

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Рабочая программа
по учебному предмету
«Народно-сценический танец»
дополнительная общеразвивающая программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое искусство»
Срок освоения 3 года
Возраст обучающихся 12-15 лет

Авторы:

преподаватель высшей
квалификационной категории
Лисица Г. Н.
методист
Кононенко М. В.

Новосибирск
2025

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Общая характеристика учебного предмета «Народно-сценический танец», его место и роль в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета.
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Общая характеристика учебной дисциплины «Народно-сценический танец», ее значимость в контексте данной образовательной программы

Программа по учебному предмету «Народно-сценический танец» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ; на основе личного педагогического опыта авторов.

Значительные возможности для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества предоставляет хореографическое образование и, в частности, народно-сценический танец, который является одним из основных предметов цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), дает возможность овладеть разнообразием стилей и манер исполнения танцев различных народов. В условиях детской школы искусств народно-сценический танец играет значимую роль в формировании репертуара, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся основой этого цикла.

Занятия в хореографическом коллективе создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, её ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, требуют быстрой реакции на смену музыкальных фраз.

В основу программы положена идея гуманистического воспитания, основанная на принципе уважения личности и прав ребёнка, на равенстве партнёров по общению, эмоциональной открытости и доверия друг к другу, что создаёт необходимые предпосылки для самоактуализации индивидуума. В этой связи возрастает, с одной стороны, роль педагога, доминантой профессиональной деятельности которого является не обучение или воспитание в традиционном смысле этого слова, а стимулирование стремления ребёнка к самосовершенствованию, создание условий для его личностного роста через творческую импровизацию самого ребёнка. С другой стороны, именно на себя педагог берёт сложнейшую задачу помочь ребёнку в принятии его другими детьми, что обеспечивает чувство защищённости ребёнка в детском сообществе, являющееся условием формирования у него чувства собственного достоинства, самоуважения как основания для его самореализации, творческого отношения человека к действительности и к самому себе.

Программа по дисциплине «Народно-сценический танец» реализует идею, связанную с развитием и изучением российской культуры в целях сохранения наследия русского танца, а также хореографической культуры других народов. Народный танец близок детям, и, благодаря богатству образов, танцевального языка, мелодий, знакомству с народным костюмом представляет собой ценнейший материал для художественного развития учащихся. Вместе с тем он воспитывает в детях чувство любви и уважения к народному танцевальному творчеству и к запечатленным в танце традициям. Новизна программы заключается в поиске форм и путей совершенствования через учебный материал на национальной основе (образы и особенности народного танца).

Предложенная программа позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через определенные условия, позволяющие учащимся с разными возможностями и потребностями достичь результата. Не следует стремиться к прохождению материала в полном объеме в ущерб правильному исполнению и задачам эстетического воспитания учащихся. Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог может увеличить или уменьшить степень технической сложности материала в зависимости от состава класса и конкретных условий работы.

Программа рассчитана на 3 года и является следующим этапом после освоения программы «Народно-сценический танец» со сроком обучения 4 года. При поступлении на данный курс учащиеся должны:

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, самостоятельно менять движение в соответствии со сменой музыкальных фраз;
- чётко и организованно перестраиваться;
- знать и различать названия основных движений пройденных танцев;
- уметь выразить и передать настроение танца;
- иметь опыт сценических выступлений.

Сроки реализации рабочей программы

Обучение детей по предлагаемой программе длится 3 года; возраст обучающихся – 12-15 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа обучающихся	16	19	16	19	16	19	105

Предельная учеб- ная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315
------------------------------------------	----	----	----	----	----	----	------------

*Объем учебного времени в соответствии с учебным планом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»*

Трудоемкость учебной дисциплины «Народно-сценический танец» составляет в сумме 315 часов при 3-летнем сроке освоения. Данный временной объем представляет собою сумму учебных часов, отведенных для аудиторных занятий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (210 и 105 часов).

Форма проведения учебных занятий

Доминирующей **формой учебной деятельности** является групповое занятие, проводимое в объеме 2 учебных часов (по 40 мин).

Цели, задачи предмета

Цель данной программы – способствовать воспитанию гармонично развитого человека; художественно-эстетическое и физическое развитие ребёнка, его социализация средствами музыкально-танцевальной деятельности.

