

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
Протокол № 5 от 22.06.2022

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
от 23.08.2022 № 24у

Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Классический танец»  
дополнительная общеразвивающая программа  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое искусство»  
Срок освоения 3 года  
Возраст обучающихся от 14-ти лет

Авторы:  
преподаватель первой  
квалификационной категории  
Сатаева Т. С.

Новосибирск  
2022

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- Общая характеристика учебного предмета «Классический танец», его место и роль в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета.
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Формы и методы контроля**

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценки

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **V. Список литературы и средств обучения**

## **I. Пояснительная записка**

### *Общая характеристика учебного предмета «Классический танец», его значимость в контексте данной общеобразовательной программы*

Программа по учебному предмету «Классический танец» разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Программа имеет художественную направленность и предполагает освоение уровня хореографических навыков, необходимого для поступления в среднее специальное учебное заведение. Программа рассчитана на учащихся, освоивших образовательную программу «Хореографическое искусство» со сроком обучения 7 лет либо 3 года (возраст обучающихся 12-15 лет).

За годы существования хореографического отделения Детской школы искусств № 24 «Триумф» практика образовательного процесса убедительно выявила большой процент детей, завершивших обучение по семилетней/трехлетней образовательной программе «Хореографическое искусство», однако имеющих желание продолжить занятия в данной сфере, совершенствуя приобретенные умения и навыки, расширяя опыт сценической деятельности, в том числе с целью получения среднего профессионального и высшего образования в сфере хореографии.

Классический танец является фундаментом для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные обучающихся,

необходимые технические умения и навыки, является источником формирования высокой исполнительской культуры.

На данном этапе освоения учебного предмета происходит совершенствование, закрепление и художественная отработка пройденного материала, овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки. Развивается техническая виртуозность, раскрывается исполнительская индивидуальность обучающихся.

#### *Сроки реализации учебного предмета*

Срок освоения учебного предмета «Классический танец» составляет 3 года. Программа предназначена для детей в возрасте от 14-ти лет.

#### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
<i>Полугодия</i>	1	2	3	4	5	6	
<i>Количество недель</i>	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	64	76	64	76	64	76	420
Самостоятельная работа обучающихся	16	19	16	19	16	19	105
Предельная учебная нагрузка	80	95	80	95	80	95	525

#### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

Трудоемкость учебной дисциплины «Классический танец» составляет в сумме 525 часов при 3-годичном сроке освоения. Данный временной объем представляет собою сумму учебных часов, отведенных для аудиторных занятий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (420 и 105 часов соответственно). Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку

домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

#### *Форма проведения занятий*

Форма обучения по программе – очная. Состав групп учащихся – постоянный. Средняя наполняемость групп – от 4-х человек. Допускается формирование объединенных групп из обучающихся по данной образовательной программе, обучающихся по образовательной программе «Хореографическое искусство» со сроком освоения 3 года (возраст 12-15 лет) и обучающихся в 5-7 классах по образовательной программе «Хореографическое искусство» со сроком освоения 7 лет.

Обучение ведется в соответствии с учебным планом образовательной программы, программами учебных предметов, календарно-тематическими и репертуарными планами.

Продолжительность урока – 45 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

#### *Цель и задачи учебного предмета*

Основной **целью** учебного предмета «Классический танец» в рамках данной рабочей программы является формирование начальных профессиональных навыков в области классического танца.

Основными **задачами** учебного предмета являются:

- дальнейшее развитие технической виртуозности;
- раскрытие творческой индивидуальности учащихся;
- творческое самовыражение учащихся;

- реализация знаний, умений, способностей в сценической деятельности (концерты, конкурсы и фестивали различного уровня).

#### *Структура программы*

Структура программы включает следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание учебного предмета;
3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля;
5. методическое обеспечение учебного процесса;
6. литература.

#### *Методы обучения*

В целях эффективного достижения целей и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесные (беседа, инструктаж);
2. образно-эмотивные и ассоциативные;
3. проблемный метод;
4. наглядные (показ);
5. практические (упражнение).

#### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Для обеспечения наиболее качественного освоения курса классического танца необходимо следующее оборудование:

1. балетный зал;
2. станки (полки) вдоль стен;
3. большие зеркала;
4. вентиляция помещения;
5. видеоаппаратура;
6. кинокамера;
7. магнитофон для работы под звукозапись;
8. музыкальный инструмент (пианино);

9. раздевалка;
10. душевые;
11. балетная обувь (пуанты).

Кроме того, курс классического танца должен быть обеспечен аудио- и видеозаписями выступлений ведущих исполнителей в области классического танца, буклетами, иллюстрациями отечественных и зарубежных театральных трупп, ансамблей.

