

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Рабочая программа
по учебному предмету «Хор»
дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»
Срок освоения 3 года (продвинутый уровень)
Возраст обучающихся 14-17 лет

Автор
преподаватель высшей
квалификационной категории
Спирина С. В.
методист
Кононенко М. В.

Новосибирск
2025

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Общая характеристика учебной дисциплины «Хор», ее место и роль в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета
- Объем времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета.
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Общая характеристика учебной дисциплины «Хор», ее значимость в контексте данной общеобразовательной программы

Программа учебного предмета «Хор» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации» от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. Данная программа составлена на основе типовой программы по хоровому классу для хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов; М., 1988), дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (разработчик А. В. Антипин; М., 2014); с учетом методических рекомендаций, изложенных в работах А. П. Огородного, В. С. Попова, В. Н. Соколова, Г. А. Струве, Г. П. Стуловой; на основе обобщения личного педагогического опыта.

Программа представляет трехгодичный курс обучения хоровому пению детей в возрасте 14-17 лет, освоивших дополнительную общеразвивающую программу «Хоровое пение» со сроком обучения 3 года (возраст 12-15 лет); предполагает развитие исполнительских навыков на продвинутом уровне.

Актуальность программы продиктована созданием благоприятных условий для профориентационной работы с подростками, поддержания их интереса к художественно-эстетическому образованию и творческой деятельности.

В условиях образовательного процесса МАУДО ДШИ № 24 «Триумф» необходимость разработки и реализации данной программы возникла в целях:

- системного и качественного обучения детей, ранее освоивших программу «Хоровое пение» базового уровня;
- подготовки учащихся к профессиональной деятельности в области искусства.

Сроки реализации рабочей программы

Обучение детей по предлагаемой программе длится 3 года. Занятия проводятся в объеме 4 недельных часов.

Сведения о затратах учебного времени Образовательная программа «Хоровое пение»

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
<i>Полугодия</i>	1	2	3	4	5	6	
<i>Количество недель</i>	16	19	16	19	16	19	
<i>Аудиторные занятия</i>	64	76	64	76	64	76	420
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	16	19	16	19	16	19	105

ся							
Предельная учебная нагрузка	80	95	80	95	80	95	525

*Объем времени в соответствии с учебным планом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»*

Трудоемкость учебной дисциплины «Хор» составляет в сумме 525 часов при трехлетнем сроке освоения. Данный временной объем представляет собою сумму учебных часов, отведенных для аудиторных занятий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (420 и 105 часов).

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной деятельности являются групповые занятия.

Цель, задачи предмета

Основной целью программы по учебному предмету «Хор» является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к дальнейшему поступлению в учреждения, реализующие программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Основными задачами курса являются:

1. расширение диапазона певческих возможностей учащихся и обогащение их музыкального кругозора;
2. обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом различных форм, жанров и стилей;
3. формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения;
4. выработка потребности в систематическом коллективном (хоровом) музицировании как способе проявления творческой активности личности;
5. формирование у учащихся сознания социальной значимости музыкально-исполнительской, музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности;
6. развитие художественного вкуса, осознанного восприятия музыкальных произведений, потребности в посещении филармонических залов и театрально-сценических площадок.

Структура программы

Структура программы включает следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание учебного предмета;

3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля;
5. методическое обеспечение учебного процесса;
6. список литературы.

Методы обучения

В целях эффективного достижения целей и реализации задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

- словесный (объяснение, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, репетиции);
- метод проблемного обучения.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Для успешной реализации предмета «Хор» учебная аудитория должна быть оснащена:

1. хоровыми станками;
2. фортепиано;
3. стульями;
4. звукотехническим оборудованием;
5. освещением в соответствии с нормами СанПиН.

Реализация программы учебного предмета «Хор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, укомплектованным учебно-методической литературой. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Основной учебной литературой (хоровыми партиями) обеспечивает хормейстер.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	<ol style="list-style-type: none">Развитие навыка вокального интонирования: работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии, скачков на различные интервалы, движения по звукам аккордов.Дыхательные упражнения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato)Достижение чистоты строя в произведениях без сопровожденияИспользование элементов театрализации в хоровых сочиненияхПервичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений	36
2 четверть	<ol style="list-style-type: none">Навык пения в небольшом вокальном ансамблеУмение слышать сочетание интервалов в исполнении произведений на два-три голосаГрамотное чтение партитур с тактированиемИспользование многообразия агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый), замедление в конце произведения, различные виды фермат.Исполнение своей хоровой партии с одновременной игрой на фортепиано другого голоса хоровой партитуры	28