Опираясь на цель, закономерно конкретизируется блок задач, направленных на выявление и развитие интересов ребенка, его творческих возможностей и личностного потенциала.

Задачи:

- закрепление, углубление, расширение знаний и навыков, полученных ранее;
- дальнейшее формирование общей культуры, эстетического вкуса, сохранение учебной мотивации.
- развитие фантазии и образного мышления в области хореографии, обогащение представлений об искусстве в целом;
- ориентировка на творческое самовыражение, реализация знаний и умений в широких масштабах (концерты, конкурсы, фестивали).

Структура программы

Структура программы включает следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание учебного предмета;
3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля;
5. методическое обеспечение учебного процесса;
6. литература.

Методы обучения

В целях эффективного достижения целей и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесные (беседа, инструктаж);
2. образно-эмотивные и ассоциативные;
3. проблемный метод;
4. наглядные (показ);
5. практические (упражнение).

Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Для успешной реализации предмета «Народно-сценический танец» хореографический класс должен быть оснащен:

1. зеркалами;
2. вентиляцией помещения;
3. видео- и аудиоаппаратурой;
4. ноутбуком;
5. кинокамерой;
6. музыкальным инструментом (пианино);
7. раздевалкой;
8. душевыми;
9. костюмным фондом;
- 10.танцевальной обувью.

Школьная библиотека должна быть укомплектована учебно-методической литературой.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	<ol style="list-style-type: none">Упражнения на координацию движенийПриседания резкие и плавные по 1-й, 2-й, 5-й открытым позициям и 1-й прямой.Скользжение стопой по полу (battements tendus) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ногиРусский народный танец:<ul style="list-style-type: none">«ключ» с двойной дробью;дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом;двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед;дробь на «три ножки»; основной ход танца «Шестёра» на месте и с продвижением вперед;«моталочка»;подготовка к вращению.	18
2 четверть	<ol style="list-style-type: none">Упражнения на расслабление мышцМаленькие броски (battements tendus jetes):<ol style="list-style-type: none">с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад;с одновременным ударом каблуком опорной ноги.	14

	<p>ги в полуприседании вперед, в сторону и назад;</p> <p>в) сквозные по 1-й открытой позиции (<i>balansouirs</i>) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.</p> <p>3. Украинский народный танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медленный женский ход; - ход назад с остановкой на третьем шаге; - «веревочка» двойная; - «тынок» (перескок с ноги на ногу); - «выхилистник» с «угианием». 	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	<p>1. Ходы и движения на месте: простой бытовой шаг, переменный ход на всю ступню; переменный ход с первым шагом на каблук; «припадение», двойная «верёвочка», «верёвочка с переступанием».</p> <p>2. Круговые скольжения по полу (<i>rond de tortille</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> а) одинарные, б) двойные. <p>3. Повороты стопы (<i>pas tortille</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> а) одинарные, б) двойные. <p>4. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° (<i>battements fondus</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> а) на всей стопе, 	20

	<p>б) с подъемом ноги на полупальцы.</p> <p>5. Украинский народный танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «похидвильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед); - «голубцы» с притопами; - «выступцы», подбивание одной ногой другой; - «разножка» в сторону на ребро каблука (для мальчиков); - «Ястреб» – прыжок с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции. <p>6. Молдавский народный танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение ног; - положения рук в сольном и массовом танцах; - ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением); - бег на месте (ноги отбрасываются назад), с поворотом, с продвижением вперед. 	
4 четверть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности исполнения русского хоровода, перепляса, игровой кадрили. 2. Выступивания поочередные каблуками и полупальцами из 1-й позиции прямой в испанском характере. 3. Большие броски (<i>grands battements</i>) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад: <ul style="list-style-type: none"> а) с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги, б) с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги 	18

	<p>ГИ.</p> <p>4. Молдавский народный танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> - боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено; - припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади; - ход на одну ногу с прыжком; - боковой ход с каблука. 	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

По окончании 1 класса учащиеся должны:

- правильно держать корпус в соответствии с характером танца и музыки;
- чувствовать и находить нужный темп движений в соответствии с характером и построением танца;
- чувствовать характер и стиль музыкального материала, передавать его в движении;
- импровизировать, используя багаж движений, накопленный за время занятий;
- чётко и организованно выполнять требования педагога по исправлению ошибок в движениях;
- свободно, без напряжения и психологического зажима выступать перед зрителями;
- анализировать качество своей работы в классе и на сцене.

