

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 22.06.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 23.08.2022 № 24у

Рабочая программа
по учебному предмету
«Классический танец»
дополнительная общеразвивающая программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое искусство»
Срок освоения 3 года
Возраст обучающихся 12-15 лет

Авторы:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Лисица Г. Н.
методист
Кононенко М. В.

Новосибирск
2022

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Общая характеристика учебного предмета «Классический танец», его место и роль в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета.
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Общая характеристика учебной дисциплины «Классический танец», ее значимость в контексте данной общеобразовательной программы

Программа по учебному предмету «Классический танец» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ; на основе личного педагогического опыта авторов.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические параметры, является источником высокой исполнительской культуры.

Программа рассчитана на 3 года и является следующим этапом после освоения программы «Классический танец» со сроком обучения 4 года.

Сроки реализации рабочей программы

Обучение детей по предлагаемой программе длится 3 года; возраст обучающихся – 12-15 лет. Занятия проводятся в объеме 4-х недельных часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
<i>Полугодия</i>	1	2	3	4	5	6	
<i>Количество недель</i>	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	64	76	64	76	64	76	420
Самостоятельная работа обучающихся	16	19	16	19	16	19	105
Предельная учебная нагрузка	80	95	80	95	80	95	525

Объем учебного времени в соответствии с учебным планом МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»

Трудоемкость учебной дисциплины «Классический танец» составляет в сумме 525 часов при 3-летнем сроке освоения. Данный временной объем представляет собою сумму учебных часов, отведенных для аудиторных занятий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (420 и 105 часов).

Форма проведения учебных занятий

Доминирующей формой учебной деятельности является групповое занятие, проводимое в объеме 4-х недельных часов (по 45 мин).

Цели, задачи предмета

Цель программы: формирование исполнительской культуры и художественного вкуса учащихся посредством приобщения к лучшим образцам классического искусства.

Опираясь на основную цель программы, закономерно конкретизируется блок задач, направленных на выявление и развитие интересов ребенка, его творческих возможностей и личностного потенциала.

Задачи:

- развитие физических и технических данных учащихся;
- формирование представлений о классическом танцевальном искусстве разных эпох;
- развитие фантазии и образного мышления в области хореографии;
- творческое самовыражение учащихся; реализация их умений, навыков и способностей в сценической деятельности (концерты, конкурсы, фестивали различного уровня).

Структура программы

Структура программы включает следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание учебного предмета;
3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля;
5. методическое обеспечение учебного процесса;
6. литература.

Методы обучения

В целях эффективного достижения целей и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесные (беседа, инструктаж);
2. образно-эмотивные и ассоциативные;
3. проблемный метод;
4. наглядные (показ);
5. практические (упражнение).

Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Для успешной реализации предмета «Классический танец» хореографический класс должен быть оснащен:

1. станками (полками) вдоль стен;
2. достаточно большими зеркалами;
3. вентиляцией помещения;
4. видеоаппаратурой;
5. кинокамерой;
6. ноутбуком, магнитофоном для работы под звукозапись;
7. музыкальным инструментом (пианино);
8. раздевалкой;
9. душевыми;
10. балетной обувью (пуантами).

Школьная библиотека должна быть укомплектована учебно-методической литературой.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс

1 четверть

Количество часов в неделю – 4

Количество недель – 9

Количество часов в четверти – 36

Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Предполагаемый результат обучения
		Теоретические часы	Практические часы	
Экзерсис у станка 1 Battements tendu pour batteries	3	1	2	Подготовка к заноскам
2 Double frappes с окончанием в demi plis	5	1	4	Развитие силы опорной ноги
Экзерсис на середине Demi rond de jambe на 45° на всей стопе	6	1	5	Развитие устойчивости и укрепление опорно-двигательного аппарата. Свободное владение перемещением в пространстве, уверенный приход на одну ногу.
Allegro 1 Temps sauté с продвижением	6	1	5	
2 Sissone ouverte pas developpe	10	2	8	
Экзерсис на пуантах Pas coupe-ballone с открыванием ноги в сторону	6	1	5	Развитие апломба, наращивание пальцевой техники в танце.
Итого:	36	7	29	

2 четверть

Количество часов в неделю – 4

Количество недель – 7

Количество часов в четверти – 28

Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Предполагаемый результат обучения
		Теоретические часы	Практические часы	
Экзерсис у станка Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou de piede. с подменной ноги	5 1	1 -	4 1	Развитие координации рук, ног, головы, корпуса.

