

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 22.06.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 23.08.2022 № 24у

Рабочая программа
по учебному предмету «Народно-сценический танец»
дополнительная общеразвивающая программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое искусство»
Срок освоения 3 года
Возраст обучающихся от 14-ти лет

Автор:
преподаватель
первой квалификационной категории
Сатаева Т. С.

Новосибирск
2022

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Общая характеристика учебного предмета «Народно-сценический танец», его место и роль в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета.
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета «Народно-сценический танец», его значимость в контексте данной общеобразовательной программы

Программа по учебному предмету «Народно-сценический танец» разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Программа имеет художественную направленность и предполагает освоение уровня хореографических навыков, необходимого для поступления в среднее специальное учебное заведение. Программа рассчитана на учащихся, освоивших образовательную программу «Хореографическое искусство» со сроком обучения 7 лет либо 3 года (возраст 12-15 лет).

За годы существования хореографического отделения Детской школы искусств № 24 «Триумф» практика образовательного процесса убедительно выявила большой процент детей, завершивших обучение по семилетней/трехлетней образовательной программе «Хореографическое искусство», однако имеющих желание продолжить занятия в данной сфере, совершенствуя приобретенные умения и навыки, расширяя опыт сценической деятельности, в том числе с целью получения среднего профессионального и высшего образования в сфере хореографии.

На данном этапе освоения учебного предмета происходит закрепление и художественная отработка пройденного материала, овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки.

Развивается техническая виртуозность, раскрывается и формируется исполнительская индивидуальность обучающихся.

Сроки реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец» составляет 3 года. Программа предназначена для детей в возрасте от 14-ти лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
<i>Полугодия</i>	1	2	3	4	5	6	
<i>Количество недель</i>	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа обучающихся	16	19	16	19	16	19	105
Предельная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Трудоемкость учебной дисциплины «Народно-сценический танец» составляет в сумме 315 часов при 3-годичном сроке освоения. Данный временной объем представляет собою сумму учебных часов, отведенных для аудиторных занятий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (210 и 105 часов соответственно). Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Форма проведения занятий

Форма обучения по программе – очная. Состав групп учащихся – постоянный. Средняя наполняемость групп – от 4-х человек. Допускается формирование объединенных групп из обучающихся по данной образовательной программе, обучающихся по образовательной программе «Хореографическое искусство» со сроком освоения 3 года и обучающихся в 5-7 классах по образовательной программе «Хореографическое искусство» со сроком освоения 7 лет.

Обучение ведется в соответствии с учебным планом образовательной программы, программами учебных предметов, календарно-тематическими и репертуарными планами.

Продолжительность урока – 45 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

Цель и задачи учебного предмета

Основной **целью** учебного предмета «Народно-сценический танец» в рамках данной рабочей программы является формирование начальных профессиональных навыков в области народно-сценического танца.

Основными **задачами** учебного предмета являются:

- развитие технической виртуозности;
- раскрытие творческой индивидуальности учащихся;
- реализация знаний, умений, навыков и способностей в сценической деятельности (концерты, конкурсы и фестивали различного уровня).

Структура программы

Структура программы включает следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание учебного предмета;
3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля;
5. методическое обеспечение учебного процесса;
6. литература.

Методы обучения

В целях эффективного достижения целей и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесные (беседа, инструктаж);
2. образно-эмотивные и ассоциативные;
3. проблемный метод;
4. наглядные (показ);
5. практические (упражнение).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для обеспечения наиболее качественного освоения курса народно-сценического танца необходимо следующее оборудование:

1. балетный зал;
2. станки (полки) вдоль стен;
3. большие зеркала;
4. вентиляция помещения;
5. видеоаппаратура;
6. кинокамера;
7. магнитофон для работы под звукозапись;
8. музыкальный инструмент;
9. раздевалка;

10. душевые;

11. каблучная обувь.