2 класс

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	<p>1. Партерные упражнения для укрепления отдельных групп мышц</p> <p>2. Русский народный танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «маятник» в прямом положении; - основной русский ход (академический); - подбивка «голубец»: а) на месте, б) с двумя переступаниями; - быстрый русский бег с про- 	18

	<p>движением вперед и назад;</p> <p>- «ползунок» вперед и в стороны на пол;</p> <p>- прыжки:</p> <p>а) прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте и с продвижением вперед,</p> <p>б) прыжок с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам,</p> <p>в) прыжок с ударами по голенищу спереди;</p> <p>- вращения:</p> <p>а) на подскоках с продвижением вперед по диагонали,</p> <p>б) с движением «моталочки»,</p> <p>в) с откидыванием ног назад;</p> <p>- знакомство с основами импровизации в народном танце на примере перепляса.</p>	
2 четверть	<p>1. Ходы и движения на месте: сценический переменный ход; присядка с выбрасыванием ноги вперёд и в сторону; присядка с ударами ладонью по голенищу.</p> <p>2. Польский сценический танец мазурка:</p> <p>- позиции и положения ног;</p> <p>- положения рук в танце;</p> <p>- волнообразное движение руки;</p> <p>- «ключ» – удар каблуками:</p> <p>а) одинарный,</p> <p>б) двойной;</p> <p>- шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й свободной позиции (pas balance)\$</p> <p>- голубец;</p> <p>- перебор – 3 переступания на месте по 1-й позиции.</p>	14

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	<p>1. Вращения на месте: «припадания», по 5-й позиции, по 6-й позиции.</p> <p>2. Молдавский народный танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг в сторону с выносом другой ноги вверх; - мелкие переступания на полу-пальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону; - шаг на ребро каблука с последующим соскоком; - вращение в паре внутрь и наружу на подскоках; - прыжок с поджатыми ногами; - «ключ» молдавский (носок-каблук, носок-каблук, разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатыми ногами); - тройные переборы ногами; - подъем партнерши за талию на месте и с переносом. 	20
4 четверть	<p>1. Медленный этюд для девочек</p> <p>2. Грузинский народный танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положения ног; - положения рук; - «хелсартави» – движения кисти руки (наружу и во внутрь): а) небольшие повороты (женские), б) полные повороты в запястье (мужские); - движения рук: а) плавные переводы в различные положения, б) «самтиулуро» – сгибание рук с взмахами (одной рукой перед грудью), другой сзади (на уровне талии), в) «чагреха»; - ходы: а) «сада сриала» – шаг вперед на 	18

	<p>всю стопу и попеременно двумя скользящими шагами на полу-пальцах,</p> <p>б) «ртуала» – шаг вперед с двумя последующими, первый на полу-пальцах, а другие на всей стопе,</p> <p>в) «мухлура» – шаг вперед с последующим сгибанием другой ноги в прямом положении у колена,</p> <p>г) «свла» – тройные переступания ударом подушечкой стопы по полу (в сторону, назад и вокруг себя);</p> <p>- «гасма» – скользящее движение ног:</p> <p>а) «сада сриала» – три поочередных скольжения ног,</p> <p>б) «сарули» – три поочередных скольжения с остановкой у носка другой ноги,</p> <p>в) «чакрули» – удар полупальцами одной ноги по 5-й прямой сзади с двумя проскальзываниями вперед поочередно.</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

По окончании 2 класса учащиеся должны:

- правильно держать осанку;
- знать и правильно исполнять движения классического танца;
- быстро понимать и запоминать движения, этюды, показанные или заданные словесно;
- запоминать танцевальные композиции, выразительно исполнять их как в репетиционном зале, так и на сцене;
- работать в ансамбле;
- самостоятельно работать над ошибками;
- иметь опыт выступлений на публике.