Экзерсис на середине 1 Pas tombe с продвижением носком в пол и на 45°	5	1	4	Работа над связующими движениями
2 Pirouette en dehors et en dedans с V позиции	5	-	5	Освоение вращения на одной ноге, повороты головы (точка).
Allegro 1 Temps leve с ногой в положении sur le cou de piede	5	1	4	Развитие толчка с одной ноги на одну ногу, силы ног, стопы, выносливости.
Экзерсис на пуантах 1 Preparation для pirouette с V позиции	7	2	5	Умение сразу попадать на ось вращения
Итого:	28	5	23	Работа над техникой классического танца

3 четверть

Количество часов в неделю – 4

Количество недель – 10

Количество часов в четверти – 40

Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Предполагаемый результат обучения
		Теоретические часы	Практические часы	
Экзерсис у станка Battements soutenus во всех направлениях и в позах на 90 градусов	5	-	5	Усложнение комбинаций в adagio, усиление работы мышц опорно-двигательного аппарата.
Экзерсис на середине Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга	5	-	5	Дальнейшее развитие координации движений, уверенная работа опорной ноги.
Allegro Pas echappe battu	10	1	9	Освоение заносок, работа линии бедр.
Экзерсис на пуантах Pas de bourrees en tournant а) simple	10	1	9	Закрепление техники танца на пуантах
б) ballote по 1/4 оборота	10	2	8	Работа корпуса с переменной позировок
Итого:	40	4	36	

4 четверть

Количество часов в неделю – 4

Количество недель – 9

Количество часов в четверти – 36

Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Предполагаемый результат обучения
		Теоретические часы	Практические часы	
Экзерсис у станка Grand rond de jamb jete en dehors et en dedans	6	1	5	Наибольшая нагрузка на работу бедра
Экзерсис на середине Demi rond de jambe devolloppe en dehors et en dedans из позы в позу на всей стопе	6	1	5	Развитие координации и выразительности конечной позы
Allegro 1 Pas double assemble вперёд, назад	5	1	4	Развитие лёгкости прыжка и силы стопы
2 Sissonne foundu во всех направлениях	5	1	4	Наибольшая нагрузка на опорную ногу
Экзерсис на пуантах Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали	14	4	10	Освоить вращение, начиная с 4, 8, 16 поворотов по одному с продвижением.
Итого:	36	8	28	

2 класс

1 четверть

Количество часов в неделю – 4

Количество недель – 9

Количество часов в четверти – 36

Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Предполагаемый результат обучения
		Теоретические часы	Практические часы	
Экзерсис у станка Половина tour en dehors et en dedans с ногой, вытянутой вперёд или назад на 45 градусов.	11	1	10	Развитие чувства центра тяжести, единого целого ноги и корпуса.

Экзерсис на середине Battements developpes-tombes	11	1	10	Развитие выразительности, экспрессии танца.
Allegro Entrechat-quatre	10	1	9	Развитие техники мелких заносок
Экзерсис на пальцах Pas glissade с продвижением в стадии вперед-назад	4	1	3	Отработка скольжения над полом
Итого:	36	4	32	

2 четверть

Количество часов в неделю – 4

Количество недель – 7

Количество часов в четверти – 28

Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Предполагаемый результат обучения
		Теоретические часы	Практические часы	
Экзерсис у станка Tour fouette на 45 градусов en dehors et en dedans	6	1	5	Уверенное владение координацией всего тела
Экзерсис на середине Tour chaine (8-16)	6	1	5	Овладение техникой вращения
Allegro Pas jete ferme во всех направлениях и позах	5	1	4	Приобретение элевации, баллона в прыжке, выносливости.
Экзерсис на пуантах 1 Preparation и rigouette с V позиции один оборот	8	1	7	Техника вращения на пуантах, ось центр тяжести.
2 Changment de pied en fuce u en tournant	3	-	3	Развитие силы голеностопа
Итого:	28	4	24	Закрепление основ классического танца

3 четверть

Количество часов в неделю – 4

Количество недель – 10

Количество часов в четверти – 40 часов

Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Предполагаемый результат обучения
		Теоретические часы	Практические часы	

Экзерсис у станка Petits battements sur le cou de pieds с plie-releve на всей стопе и на полупальцах	10	1	9	Развитие мелкой филигранной техники работы стопы
Экзерсис на середине Grande battements jete developpes	10	1	9	Полное владение координацией движения
Allegro Pas echappe battu с окончанием на одну ногу	10	1	9	Развитие устойчивого прихода на одну ногу после прыжка
Экзерсис на пуантах Releve на одной ноге, другая на 45 градусов в позах.	10	1	9	Развитие силы голеностопного сустава
Итого:	40	4	36	Освоение техники классического танца

4 четверть

Количество часов в неделю – 4

Количество недель – 9

Количество часов в четверти – 36

Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Предполагаемый результат обучения
		Теоретические часы	Практические часы	
Экзерсис у станка Работа над чистотой и свободой исполнения материала	10	-	10	Овладение техникой исполнения движений классического танца, развитие художественной выразительности позировки, силы мышц, связок – ног, рук, корпуса.
Экзерсис на середине, использование более сложных сочетаний комбинаций движений.	10	-	10	
Allegro Pas emboite	4	1	3	
Экзерсис на пуантах – закрепление программы в различных комбинациях.	12	-	12	
Итого:	36	1	35	

3 класс

1 четверть

Количество часов в неделю – 4

Количество недель – 9

Количество часов в четверти – 36

Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Предполагаемый результат обучения
		Теоретические часы	Практические часы	
Экзерсис у станка Pirouette с temps releve en dedans	10	1	9	Совершенствование и филировка всех основных движений классического танца. Дальнейшее развитие высоко-го прыжка, работа над техникой вращения.
Экзерсис на середине Battmente fon- due en tournant en dehors	10	1	9	
Allegro. Grand pas de chat с glissade	10	1	9	
Экзерсис на пуантах Tour pise en dedans по диагонали (en dedans)	6	1	5	
Итого:	36	4	32	

