

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 15.06.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 24.08.2023 № 25у

Программа по учебной дисциплине
«Предмет по выбору.
Музыкальный инструмент. Фортепиано».
дополнительные общеразвивающие
общеобразовательные программы
в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство», «Хоровое пение»
Срок освоения 3 года
Возраст обучающихся 14-17 лет

Составители:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Беломестнова А. В.
методист
Кононенко М. В.

Новосибирск
2023

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Общая характеристика учебной дисциплины «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Фортепиано», ее место и роль в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся **Формы и методы контроля**

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Общая характеристика учебной дисциплины

*«Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Фортепиано»,
ее значимость в контексте данной образовательной программы*

Программа по учебной дисциплине «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Фортепиано» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, с учетом примерной программы «Общее фортепиано» для ДМШ Е. В. Аникиенко, Е. Г. Гасановой, В. М. Загоринской, Н. Н. Лебедевой (1999 г.). В то же время программа является результатом обобщения опыта преподавания данной дисциплины в Детской школе искусств № 24 «Триумф» Кировского района города Новосибирска.

Программа представляет собой одногодичный курс обучения игре на фортепиано подростков в возрасте 14-17 лет и предполагает освоение уровня навыков, необходимого по общему фортепиано для поступления в среднее специальное учебное заведение. Программа рассчитана на учащихся, освоивших образовательную программу «Инструментальное исполнительство» или «Хоровое пение» с 7-ми/4-х-летним (возраст от 10-ти лет)/3-х-летним сроками обучения.

Особую актуальность на современном этапе развития дополнительного образования детей получила проблема подготовки к профессиональному обучению в области вокального или инструментального исполнительского искусства. Такие явления нашей действительности, как падение престижа профессии, ослабление интереса родителей к художественно-эстетическому образованию детей и творческой деятельности в области искусства в целом, сделали задачу создания благоприятных условий для профориентационной работы детской школы искусств особенно значимой.

В условиях образовательной деятельности учреждения необходимость разработки и реализации данной программы возникла в целях:

- системного и качественного обучения детей, освоивших программу «Инструментальное исполнительство» или «Хоровое пение» с 7-ми/4-х-летним (возраст от 10-ти лет)/3-х-летним сроками обучения;
- подготовки к поступлению в среднее специальное учебное заведение и профессиональной деятельности в области искусства.

Сроки реализации рабочей программы

Обучение детей по предлагаемой программе длится 3 года; возраст обучающихся – 14-17 лет. Занятия проводятся в объеме 1-го недельного часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
<i>Полугодия</i>	1	2	3	4	5	6	
<i>Количество недель</i>	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа обучающихся	16	19	16	19	16	19	105
Предельная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Объем учебного времени в соответствии с учебным планом

МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»

Трудоемкость учебной дисциплины «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Фортепиано» составляет 210 часов при трехлетнем сроке освоения. Данный временной объем представляет собою сумму учебных часов, отведенных для аудиторных занятий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (по 105 часов).

Форма проведения учебных занятий

Доминирующей формой учебной деятельности является индивидуальное занятие, проводимое в объеме 1-го учебного часа (45 мин).

Цели, задачи предмета

Основной **целью** рабочей программы по дисциплине «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Фортепиано» является совершенствование умений и навыков фортепианного исполнительства с учетом требований вступительных экзаменов в средние профессиональные учебные заведения сферы культуры.

Основными **задачами** курса являются:

1. формирование ранней профессиональной компетентности, умения самостоятельно готовить к исполнению фортепианные

- произведения различных форм, жанров, стилей и направлений музыкального искусства;
2. развитие эрудиции в области музыкального искусства;
 3. развитие художественного вкуса, осознанного восприятия музыкальных произведений;
 4. формирование сознания социальной значимости музыкально-исполнительской деятельности.

Структура программы

Структура программы включает следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание учебного предмета;
3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля;
5. методическое обеспечение учебного процесса;
6. литература.

Методы обучения

В целях эффективного достижения целей и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесный (инструктаж, беседа, рассказ);
2. практический (упражнение);
3. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
4. наглядный (показ, наблюдение).

Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Для успешной реализации дисциплины «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Фортепиано» учебная аудитория должна быть оснащена:

1. музыкальными инструментами (фортепиано);
2. стульями;
3. освещением в соответствии с нормами СанПиН.

Школьная библиотека должна быть укомплектована учебно-методической литературой.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1-3 классы

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	1. Прочитать с листа 5-7 произведений 2. Подобрать с басом 2-4 мелодии 3. 1 этюд 4. 2-4 пьесы 5. 1-2 ансамбля	9
2 четверть	1. Прочитать с листа 5-7 произведений 2. Подобрать с басом 2-4 мелодии 3. 1 этюд 4. 2-4 пьесы 5. 1-2 ансамбля	7

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	1. Прочитать с листа 5-8 произведений 2. Подобрать с басом 3-4 мелодии 3. 1 этюд 4. 3-4 пьесы 5. 2 ансамбля	10
4 четверть	1. Прочитать с листа 5-8 произведений 2. Подобрать с басом 3 мелодии 3. 1 этюд (на усмотрение педагога) 4. 3 пьесы 5. 2 ансамбля	9

Задачи

1. Развить творческие и музыкальные способности учащегося.
2. Совершенствовать технические навыки.