Кроме того, курс народно-сценического танца должен быть обеспечен аудио- и видеозаписями выступлений ведущих исполнителей в области народно-сценического танца, буклетами, иллюстрациями отечественных и зарубежных театральных трупп, ансамблей.

II. Содержание учебного предмета

1 класс

Учебно-тематический план

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
I четверть	Грузинский народный танец 1. Положения рук и ног 2. Положения рук и расположение танцующих в массовых танцах 3. Движения рук 1) перемена направлений рук в 1-м и 2-м положении 2) «Самтиулуро» – сгибание рук со взмахами (одной рукой перед грудью), другой сзади (на уровне талии) 3) «Чагреха» – круговые поочередные переводы от предплечья (мужское) 4. «Хелсартави» – движения кисти руки (наружу и во внутрь) 5. Корпус, плечи, голова.	18
II четверть	Грузинский народный танец 1. «Свла» – ходы по кругу. 1) «Сада сриала» – шаг вперед на всю стопу и попеременно двумя скользящими шагами на полупальцах. 2) «Сриала эргцеребзе» – скользящий ход на полупальцах. 3) «Укусвла» – ход назад в 3 удара на полупальцах. 4) «Гвердзесвла» – боковой ход в 3 удара на полупальцах. 2. «Гасма» – скользящее движение ног 1) «Сада сриала» – три поочередных скольжения ног. 2) «Сарули» – три поочередных скольжения с остановкой у носка другой ноги. 3) «Чакрули» – удар полупальцами одной ноги по 5-й прямой сзади и двумя	14

	<p>проскальзываниями вперед</p> <p>поочередно.</p> <p>3. «Бруни» – повороты.</p>	
--	--	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
III четверть	<p>Цыганский сценический танец</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные положения рук и ног 2. Движение кистей рук: <ul style="list-style-type: none"> – взмахи; мелкие, непрерывные от запястья; – повороты внутрь и наружу. 3. Движения рук: <ul style="list-style-type: none"> – круговые переводы рук от плеча в различные положения, плавные и резкие; – взмахи от плеча; – переводы рук «восьмеркой». 4. Движения плеч: вверх-вниз; вперед-назад, мелкие непрерывные. 5. Ходы <ul style="list-style-type: none"> – мелкие скользящие шаги на низких и высоких полупальцах – три скользящих шага вперед с последующим проскальзыванием или подскоком на одной ноге и одновременным подъемом другой ноги назад от колена – пружинистый шаг вперед с последующим броском другой вытянутой ноги на 45° 	20
IV четверть	<p>Цыганский сценический танец</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перегибание корпуса назад: на выпаде вперед; стоя на одном колене. 2. Опускание на колени 3. Чечетка <ul style="list-style-type: none"> – поочередные мазки на полупальцах и подскоках; – поочередные мазки на подскоках с последующими двумя переступаниями 	18

	<ul style="list-style-type: none"> – поочередные мазки по 1-й позиции на полупальцах другой ноги с продвижением вперед, назад; – с шага и последующими двумя мазками подушечкой стопы другой ноги с акцентом от себя в пол; – в открытом положении в сторону с последующим сгибанием ноги от колена в закрытое положение назад, с одновременным подскоком или подъемом на полупальцы на другой ноге и полуповоротом корпуса. <p>4. Подскоки с ударами внутренних сторон стоп с остановкой во вторую прямую позицию на высоких полупальцах в приседании</p> <p>5. Движение рук с юбкой</p>	
--	--	--

Годовые требования

- Знать основные положения и движения грузинского сценического танца.
- Знать основные положения и движения цыганского сценического танца.
- Уметь осознавать характер, настроение и стиль музыкального материала, передавать его в движении.
- Уметь запоминать и выполнять выстроенные преподавателем композиции.
- Уметь работать над ошибками и исправлять их.