3 класс I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	1. Каблучные упражнения: а) основной вид,	18

	<p>б) в сочетании с ковырялочкой.</p> <p>2. Русский народный танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перекат – боковой ход с каблуком на всю стопу и полупальцы; - переборы (pa's bournee); - «ключ» дробный сложный; - «маятник» в поперечном движении; - «голубцы» поджатыми ногами с переходом на полупальцы; - «веревочка»: <p>а) простая и двойная с перетопами,</p> <p>б) простая и двойная с «ковырялочкой»,</p> <p>в) простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая – на щиколотке спереди или сзади,</p> <p>г) простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции,</p> <p>д) простая и двойная с поворотом (soutenu) на 360° в приседании на полупальцах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - три дробные дорожки с заключительным ударом; - «гигантские шаги» на месте и по диагонали; - пируэт из 5-й позиции внутрь и наружу (en dedan, en dehors). 	
2 четверть	<p>1. Маленькие броски: сквозные броски работающей ноги вперёд и назад с одновременным ударом пяткой опорной ноги.</p> <p>2. Польский народный танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной ход мазурки (pas gala); - легкий бег (pas marche); - «отбиянэ» – скольжение одной ногой с подбиванием ее другой; - «голубец» – подбивание ноги подряд в сторону; - подготовка к парному 	14

	<p>вращению;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уступающий переход (dos a dos) на различных движениях; - опускание на колено: <ul style="list-style-type: none"> а) с шага, б) с выпадом; - обвод девушки за руку: <ul style="list-style-type: none"> а) стоя на колене, б) стоя на выпаде; - вращение в паре внутрь (en dedan); - «кабриоль» в сторону 45° в прямом положении; - «обертас» – растяжка назад в полном приседании (мужское); - ключ простой и двойной. 	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	<p>1. Упражнения с ненапряжённой стопой:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) мазки, акцентируя движение к себе, б) мазки от себя и к себе, с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги, в) мазки от себя и к себе с последующим переступанием наработающую ногу. <p>2. Различные дробные выступивания</p> <p>3. Венгерский народный танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положения ног; - положения рук; - «ключ» – удар каблуками: <ul style="list-style-type: none"> а) одинарный, б) двойной; - заключение (усложненный) 	20

	<p>«ключ»):</p> <p>а) одинарное,</p> <p>б) двойное;</p> <p>- шаг в сторону с двумя переступаниями (pas balance).</p>	
4 четверть	<p>1. Раскрывание работающей ноги на 90 градусов в сочетании с ударом пяткой опорной ноги</p> <p>2. Большие броски в трёх направлениях:</p> <p>а) с опусканием на каблук работающей ноги,</p> <p>б) с опусканием на каблук и с полуприседанием на опорной ноге.</p> <p>3. Венгерский народный танец:</p> <p>- «веревочка» на месте, с продвижением назад и в повороте;</p> <p>- развертывание ноги (battements developpe) вперед и в полуприседании:</p> <p>а) с последующими шагами,</p> <p>б) с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади;</p> <p>- «голубец»:</p> <p>а) простой с подгибанием ноги в сторону,</p> <p>б) в прыжке с двойными ударами по 1-й прямой позиции;</p> <p>- поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции.</p>	18

По окончании 3 класса учащиеся должны:

- знать основные движения русского танца, танцев других национальностей, импровизировать на основе полученных знаний;
- запоминать и выполнять выстроенные преподавателем композиции;
- иметь хорошую координацию и двигательную память;
- уметь самостоятельно работать над совершенствованием своих физических данных;

- иметь опыт сценических выступлений, быть артистичным и спокойным на сцене, владеть собой.

3. Требования к качеству освоения программы. Контроль и учет успеваемости. Критерии оценки

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим учебный предмет, в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося на определенном этапе освоения курса (в конце четверти, года), проводится в форме контрольных уроков.

Итоговая аттестация в рамках данной образовательной программы проводится в форме выпускного экзамена в 3 классе. Экзамен должен выявить овладение как техникой, манерой исполнения и культурой общения, так и знание теории (по ходу экзамена члены комиссии задают каждому из учащихся 1-2 вопроса по программе).

Успеваемость обучающихся оценивается также на концертах, конкурсах и фестивалях.