## II. Содержание учебного предмета

### 1 класс

*Задачи 1-го года обучения:*

- дальнейшее развитие выносливости, силы, устойчивости, свободного владения корпусом, отработка движений головы и особенно рук;
- совершенствование техники вращения;
- изучение раздела *sissonne* с заносками;
- изучение больших прыжков с различных приемов;
- развитие творческой индивидуальности учащихся.

*Учебно-тематический план*

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
I четверть	Экзерсис у станка 1. Grands battements jetés с demi-rond de jambe en dehors et en dedans Экзерсис на середине зала 1. Pirouettes en dehors et en dedans, начиная из большой позы 2. Переход из tours en dehors et en dedans в больших позах на tours en dehors et en dedans 3. Port de bras (с работой корпуса) в позах на 90°	36
II четверть	Экзерсис на середине зала 1. Tour lent en dehors во всех позах 2. Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisé 3. Grand fouetté en tournant из позы в позу en dehors et en dedans	28



## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
III четверть	Экзерсис на середине зала 1. Flic-flac en face с окончанием на 45° Allegro 1. Sissonne fermée battu во всех направлениях и позах 2. Sissonne ouverte battu на 45° во всех направлениях и позах 3. Grand pas assemblé с различных приемов 4. Grande sissonne ouverte	40
IV четверть	Allegro 1. Grand pas jeté passé 2. Pas jeté entrelacé 3. Saut de basque 4. Tour sissonne tombée на effacée et croisée по диагонали («блинчики») Экзерсис на пальцах 1. Pirouettes en dehors et en dedans со всех приёмов	36

### 2 класс

*Задачи 2-го года обучения:*

- дальнейшее совершенствование техники вращения;
- освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях;
- совершенствование пальцевой техники;
- дальнейшее развитие технической виртуозности и творческой индивидуальности учащихся.

Учебно-тематический план

**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
I четверть	<p>Экзерсис на середине зала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pirouettes en dehors et en dedans с IV и V позиций</li> <li>2. Pirouettes en dehors et en dedans с pas assemblé</li> <li>3. Grands pirouettes en dehors et en dedans в I и III arabesque на подскоках</li> <li>4. Quatre pirouettes с VI port de bras</li> </ol>	36
II четверть	<p>Allegro</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grand jeté в позы 1-го и 2-го arabesque с продвижением по кругу</li> <li>2. Grand jeté renversé en dehors et en dedans</li> <li>3. Pas de ciseaux</li> </ol>	28

**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
III четверть	<p>Экзерсис на пальцах</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Renversé en croisée en dehors et en dedans</li> <li>2. Tour fouetté на 45°</li> <li>3. Pas glissade en tournant по кругу</li> <li>4. Tours piqués по кругу</li> <li>5. Temps levé sur le cou-de-pied en tournant</li> </ol>	40
IV четверть	<p>Экзерсис на пальцах</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pirouettes en dehors по диагонали</li> <li>2. Pirouettes en dehors из IV в V позицию</li> <li>3. Tours с degagé и developpé в позы ecarté на 90° по диагонали</li> </ol>	36

	<p>4. Ballonné sauté на effacée и croisée по диагонали</p> <p>5. Tours chaînés по диагонали effacée et croisée (в различных темпах и комбинациях)</p>	
--	---	--

### 3 класс

*Задачи 3-го года обучения:*

- изучение сложной формы adagio с включением больших прыжков;
- освоение прыжков на пальцах с продвижением по прямой, диагонали и en tournant;
- дальнейшее совершенствование пальцевой техники учащихся;
- дальнейшее развитие технической виртуозности и творческой индивидуальности учащихся.

*Учебно-тематический план*

#### І полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
І четверть	<p>Экзерсис на середине зала</p> <p>1. Итальянское adagio с IV port de bras</p> <p>2. Большое adagio со сложными элементами adagio и allegro</p>	36
ІІ четверть	<p>Allegro</p> <p>1. Grand fouetté sauté en efface</p> <p>2. Grand cabriole вперед и назад во всех позах с приемов coupè-шаг, pas glissade, sissonne tombée</p>	28

#### ІІ полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
ІІІ четверть	<p>Allegro:</p> <p>1. Jeté ballotté (pas de zephir)</p>	40

