

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
Протокол № 5 от 15.06.2023

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
от 24.08.2023 № 25у

Программа по учебной дисциплине  
«Предмет по выбору.  
Музыкальный инструмент. Фортепиано». дополнительные общеразвивающие  
общеобразовательные программы  
в области музыкального искусства  
«Инструментальное исполнительство», «Хоровое пение»  
Срок освоения 3 года  
Возраст обучающихся 14-17 лет

Составители:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Беломестнова А. В.  
методист  
Кононенко М. В.

Новосибирск  
2023

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- Общая характеристика учебной дисциплины «Предмет по выбору. Музикальный инструмент. Фортепиано», ее место и роль в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся Формы и методы контроля**

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценки

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **V. Список литературы и средств обучения**

## **1. Пояснительная записка**

*Общая характеристика учебной дисциплины  
«Предмет по выбору. Музикальный инструмент. Фортепиано»,  
ее значимость в контексте данной образовательной программы*

Программа по учебной дисциплине «Предмет по выбору. Музикальный инструмент. Фортепиано» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, с учетом примерной программы «Общее фортепиано» для ДМШ Е. В. Аникиенко, Е. Г. Гасановой, В. М. Загоринской, Н. Н. Лебедевой (1999 г.). В то же время программа является результатом обобщения опыта преподавания данной дисциплины в Детской школе искусств № 24 «Триумф» Кировского района города Новосибирска.

Программа представляет собой одногодичный курс обучения игре на фортепиано подростков в возрасте 14-17 лет и предполагает освоение уровня навыков, необходимого по общему фортепиано для поступления в среднее специальное учебное заведение. Программа рассчитана на учащихся, освоивших образовательную программу «Инструментальное исполнительство» или «Хоровое пение» с 7-ми/4-х-летним (возраст от 10-ти лет)/3-х-летним сроками обучения.

Особую актуальность на современном этапе развития дополнительного образования детей получила проблема подготовки к профессиональному обучению в области вокального или инструментального исполнительского искусства. Такие явления нашей действительности, как падение престижа профессии, ослабление интереса родителей к художественно-эстетическому образованию детей и творческой деятельности в области искусства в целом, сделали задачу создания благоприятных условий для профориентационной работы детской школы искусств особенно значимой.

В условиях образовательной деятельности учреждения необходимость разработки и реализации данной программы возникла в целях:

- системного и качественного обучения детей, освоивших программу «Инструментальное исполнительство» или «Хоровое пение» с 7-ми/4-х-летним (возраст от 10-ти лет)/3-х-летним сроками обучения;
- подготовки к поступлению в среднее специальное учебное заведение и профессиональной деятельности в области искусства.

### *Сроки реализации рабочей программы*

Обучение детей по предлагаемой программе длится 3 года; возраст обучающихся – 14-17 лет. Занятия проводятся в объеме 1-го недельного часа.

### *Сведения о затратах учебного времени*

<b>Вид учебной работы, нагрузки, аттестации</b>	<b>Затраты учебного времени</b>						<b>Всего часов</b>
<i>Полугодия</i>	1	2	3	4	5	6	
<i>Количество недель</i>	16	19	16	19	16	19	
<i>Аудиторные занятия</i>	16	19	16	19	16	19	105
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	16	19	16	19	16	19	105
<i>Предельная учебная нагрузка</i>	32	38	32	38	32	38	210

### *Объем учебного времени в соответствии с учебным планом*

#### *МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»*

Трудоемкость учебной дисциплины «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Фортепиано» составляет 210 часов при трехлетнем сроке освоения. Данный временной объем представляет собою сумму учебных часов, отведенных для аудиторных занятий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (по 105 часов).

### *Форма проведения учебных занятий*

Доминирующей формой учебной деятельности является индивидуальное занятие, проводимое в объеме 1-го учебного часа (45 мин).

### *Цели, задачи предмета*

Основной целью рабочей программы по дисциплине «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Фортепиано» является совершенствование умений и навыков фортепианного исполнительства с учетом требований вступительных экзаменов в средние профессиональные учебные заведения сферы культуры.

Основными задачами курса являются:

1. формирование ранней профессиональной компетентности, умения самостоятельно готовить к исполнению фортепианные

- произведения различных форм, жанров, стилей и направлений музыкального искусства;
2. развитие эрудиции в области музыкального искусства;
  3. развитие художественного вкуса, осознанного восприятия музыкальных произведений;
  4. формирование сознания социальной значимости музыкально-исполнительской деятельности.

### *Структура программы*

Структура программы включает следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание учебного предмета;
3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля;
5. методическое обеспечение учебного процесса;
6. литература.

### *Методы обучения*

В целях эффективного достижения целей и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесный (инструктаж, беседа, рассказ);
2. практический (упражнение);
3. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
4. наглядный (показ, наблюдение).

### *Материально-техническое обеспечение рабочей программы*

Для успешной реализации дисциплины «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент. Фортепиано» учебная аудитория должна быть оснащена:

1. музыкальными инструментами (фортепиано);
2. стульями;
3. освещением в соответствии с нормами СанПиН.

Школьная библиотека должна быть укомплектована учебно-методической литературой.