2 класс

Учебно-тематический план

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
I четверть	Польский сценический танец «Краковяк» 1. Изучение основных положений ног и рук 2. Притопы: – двойной – перескок на всю стопу с	18

	<p>последующим ударом всей стопой другой ноги в пол по 1 позиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> – тройной перескок на всю стопу с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 1 позиции. <p>3. «Ключ» – удар каблуками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – одинарный; – двойной. <p>4. «Кшесанэ» – маленький бросок вперед по 6-й позиции со скользящим ударом ребром каблука с последующим сгибанием ноги назад мазком подушечкой стопы по полу.</p> <p>5. Ходы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «цвал» – галоп с продвижением в сторону; бег от колена назад с небольшим наклоном корпуса вперед; – шаг в сторону с последующим подскоком с другой ногой, согнутой впереди (на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом). 	
II четверть	<p>Польский сценический танец «Краковяк»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соскоки по 1-й позиции на полупальцах с полуприседанием 2. Шаг вперед с одновременным броском другой ноги вперед в прыжке и последующим сгибанием обеих ног в прямом положении (на месте, с полуповоротом) 3. «Голубец» – подбивание ноги, открытой в сторону на носок в прямом положении: по полу с продвижением в сторону; на маленьком прыжке с ногой, открытой в сторону на 35° (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом). 4. Перескок с ноги на ногу в сторону с последующими двумя переступаниями 5. Соскок на одну ногу с одновременным полуповоротом ног и корпуса и последующим ударом полупальцами другой ноги в пол в прямом положении в полуприседании 	14

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
III четверть	Русский танец 1. Импровизация в народном танце на примере перепляса 2. Составление развёрнутых танцевальных комбинаций: лирических хороводных, плясовых, кадрилиных. 3. Разучивание различных движений и их сочетаний, необходимых для создания композиций.	20
IV четверть	Русский танец 1. Работа над чистотой и характером исполнения 2. Задействование учащихся в постановочной работе 3. Работа над сложным разножанровым танцевальным материалом	18

Годовые требования

- Знать основные движения польского сценического танца.
- Знать основные движения русского танца.
- Уметь слушать и анализировать музыку.
- Уметь импровизировать на основе полученных знаний.
- Иметь хорошую координацию и двигательную память.

3 класс

Учебно-тематический план

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
I четверть	<p>Испанский сценический танец</p> <ol style="list-style-type: none">1. Положения ног и рук2. Переводы рук в различные положения3. Ходы <ul style="list-style-type: none">– удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское)– удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах– удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя небольшими шагами (с продвижением вперед)	18
II четверть	<p>Испанский сценический танец</p> <ol style="list-style-type: none">1. Соскоки в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание2. Соскоки в 1-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание3. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании (pas balancé) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.4. Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (pas glissade), в координации с движением руки и наклоном корпуса.	14

	5. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса	
--	--	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
III четверть	<p>Испанский сценический танец</p> <p>1. Zarateado:</p> <ul style="list-style-type: none"> – поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции; – удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами; – шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди. <p>2. Этюды в характере испанского танца</p>	20
IV четверть	<p>Народно-сценический танец в репертуаре театров оперы и балета, ансамблей народного танца</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика создания сюиты, характерного танца в балете 2. Мазурка из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского, постановка А. Горского 3. Мазурка из балета «Раймонда» А. Глазунова, постановка Л. Лавровского 4. «Краковянка» Ю. Дамсе, К. Курпиньского, хореография Ф. Эльслер 5. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского, постановка А. Горского 6. Венгерский танец из балета «Раймонда» А. Глазунова, постановка М. Петипа 7. Сегидилья из балета «Дон Кихот» Л. Минкуса, хореография А. Горского 8. «Качуча» из балета «Хромой бес» К. 	18

	Жида, хореография Ф. Эльслер по Ж. Коралли, возобновление – П. Лакотт 9. Лезгинка из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна, хореография Н. Анисимовой	
--	---	--

Годовые требования

- Знать основные движения испанского сценического танца.
- Уметь находить и исправлять свои ошибки (самостоятельно или по замечанию педагога).
- Уметь самостоятельно работать над совершенствованием своих физических данных.
- Иметь опыт сценических выступлений, навыки сценического поведения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- знание основных движений русского танца, танцев других национальностей;
- знание основных средств выразительности народно-сценического танца;
- знание материала характерного наследия и характерного репертуара театров оперы и балета;
- умение импровизировать на основе полученных знаний;
- умение слушать и анализировать музыку;
- умение владеть своим телом;
- умение самостоятельно работать над совершенствованием своих физических данных;
- навык самокоррекции;
- навык сценических выступлений.