3. Развить навыки чтения с листа.
4. Развить навыки подбора по слуху.

3. Требования к качеству освоения программы.

Контроль и учет успеваемости. Критерии оценки

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения к профессионально-ориентированной деятельности в области исполнительства, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, организуется в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и определяет успешность развития учащегося на определенном этапе (в конце четверти, на этапе подготовки к конкурсному-фестивальным мероприятиям).

Промежуточная аттестация включает:

- 1 четверть – контрольный урок;
- 2 четверть – контрольный урок;
- 3 четверть – контрольный урок;
- 4 четверть – контрольный урок.

Кроме того, учитывается участие в концертно-просветительских мероприятиях, конкурсах различного уровня.

За год ученик должен исполнить на контрольных уроках по 2 произведения, различных по жанру и форме.

Критерии выставления оценки

1. Произведение исполняется на память, обучающиеся должны показать умение «охватить» произведение по форме.
2. Произведения должны быть исполнены в характере, с соблюдением динамических оттенков, метроритма, темпа.
3. Требования к постановке исполнительского аппарата:
 - гибкость, свобода игровых (кистевых) движений;
 - постановка пальцев;
 - правильная посадка за инструментом.
4. Владение штрихами.

5. Умение исполнять музыкальное произведение, пользуясь начальными навыками фразировки, агогики (замедления и ускорения темпа, ферматы).
6. Умение пользоваться приемами педализации (прямой и запаздывающей педали).
7. Ощущение стиля, понимание образного строя, композиторского замысла.

При подведении итогов работы за учебный год и выставлении оценки учитывается следующее:

- оценки за четверть;
- результаты выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;
- дисциплина и прилежание учащегося.

5. Методические рекомендации

На занятиях преподаватель реализует индивидуальный подход к обучающимся. Необходимо учитывать, есть ли у ребенка возможность заниматься на инструменте дома, каковы его природные способности (слух, память, музыкальность и т.д.).

Основной формой обучения является индивидуальный урок. Преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный репертуар на 1-е и 2-е полугодия учебного года с учётом их возможностей и склонностей. В индивидуальный план включаются произведения народной музыки, русской и зарубежной классики, произведения для игры в ансамбле, пьесы для ознакомления, чтения с листа. Кроме того, в план включается работа над этюдами.

5. Литература

Рекомендуемые нотные сборники

1. Жигалко Е. От стихов – к музыке. Хрестоматия для чтения и обучения. – СПб., 1999.
2. Кривоплясова С. Рабочая тетрадь по фортепиано. – Пермь, 2013.
3. Педагогический репертуар: Хрестоматия для 1, 2, 3, 4, классов / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – Ростов-на-Дону, 2007.
4. Симонова В. Непоседы. Сборник пьес. – Новосибирск, 2003.
5. Симонова В. Листопад. Сборник пьес. – Новосибирск, 2005.

6. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. / Ред. С. Ляховицкой. – Л., 1985.
7. Смирнова Т. И. Фортепиано интенсивный курс. Тетради №№ 1, 2. – М., 1994.
8. Терентьева Н. Основы творческого музицирования. Учебное пособие. – СПб., 2003.
9. Тургенева Э., Мамаев А. Пианист-фантазер. Ч. 1, 2. Развитие музыкально-творческих навыков. – М., 2002.
9. Фортепианные ансамбли для детей: Произведения для фортепиано в 6 рук: Младшие классы ДМШ /сост. Н. А. Миндрова. – М., 2016.
10. Фортепианная игра. / Сост. А. Николаев, В. Малинников, В. Натансон. – М., 1984.
11. Чайковский П. Детский альбом. – М., 1981.
12. Черни К. Избранные этюды. / Ред. Г. Гермера. – М., 1981.
13. Школа игры на фортепиано. / Сост. Б. А. Поливода, В. Е. Сластиненко. – Ростов-на-Дону, 2007.

Методическая литература

1. А. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1969.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1981.
4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., 2005.
5. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради. – СПб., 1999.
6. Васильева Н. Чтение с листа. – М., 1991.
7. Костина Л. Воспитание навыков педализации в процессе обучения игре на фортепиано. – Курск, 2015.
8. Кременштейн В. Педагогика Г. Г. Нейгауза. – М., 1984.
9. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
10. Мамаева М. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. – СПб., 2003.
11. О комплексе эстетическом воспитании учащихся в школах искусств. Сборник статей. – М., 1980.
12. Общее фортепиано. Примерная образовательная программа для ДМШ / Сост. Е. В. Аникиенко, Е. Г. Гасанова, В. М. Загоринский, Н. Н. Лебедева. – М., 1975.

13. Першина Л. А. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М., 2005.
14. Фортепиано. Примерная образовательная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ / Сост. А. Д. Алексеев, А. П. Батагова и др. – М., 1988.
15. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
16. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.