## **2. Содержание учебного предмета**

### *Учебно-тематический план*

#### **1-3 классы**

#### **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	1. Прочитать с листа произведений 2. Подобрать с басом мелодии 3. 1 этюд 4. 2-4 пьесы 5. 1-2 ансамбля	9
2 четверть	1. Прочитать с листа произведений 2. Подобрать с басом мелодии 3. 1 этюд 4. 2-4 пьесы 5. 1-2 ансамбля	7

#### **II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	1. Прочитать с листа произведений 2. Подобрать с басом 3-4 мелодии 3. 1 этюд 4. 3-4 пьесы 5. 2 ансамбля	10
4 четверть	1. Прочитать с листа произведений 2. Подобрать с басом 3 мелодии 3. 1 этюд (на усмотрение педагога) 4. 3 пьесы 5. 2 ансамбля	9

#### Задачи

1. Развить творческие и музыкальные способности учащегося.
2. Совершенствовать технические навыки.

3. Развить навыки чтения с листа.
4. Развить навыки подбора по слуху.

### **3. Требования к качеству освоения программы.**

#### **Контроль и учет успеваемости. Критерии оценки**

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения к профессионально-ориентированной деятельности в области исполнительства, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, организуется в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и определяет успешность развития учащегося на определенном этапе (в конце четверти, на этапе подготовки к конкурсно-фестивальным мероприятиям).

Промежуточная аттестация включает:

- 1 четверть – контрольный урок;
- 2 четверть – контрольный урок;
- 3 четверть – контрольный урок;
- 4 четверть – контрольный урок.

Кроме того, учитывается участие в концертно-просветительских мероприятиях, конкурсах различного уровня.

За год ученик должен исполнить на контрольных уроках по 2 произведения, различных по жанру и форме.

Критерии выставления оценки

1. Произведение исполняются на память, обучающиеся должны показать умение «охватить» произведение по форме.
2. Произведения должны быть исполнены в характере, с соблюдением динамических оттенков, метроритма, темпа.
3. Требования к постановке исполнительского аппарата:
  - гибкость, свобода игровых (кистевых) движений;
  - постановка пальцев;
  - правильная посадка за инструментом.
4. Владение штрихами.

5. Умение исполнять музыкальное произведение, пользуясь начальными навыками фразировки, агогики (замедления и ускорения темпа, ферматы).
6. Умение пользоваться приемами педализации (прямой и запаздывающей педали).
7. Ощущение стиля, понимание образного строя, композиторского замысла.

При подведении итогов работы за учебный год и выставлении оценки учитывается следующее:

- оценки за четверть;
- результаты выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;
- дисциплина и прилежание учащегося.

## **5. Методические рекомендации**

На занятиях преподаватель реализует индивидуальный подход к обучающимся. Необходимо учитывать, есть ли у ребенка возможность заниматься на инструменте дома, каковы его природные способности (слух, память, музыкальность и т.д.).

Основной формой обучения является индивидуальный урок. Преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный репертуар на 1-е и 2-е полугодия учебного года с учётом их возможностей и склонностей. В индивидуальный план включаются произведения народной музыки, русской и зарубежной классики, произведения для игры в ансамбле, пьесы для ознакомления, чтения с листа. Кроме того, в план включается работа над этюдами.

## **5. Литература**

### **Рекомендуемые нотные сборники**

1. Жигалко Е. От стихов – к музыке. Хрестоматия для чтения и обучения. – СПб., 1999.
2. Кривоплясова С. Рабочая тетрадь по фортепиано. – Пермь, 2013.
3. Педагогический репертуар: Хрестоматия для 1, 2, 3, 4, классов / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – Ростов-на-Дону, 2007.
4. Симонова В. Непоседы. Сборник пьес. – Новосибирск, 2003.
5. Симонова В. Листопад. Сборник пьес. – Новосибирск, 2005.

6. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. / Ред. С. Ляховицкой. – Л., 1985.
7. Смирнова Т. И. Фортепиано интенсивный курс. Тетради №№ 1, 2. – М., 1994.
8. Терентьева Н. Основы творческого музицирования. Учебное пособие. – СПб., 2003.
9. Тургенева Э., Mamaev A. Piанист-фантазер. Ч. 1, 2. Развитие музыкально-творческих навыков. – М., 2002.
9. Фортепианные ансамбли для детей: Произведения для фортепиано в 6 рук: Младшие классы ДМШ /сост. Н. А. Миндрова. – М., 2016.
10. Фортепианная игра. / Сост. А. Николаев, В. Малинников, В. Натансон. – М., 1984.
11. Чайковский П. Детский альбом. – М., 1981.
12. Черни К. Избранные этюды. / Ред. Г. Гермера. – М., 1981.
13. Школа игры на фортепиано. / Сост. Б. А. Поливода, В. Е. Сластиценко. – Ростов-на-Дону, 2007.

### **Методическая литература**

1. А. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1969.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1981.
4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., 2005.
5. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради. – СПб., 1999.
6. Васильева Н. Чтение с листа. – М., 1991.
7. Костина Л. Воспитание навыков педализации в процессе обучения игре на фортепиано. – Курск, 2015.
8. Кременштейн В. Педагогика Г. Г. Нейгауза. – М., 1984.
9. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
10. Мамаева М. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. – СПб., 2003.
11. О комплексном эстетическом воспитании учащихся в школах искусств. Сборник статей. – М., 1980.
12. Общее фортепиано. Примерная образовательная программа для ДМШ / Сост. Е. В. Аникиенко, Е. Г. Гасанова, В. М. Загоринский, Н. Н. Лебедева. – М., 1975.

13. Першина Л. А. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М., 2005.
14. Фортепиано. Примерная образовательная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ / Сост. А. Д. Алексеев, А. П. Батагова и др.– М., 1988.
15. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
16. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.