

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 22.06.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 23.08.2022 № 24у

Рабочая программа
по учебному предмету «Историко-бытовой танец»
дополнительная общеразвивающая программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое искусство»
Срок освоения 3 года
Возраст обучающихся от 14-ти лет

Автор:
преподаватель
первой квалификационной категории
Сатаева Т. С.

Новосибирск
2022

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Общая характеристика учебного предмета «Историко-бытовой танец», его место и роль в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета.
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Общая характеристика учебной дисциплины «Историко-бытовой танец», ее значимость в контексте данной общеобразовательной программы

Программа по учебному предмету «Народно-сценический танец» разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Программа имеет художественную направленность и предполагает освоение уровня хореографических навыков, необходимого для поступления в среднее специальное учебное заведение. Программа рассчитана на учащихся, освоивших образовательную программу «Хореографическое искусство» со сроком обучения 7 лет либо 3 года (возраст обучающихся 12-15 лет).

За годы существования хореографического отделения Детской школы искусств № 24 «Триумф» практика образовательного процесса убедительно выявила большой процент детей, завершивших обучение по семилетней/трехлетней образовательной программе «Хореографическое искусство», однако имеющих желание продолжить занятия в данной сфере, совершенствуя приобретенные умения и навыки, расширяя опыт сценической деятельности в творческом коллективе, в том числе с целью получения среднего профессионального и высшего образования в сфере хореографии.

На данном этапе освоения учебного предмета происходит закрепление и художественная отработка пройденного материала, овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки. Развивается техническая виртуозность, раскрывается и формируется исполнительская индивидуальность обучающихся.

Сроки реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец» составляет 3 года. Программа предназначена для детей в возрасте от 14-ти лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
<i>Полугодия</i>	1	2	3	4	5	6	
<i>Количество недель</i>	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа обучающихся	16	19	16	19	16	19	105
Предельная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»*

Трудоемкость учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» составляет в сумме 210 часов при 3-годовалом сроке освоения. Данный временной объем представляет собою сумму учебных часов, отведенных для аудиторных занятий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (105 и 105 часов соответственно). Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на

подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Форма проведения аудиторных занятий

Форма обучения по программе – очная. Состав групп учащихся – постоянный. Средняя наполняемость групп – от 4-х человек. Допускается формирование объединенных групп из обучающихся по данной образовательной программе, обучающихся по образовательной программе «Хореографическое искусство» со сроком освоения 3 года и обучающихся в 5-7 классах по образовательной программе «Хореографическое искусство» со сроком освоения 7 лет.

Обучение ведется в соответствии с учебным планом образовательной программы, программами учебных предметов, календарно-тематическими и репертуарными планами.

Продолжительность урока – 45 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

Цель и задачи учебного предмета

Основной **целью** учебного предмета «Историко-бытовой танец» в рамках данной рабочей программы является формирование начальных профессиональных навыков в области историко-бытового танца.

Основными **задачами** учебного предмета являются:

- развитие технической виртуозности;
- раскрытие творческой индивидуальности учащихся;

- реализация знаний, умений, навыков и способностей в сценической деятельности (концерты, конкурсы и фестивали различного уровня).

Структура программы

Структура программы включает следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание учебного предмета;
3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля;
5. методическое обеспечение учебного процесса;
6. литература.

Методы обучения

В целях эффективного достижения целей и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесные (беседа, инструктаж);
2. образно-эмотивные и ассоциативные;
3. проблемный метод;
4. наглядные (показ);
5. практические (упражнение).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для обеспечения наиболее качественного освоения курса историко-бытового танца необходимо следующее оборудование:

1. балетный зал;
2. станки (полки) вдоль стен;
3. большие зеркала;
4. вентиляция помещения;
5. видеоаппаратура;
6. кинокамера;
7. магнитофон для работы под звукозапись;

8. музыкальный инструмент;
9. раздевалка;
10. душевые.

Кроме того, курс историко-бытового танца должен быть обеспечен аудио- и видеозаписями выступлений ведущих исполнителей мировой хореографии, буклетами, иллюстрациями отечественных и зарубежных театральных трупп, ансамблей.

II. Содержание учебного предмета

1 класс

Учебно-тематический план

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
I четверть	Бытовые танцы эпохи Возрождения 1. Монтаньяр 2. Вольта 3. Гальярда 4. Павана 5. Куранта 6. Аллеманда	9
II четверть	Бытовые танцы эпохи Возрождения 1. Салтарелла 2. Сарабанда 3. Менуэт 4. Паспье	7

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
III четверть	Бытовые танцы XVIII века 1. Скорый менуэт 2. Классический менуэт 3. Медленный вальс 4. Гавот (Бретань) 5. Гавот XVIII века	10
IV четверть	Бытовые танцы XVIII века 1. Полонез XVIII века 2. Полонез XVIII века 3. Контрданс 4. Контрданс 5. Тампет	9

Годовые требования

- Знать основные движения бытовых танцев эпохи Возрождения и XVIII вв.
- Уметь импровизировать на основе полученных знаний
- Уметь запоминать и выполнять выстроенные преподавателем композиции
- Обладать навыком музыкального анализа
- Уметь самостоятельно характеризовать танец, рассматривая его как художественное произведение, отражающее чувства и мысли, национальную культуру и социальный характер.
- Обладать навыком самокоррекции
- Уметь держать осанку, владеть своим телом.