	<p>2. Rond de jambe en l'air sauté на 90° en dehors et en dedans</p> <p>3. Temps cuisse</p> <p>Экзерсис на пальцах</p> <p>1. Grand fouetté en tournant en dedans в 3-й arabesque et en dehors в позу croisée вперед</p> <p>2. Grand fouettés en tournant en dedans в attitude croisée (итальянское – 4 оборота)</p>	
IV четверть	<p>Экзерсис на пальцах</p> <p>1. Temps levé в позах attitude croisée et effacée en tournant (прыжок на пальцах)</p> <p>2. Rond de jambe en l'air sauté с продвижением по диагонали (16 раз)</p> <p>3. Экзерсис на пальцах. Entrechat-quatre (на пальцах – 4 раза)</p> <p>4. Экзерсис на пальцах. Royale (на пальцах)</p>	36

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- знание терминологии классического танца;
- знание основных средств музыкальной выразительности;
- умение исполнять элементы классического танца и их сочетания в заданных комбинациях;
- умение самостоятельно составлять хореографические композиции;
- навыки грамотного анализа композиций (концерты, спектакли);
- навыки самостоятельной работы над совершенствованием физических данных;
- навыки постановочной и репетиторской работы.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Во всех классах предусмотрен текущий контроль, который осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль ведется регулярно в рамках расписания занятий учащихся.

В конце каждой четверти проводится промежуточная аттестация – контрольные уроки. Еще одной формой контроля является участие в конкурсно-концертной деятельности.

Итоговая аттестация по данной программе не предусмотрена.

Система оценок учащихся дифференцированная – пятибалльная.

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

Основной задачей обучения по образовательной программе «Хореографическое искусство» со сроком освоения 7 лет/3 года (возраст 12-15 лет) является освоение основ классического танца. К выпускному классу должны быть достаточно сформированы выворотность ног, танцевальный

шаг, высокий прыжок, постановка корпуса, гибкость, чёткая координация движений. И тогда, на базе пройденной программы, наряду с дальнейшим развитием выносливости, силы, устойчивости воспитываются более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, которые должны быть не только пластичными и выразительными, но и активно участвовать в исполнении туров и прыжков. Для достижения этого вводятся комбинации с различным, более сложным сочетанием движений. Для большей выразительности танца следует добиваться различия в исполнении движений основных и связывающих, задача которых – выделять основные.

Прохождение программы должно отражать следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгую последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса. Номера, построенные на основе классического танца и входящие в программу учебной практики, концертных выступлений, не должны превышать возможности учащихся.

Занятия хореографией в основном сводятся к систематическому тренингу под контролем преподавателя, но могут быть и индивидуальные домашние задания, направленные на развитие природных данных – гибкости, шпагата (шага), выворотности, что осуществляется под контролем родителей, а также может включать просмотр видео с целью предварительного освоения порядка танца. Ни в коем случае не следует допускать бесконтрольного самостоятельного тренинга того или иного танцевального движения.

Педагог может по своему усмотрению перенести изучение в следующий класс или вовсе исключить те движения основной программы, прохождение которых окажется недоступным данному классу в связи с ограниченностью возможностей учеников. Опыт преподавания классического танца на хореографическом отделении диктует проявлять осторожность в прохождении программы. Так, например, ряд наиболее

трудных движений из программы 2-го класса можно перенести в 3-й класс. Возможны также некоторые изменения порядка прохождения материала.

#### **V. Список литературы**

1. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. – М., 1964.
2. Базарова Н. П. Классический танец. – Л., 1984.
3. Бернштейн Н. А. О построении движений. – М., 1947.
4. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М., 1987.
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – М., 1980.
6. Ванслов В. Статьи о балете. – М., 2016.
7. Васильева Т. И. Тем, кто хочет учиться балету. – М., 1994.
8. Вяткин Б. А. Темперамент и успешность деятельности в условиях психического стресса. Профессиональное обучение хореографии и психофизиологические особенности подростка. – Пермь, 1981.
9. Гальперин С. Н. Анатомия и физиология человека. – М., 1974.
10. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. – Ижевск, 1992.
11. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1976.
12. Морева Н. А. Педагогика среднего профессионального образования. – М., 2001.
13. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. – М., 1994.
14. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная С. К. Учите детей танцевать. – М., 2003.
15. Пуртова Т. В. Танец на любительской сцене. – М., 2006.
16. Соковикова Н. В. Введение в психологию балета. – Новосибирск, 2006.
17. Соковикова Н. В. Программа по методике преподавания ритмики. – Новосибирск, 2006.
18. Соковикова Н. В. Программа по педагогике хореографии на ФППД в НГПУ. – Новосибирск, 2003.
19. Тарасов Н. И. Классический танец. – М., 1971.
20. Тихомиров В. Д. Артист. Балетмейстер. Педагог. – М., 1971.