Формы и методы контроля, система оценок

Во всех классах предусмотрен текущий контроль, который осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль ведется регулярно в рамках расписания занятий учащихся.

В конце каждой четверти проводится промежуточная аттестация – контрольные уроки. Еще одной формой контроля является участие в конкурсном-концертной деятельности.

Итоговая аттестация по данной программе не предусмотрена.

Система оценок учащихся дифференцированная – пятибалльная.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Практика ведения данного предмета на хореографических отделениях детских школ искусств показала, что изучение народно-сценического танца

дает возможность заложить фундамент для целого ряда важнейших исполнительских качеств, уделить пристальное внимание культуре исполнения. Умение ориентироваться в пространстве, передавать в движении стилевые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов, что является основой формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения; двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах; развитие чувства позы, навыков координации и ансамблевого исполнения, культура общения с партнером, эмоциональная отзывчивость – вот те сложные и многообразные задачи, которые позволяет решить изучение народно-сценического танца.

На данном этапе обучения следует постепенно и планомерно перейти к дальнейшему увеличению мышечной нагрузки; усложнению лексики, композиции заданий и танцевальных этюдов, введению новых технических приемов.

Особое внимание необходимо уделять такому немаловажному фактору, как дыхание учащихся. Правильно поставленное дыхание иногда имеет решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов урока народно-сценического танца; длительные, требующее большого дыхания, развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительное сценическое пространство.

При изучении каждого из разделов программы следует знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него танцев, рассказывать об обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения. При этом не стоит преждевременно навязывать детям «взрослую» манеру исполнения, заставлять их наигрывать темперамент и утрировать мимическую игру. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал не только соответствовать

техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

В конце каждого года обучения следует подготовить развернутую композицию или небольшой законченный танец, где, наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за формированием чувства ансамбля и созданием сценического образа. В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к учащимся с учетом их физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала.

Программа дает возможность выбрать наиболее легко усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. При подборе музыкального сопровождения каждого элемента у станка или на середине необходимо учитывать возрастные особенности восприятия музыки учащимися, что значительно облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности.

В процессе обучения важную роль играют творческие связи педагогов. Нельзя допускать, чтобы один предмет значительно опережал в прохождении материала другой. Преподаватель народно-сценического танца должен строить процесс обучения, учитывая степень подготовки класса по другим дисциплинам.

V. Список литературы

1. Балет: энциклопедия / под ред. Ю.Н. Григоровича. – М., 1981.
2. Борзов А. А. Программа для хореографических отделений ДМШ, ДШИ – М., 1987.
3. Бочаров А. Основы характерного танца. – М.-Л., 1939.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. – М., 2000.
5. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. – Тбилиси, 1975.
6. Есаулов И. Г. Народно-сценический танец. – Ижевск, 2004.
7. Климов А. А. Русский народный танец. – М., 1996.
8. Курбет В. Молдавские народные танцы. – Кишинев, 1969.
9. Лопухов А.В. Основы характерного танца. – М., 2010.

10. Мурашко М. П. Классификация русского танца. – М., 2012.
11. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1951.
12. О перспективах развития детских музыкальных, художественных школ и школ искусств в РСФСР: метод. указания. – Новосибирск, 1977.
13. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967.
14. Тюняев А. А. Древнейшая Русь. – М., 2011.
15. Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1976.
16. Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск, 1972.