2 класс

Учебно-тематический план

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
I четверть	Бытовые танцы XIX века 1. Французская кадрили 2. Котильон 3. Лансье 4. Экосез	9
II четверть	Бытовые танцы XIX века 1. Вальс 2. Вальс Алеман 3. Мазурка. Элементы мазурки 4. Фигуры бальной мазурки	7

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
-------------------	---------------------------	------------------

III четверть	Бытовые танцы XIX века 1. Полька-мазурка 2. Полька. Комбинированная полька 3. Комбинированная полька 4. Шакон 5. Падеграс	10
IV четверть	Бытовые танцы XIX века 1. Па-де-катр 2. Па-де-труа 3. Миньон	9

Годовые требования

- Знать основные движения бытовых танцев XIX в.
- Уметь самостоятельно составлять композиции и грамотно анализировать их художественные достоинства;
- Уметь запоминать и выполнять выстроенные преподавателем композиции
- Иметь навыки сценического поведения
- Иметь навыки сценических выступлений

3 класс

Учебно-тематический план

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
I четверть	XX век 1. Танго 2. Чарльстон 3. Фокстрот 4. Вальс-бостон	9
II четверть	XVII век 1. Романеска 2. Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео): Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа) XVIII век 1. Менуэт скорый	7

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
III четверть	XIX век 1. Реверанс и поклоны 2. Бальная мазурка 3. Бальная мазурка 4. Лансье 5. Экосез	10
IV четверть	XX век 1. Современный бальный танец 2. Латиноамериканские танцы (квадратная румба, ча-ча-ча, кубинская румба, самба, пасодобль) 3. Твист 4. Рок-н-ролл 5. Буги-вуги 6. Квикстеп	9

Годовые требования

- Знать различные танцевальные жанры
- Знать основные движения бытовых танцев эпохи Возрождения, XVIII, XIX и XX вв.
- Уметь уверенно, грамотно и выразительно исполнять танцы различных эпох и стилей в элегантной, благородной манере.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- знание различных танцевальных жанров;
- знание основных движений бытовых танцев эпохи Возрождения, XVIII, XIX и XX вв.;
- умение импровизировать на основе полученных знаний;
- умение запоминать и выполнять выстроенные преподавателем композиции;
- Умение держать осанку, владеть своим телом;
- навыки музыкального анализа;
- навык самокоррекции;
- навыки сценического поведения;
- навык сценических выступлений.

Формы и методы контроля, система оценок

Во всех классах предусмотрен текущий контроль, который осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль ведется регулярно в рамках расписания занятий учащихся.

В конце каждой четверти проводится промежуточная аттестация – контрольные уроки, в том числе в рамках ежегодных концертов, фестивалей и конкурсов. Итоговая аттестация по данной программе не предусмотрена.

Система оценок учащихся дифференцированная – пятибалльная.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

В основу программы легли бытовые танцы, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

целенаправленность учебного процесса;

систематичность и регулярность занятий;

постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;

строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Преподавание историко-бытового танца включает ознакомление с историей возникновения и развития танца, практическую работу на середине зала, работу над этюдами и освоение методики танцевальных движений.

Приступая к обучению, педагог должен исходить из накопленных хореографических представлений учащегося, всесторонне расширяя его кругозор в области танцевального творчества, в частности, учебного предмета «Историко-бытовой танец». Обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения и бытования танцев, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео-материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учеников.

Педагог на занятиях должен добиваться грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений; умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; систематически выполнять комплексы специальных упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств, умения осваивать и преодолевать

технические трудности при тренаже танца и разучивании хореографического произведения.

Обучающийся должен знать особенности культуры той или иной эпохи, понимать, что танец является отражением ее эстетического стиля, должен освоить экзерсис бытового танца: шаги, поклоны, положения рук, корпуса, а также базовые танцевальные движения. Необходимо освоить манеру бытовых танцев, ознакомиться с историей их развития, историей костюма, прийти к глубинному пониманию танца как выразителя эстетики и культуры эпохи.

Особое место занимает развитие танцевальности, которой отведена значимая роль в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Необходимо развивать умение слышать музыку, стимулировать творческое воображение обучающихся. В этом процессе важное значение имеет музыкальное сопровождение, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным воссозданием ритмического рисунка, техникой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

V. Список литературы

1. Васильева Е. Д. Танец. – М.: Искусство, 1968.
2. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987.
3. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. – М.: Искусство, 1980.
4. Захарова О. Ю. История балов императорской России. Увлекательное путешествие. – М.: Центрполиграф, 2016.
5. Еремина-Соленикова Е. В. Старинные балльные танцы. – СПб.: Планета музыки, 2010.
6. Ивановский Н. П. Балльный танец XVI-XIX в.в.– М.-Л.: Искусство, 1980.
7. Киреева Е. В. История костюма. – М.: Просвещение, 1976.
8. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории: от истоков до середины XVIII в. – М.: Искусство, 1979.
9. Нарская Т. Б. Историко-бытовой танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001.
10. Худеков С. История танцев. – СПб., 1913-1915. – ч. 1-3.