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	<ol style="list-style-type: none">Навык пения в небольшом вокальном ансамблеУмение слышать сочетание интервалов в исполнении произведений на два-три голосаГрамотное чтение партитур с тактированиемИспользование многообразия агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый), замедление в конце произведения, различные виды фермат.Исполнение своей хоровой партии с одновременной игрой на фортепиано другого голоса хоровой партитуры	40
4 четверть	<ol style="list-style-type: none">Навык пения в небольшом вокальном ансамблеУмение слышать сочетание интервалов в исполнении произведений на два-три голосаГрамотное чтение партитур с тактированиемИспользование многообразия агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый), замедление в конце произведения, различные виды фермат.Исполнение своей хоровой партии с одновременной игрой на фортепиано другого голоса хоровой партитуры	36

По окончании 1 класса обучающиеся должны:

– петь распевки на различные виды вокальной техники;

- исполнять двух- и трехголосные упражнения на различные способы вокального звуковедения (legato, non legato, staccato) с сопровождением и без него;
- исполнять 15-20 хоровых произведений, уделяя внимание развитию навыков ансамблевого пения и художественной выразительности исполняемого произведения (в работе над фразировкой, динамической нюансировкой, агогикой).

2 класс
I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	1. Развитие навыков интонирования (работа над точностью интонирования и легкостью звучания голоса в быстрых темпах) 2. Совершенствование навыков цепного дыхания на протяженных звуках или аккордах в несколько тaktов	36
2 четверть	3. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями 4. Совершенствование навыка пения a capella 5. Самостоятельный анализ интонационных трудностей произведения	28

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	1. Исполнение вокальной партии в четырехголосном ансамбле без дублирования голосов 2. Развитие навыков певческой дикции (ясность и четкость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах) 3. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.	40
4 четверть	4. Разучивание сочинений на иностранных языках 5. Знакомство с разнообразными жанрами хоровой музыки. Ознакомление учащихся со стилем хоровых произведений разных эпох	36

По окончании 2 класса обучающиеся должны:

- петь распевки (в том числе на *legato* и *staccato* в подвижных темпах) на различные виды вокальной техники;
- исполнять двух- и трехголосные упражнения на различные способы вокального звуковедения с сопровождением и без него;
- исполнять 15-20 хоровых произведений, в том числе в составе четырехголосного ансамбля без дублирования голосов, в быстрых темпах, уделяя внимание развитию навыков ансамблевого (трех- и четырехголосного) пения;
- исполнять произведения на иностранном языке.

3 класс
I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	1. Расширение параметров вокально-хорового исполнительства: выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие диапазона и динамических возможностей голоса. 2. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения	36
2 четверть	3. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах <i>r</i> и <i>pp</i> 4. Развитие интервального, аккордового мышления	28

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	1. Знание различных музыкальных эпох и стилей. Знание жанров хоровой музыки, исполнительских приёмов, фамилий хоровых и симфонических дирижёров, композиторов, названий хоровых коллективов, музыкальных учебных заведений города Новосибирска. 2. Умение исполнять произведения крупной формы, хоровые миниатюры (с сопровождением, без сопровождения), народные песни в классической и современной обработке, сочинения современных авторов с использованием композиторских техник 20-21 веков (алеаторика, несимметричные размеры, сложные ритмы, звукоизобразительность).	40
4 четверть		36

	Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения	
--	--	--

По окончании 3 класса обучающиеся должны:

- петь распевки (в том числе на *legato* и *staccato* в подвижных темпах) на различные виды вокальной техники;
- исполнять трех- и четырехголосные упражнения на различные способы вокального звуковедения с сопровождением и без него;
- исполнять 15-20 хоровых произведений различных стилей и жанров, самостоятельно разучивать хоровые партии, знать характерные жанровые и стилистические особенности вокально-хоровых произведений.

Примерные репертуарные списки

Зарубежная классическая музыка

И. С. Бах «Уходит день»
 И. С. Бах – Ш. Гуно «*Ave Maria*»
 А. Банкьери «Шуточный контрапункт»
 Й. Брамс «В ночной тиши»
 А. Вивальди «*Laudamus te*» из «*Gloria*»
 Я. Галлус «*Ascendit Deus*»
 Г. Ф. Гендель «*Hallelujah*», хор из оратории «Мессия»
 Э. Григ «С добрым утром»
 К. Дебюсси «Лунный свет»
 Дж. Каччини «*Ave Maria*»
 А. Лотти «*Vere languores nostros*»
 А. Лотти «*Miserere*»
 Г. Перселл «*Sound the trumpet*»
 В. А. Моцарт «Азбука»
 В. А. Моцарт «Летний вечер»
 Ф. Шуберт «Сerenада»
 Р. Шуман «Вечерняя звезда»
 Х. Л. Хасслер «Танцуем и поем»