4. Методические рекомендации

Своеобразие условий работы хореографического отделения ДШИ заставляет изменить традиционный, сложившийся в образовании подход к порядку прохождения материала и, в какой-то степени, к методике преподавания при непременном сохранении основных принципов, лежащих в основе преподавания этой танцевальной дисциплины. Ограниченностъ физических данных большинства учащихся заставляет проявлять большую осторожность в выборе репертуара, построенного на основе классического танца, и опираться в большей степени на народный.

Учитывая то, что обучающиеся уже имеют определенную практику занятий народно-сценическим танцем, мы можем приступить к изучению таких его специфических особенностей, которые трудно, а зачастую и невозможно давать с начальной стадией обучения классическому танцу: например, склоненная на ребро стопа, резкое приседание, «завернутые» положения ног; резкие, неприемлемые для классики изломы корпуса и т. д. Эти элементы не могут быть правильно восприняты мышцами ученика и не принесут пользы в

народном танце, помешав в то же время изучению классического, ибо, только получив определенные навыки в классическом тренаже, можно углубленно и без вреда для мышечной системы осваивать специфику народно-сценического танца.

Из сказанного выше, однако, не следует, что народно-сценический танец не имеет своих естественных задач и служит лишь неким «танцевальным приложением» к урокам классического танца. Практика ведения данного предмета на хореографических отделениях детских школ искусств показала, что изучение народно-сценического танца дает возможность заложить фундамент для целого ряда важнейших исполнительских качеств, уделить основное внимание культуре исполнения. Умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы, навыки координации и ансамблевого исполнения, культура общения с партнером, эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стилевые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов, что является основой формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения – вот те сложные и многообразные задачи, которые позволяет решить изучение народно-сценического танца.

Мы можем постепенно и планомерно перейти к дальнейшему увеличению мышечной нагрузки; усложнению лексики, композиции заданий и танцевальных этюдов, введению новых технических приемов.

Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание учащихся. Правильно поставленное дыхание иногда имеет решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов урока народно-сценического танца; длительные, требующие большого дыхания, развернутые танцевальные композиции; необходимость преодолевать значительное сценическое пространство.

При изучении каждого из разделов программы следует знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него танцев, рассказывать об обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения. При этом не следует преждевременно навязывать детям «взрослую» манеру исполнения, заставлять их наигрывать темперамент и утрировать мимическую игру. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

В конце каждого года обучения необходимо подготовить развернутую композицию или небольшой законченный танец, где, наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за формированием чувства ансамбля и созданием сценического образа. В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к учащимся с учетом их физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала. Имеет большое значение и отдельное обучение по группам девочек и мальчиков.

Программа дает возможность выбрать наиболее легко усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. При подборе музыкального сопро-

вождения каждого элемента у станка или на середине необходимо учитывать возрастные особенности восприятия музыки учащимися, что значительно облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности.

В процессе обучения важную роль играют творческие связи педагогов. Нельзя допускать, чтобы один предмет значительно опережал в прохождении материала другой. Преподаватель народно-сценического танца должен строить процесс обучения, учитывая степень подготовки класса по другим дисциплинам.

5. Литература

1. Балет: энциклопедия / под ред. Ю.Н. Григоровича. – М., 1981.
2. Борзов А. А. Программа для хореографических отделений ДМШ, ДШИ. – М., 1987.
3. Бочаров А. Основы характерного танца. – М.-Л., 1939.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. – М., 2000.
5. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. – Тбилиси, 1975.
6. Есаулов И. Г. Народно-сценический танец. – Ижевск, 2004.
7. Климов А. А. Русский народный танец. – М., 1996.
8. Курбет В. Молдавские народные танцы. – Кишинев, 1969.
9. Лопухов А. В. Основы характерного танца. – М., 2010.
10. Мурашко М. П. Классификация русского танца. – М., 2012.
11. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1951.
12. О перспективах развития детских музыкальных, художественных школ и школ искусств в РСФСР: метод. указания. – Новосибирск, 1977.
13. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967.
14. Тюняев А. А. Древнейшая Русь. – М., 2011.
15. Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1976.
16. Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1950.
17. Чижова А. Сохраняя поэзию русского танца // Сов. балет. – 1982. – № 2. – С. 33-36.
18. Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск, 1972.