А. Квинтет деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1981.
11. Бах И. Концерт d-moll для скрипки и гобоя (или двух гобоев) и фортепиано. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1982.

5. Интернет-ресурсы:

Адреса сайтов нотной и методической литературы, аудио и видеозаписей архивов классической и современной музыки, сайтов, содержащих обучающие и информационно-познавательные программы.

<http://www.classon.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/fleita/#instruments=54!page=1!>
str=
<http://lenskij87.narod.ru/notes-pieces.html>
<https://musicnotes.info/noty-dlya-fleita-skachat-bestplatno>
https://vk.com/wall-99339872_12126
http://allforflute.ru/noty_files/noty-fleita-fortepiano/