Русская классическая музыка

А. Аренский «Цветики, цветочки»
 А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
 М. Глинка «Попутная песня»
 Р. Глиэр «Весна»
 А. Даргомыжский «Девицы-красавицы»
 С. Донауров «Венецианская серенада»
 В. Калинников «Жаворонок»

Ц. Кюи «Задремали волны»
Ц. Кюи «Царскосельская статуя»
М. Мусоргский «Стрекотунья-белобока»
С. Рахманинов «Сосна»
С. Рахманинов «Ангел»
Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
Н. Римский-Корсаков «Ночевала тучка золотая»
С. Танеев «Адели»
П. Чайковский «Я ли в поле да не травушка была»
П. Чайковский «Рассвет»
П. Чесноков «Солнце, солнце встает»
П. Чесноков «Зелёный шум»

Народные песни

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обр. В. Марюхнич
Русская народная песня «Я посеяла ленку» обр. В. Попова
Русская народная песня «Ты река ль моя, реченька» обр. А. Лядова
Русская народная песня «Уж ты прялица», обр. Н. Кузьменковой
Русская народная песня «Во лузях» обр. В. Попова
Австрийская народная песня «Цирк приехал», обр. В. Соколова
Украинская народная песня «Дударик» обр. А. Леонтовича
Литовская народная песня «Ой, ты мой дубочек» обр. В. Венцкуса
Белорусская народная песня «Ой ты, речка, реченька» обр. А. Свешникова
Украинская народная песня «Щедрик» обр. Н. Леонтовича
Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» обр. С. Полонского
Финская народная песня «Над озером» обр. Г. Струве
Молдавская народная песня «Дождик, уймись» обр. Е. Мамота
Немецкая народная песня «Трудно сказать» обр. Б. Шляхтера
Спирчуэл «Deep river» переложение Н. Авериной
Спирчуэл «Amasing grace» обр. М. Комлевой

Произведения современных композиторов

Дж. Альтхауз «Yes, my Lord»
Р. Бойко «Идет зима»
Г. Верховский «Кот Васька»
Л. Денц «На качелях»
А. Думченко «Коза-дереза»
М. Дюруфле «Лягушка и вол»
И. Кечахнадзе «Той реки бояться надо»
З. Кодай «Ave Maria»
Э. Маскероне «Уточка и мак»
Е. Подгайц «Скороговорки»
Е. Подгайц «Скороговорки»
А. Рамирес «Странники»

В. Рубин «По буквари»
Н. Скворцова «Гимн Музыке»
Д. Стин «It's been a long, long time»
Л. Табачник «Уродилась коляда»
С. Тосин «Spirituals concert»
С. Уильямс «Basin Street Blues»
Ю. Чичков «Солдатские звезды»
Э. Эльгар Колыбельная

3. Требования к качеству освоения программы. Контроль и учет успеваемости. Критерии оценки

Контроль успеваемости обучающихся осуществляется преподавателем в процессе занятий, при индивидуальной и групповой проверке знаний хоровых партий.

Повседневно оценивая ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала.

Формой промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти.

Основными критериями определения оценки являются:

- уровень сформированности вокально-хоровых навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина исполнителя хорового коллектива.

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие в концертных выступлениях, в творческих состязаниях различного уровня.

2 Методические рекомендации

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания и методики обучения уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение к личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

- доступность используемого музыкального материала: а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
- разнообразие исполняемых произведений: а) по стилю, б) по содержанию, в) по темпу, нюансировке, г) по сложности.

Работа хоровых коллективов в течение года ведется по заранее намеченному репертуарному плану, утверждаемому приказом директора школы. В плане указывается годовой учебный репертуар, определяется примерное количество выступлений хоровых коллективов.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Хоровые занятия включают в себя следующие виды учебной деятельности:

- объяснение преподавателей учебного материала с демонстрацией приемов исполнения (показами);
- выполнение обучающимися музыкально-практических заданий с голоса на слух и по хоровым партитурам;
- просмотр видеозаписей с выступлений хоровых коллективов;
- прослушивание и просмотр собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным анализом.

Особую роль в формировании хорового коллектива играет воспитательная работа. Используются различные формы внеклассной работы: посещение концертных мероприятий; выездные экскурсии по культурно-историческим местам; проведение тематических бесед, посвященных юбилеям композиторов и хоровых деятелей; творческие встречи хоровых коллективов.

5. Список литературы

1. Вербов А. Техника постановки голоса. – М., 1963.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – Л., 1968.
3. Детский голос. Сборник статей под ред. В. Шацкой. – М., 1970.
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
5. Осеннева М. С., Самарин В. А. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М., 2003.
6. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М., 1988.
7. Работа с детским хором. Сборник статей под редакцией В. Соколова. – М., 1981.
8. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. – М., 2014.
9. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.
10. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.
11. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л. В. Школляр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. – М., 1998.
12. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. – М., 1990.
14. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.