2 четверть

Количество часов в неделю – 4

Количество недель – 7

Количество часов в четверти – 28

Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Предполагаемый результат обучения
		Теоретические часы	Практические часы	
Экзерсис у станка Grand battementé jete passé par terre	5	1	4	Дальнейшее развитие мышечного аппарата учащихся, техники исполнения классического танца, виртуозности, выносливости, пластичности, артистизма.
Экзерсис на середине и 5 pos de bras с demi-plie по IV позиции	10	1	9	
Allegro и grand pas jete вперёд в atti- tude croise	10	1	9	
Экзерсис на пуантах и tour en dehore по диагонали	3	-	3	
Итого:	28	3	25	

3 четверть

Количество часов в неделю – 4

Количество недель – 10

Количество часов в четверти – 40

Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Предполагаемый результат обучения
		Теоретические часы	Практические часы	
Экзерсис у станка и Grand battement jete на полупальцах	10	1	9	Дальнейшее развитие мышечного аппарата учащихся, совершенствование техники исполнения вращения, высоты прыжка, выносливости, пластичности, артистизма.
Экзерсис на середине и Flic-flac en face с остановкой в позы на 45 градусов	10	1	9	
Allegro. Grand pas jete вперёд в позы III arabesques	10	1	9	
Экзерсис на пуантах и pirouette из IV в V позицию en detiors	10	1	9	
Итого:	40	4	36	

4 четверть

Количество часов в неделю – 4

Количество недель – 9

Количество часов в четверти – 36

Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Предполагаемый результат обучения
		Теоретические часы	Практические часы	
Экзерсис у станка и Grand battement с plie-releve на полупальцах	8	1	7	Совершенство и филировка основных движений классического танца. Успешное освоение элевации в прыжке, апломба на середине и на пуантах, владение техникой вращения, развитие выразительности в исполнении, артистизма.
Экзерсис на середине и Tour fouette на 45 градусов	10	1	9	
Allegro и Grand pas jete вперёд в позы I, II arabesques	10	1	9	
Экзерсис на пуантах и pirouettes en dehors из IV в V	8	1	7	
Итого:	36	4	32	

3. Требования к качеству освоения программы. Контроль и учет успеваемости. Критерии оценки

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения к изучаемому предмету, на организацию

регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим учебный предмет, в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося на определенном этапе освоения курса (в конце четверти, года), проводится в форме контрольных уроков.

Итоговая аттестация в рамках данной образовательной программы проводится в форме выпускного экзамена в 3 классе. Экзамен должен выявить овладение как техникой, манерой исполнения и культурой общения, так и знание теории (по ходу экзамена члены комиссии задают каждому из учащихся 1-2 вопроса по программе).

Успеваемость обучающихся оценивается также на концертах, конкурсах и фестивалях.

4. Методические рекомендации

Основной задачей первых четырех лет обучения по образовательной программе «Хореографическое искусство» является освоение основ классического танца. К 4-му классу должны быть достаточно сформированы выворотность ног, танцевальный шаг, высокий прыжок, постановка корпуса, гибкость, чёткая координация движений. И тогда, на базе пройденной программы, наряду с дальнейшим развитием выносливости, силы, устойчивости воспитываются более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, которые должны быть не только пластичными и выразительными, но и активно участвовать в исполнении туров и прыжков. Для достижения этого вводятся комбинации с различным, более сложным сочетанием движений. Для большей выразительности танца следует добиваться различия в исполнении движений основных и связывающих, задача которых – выделять основные.

Прохождение программы должно отражать следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгую последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса. Кроме этого, педагог может по своему усмотрению перенести изучение в следующий класс или вовсе исключить те движения основной программы, прохождение которых окажется недоступным данному классу в связи с ограниченностью возможностей учеников. Номера, построенные на основе классического танца и входящие в программу учебной практики, концертных выступлений, не должны превышать возможности учащихся.

Занятия хореографией в основном сводятся к систематическому тренингу под контролем преподавателя, но могут быть и индивидуальные домашние задания, направленные на развитие природных данных – гибкости, шпагата (шага), выворотности, что осуществляется под контролем родителей,

а также может включать просмотр видео с целью предварительного освоения порядка танца. Ни в коем случае не следует допускать бесконтрольного самостоятельного тренинга того или иного танцевального движения.

В 1-м классе продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Наряду с этим в задачи обучения входят первоначальное изучение пируэтов с различных приёмов на месте и с продвижением по диагонали, ознакомление с большими прыжками. Большая часть урока отводится занятиям на середине. Общий темп урока ускоряется, более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение. Значительная роль в художественной окраске движений принадлежит корпусу: его лёгкие перегибы и наклоны координируются с движениями рук, поворотами и наклонами головы.

Программа 2-го года обучения строится на повторении пройденного материала и изучении новых движений. При этом особое внимание надо обращать на натянутость опорной ноги, правильное положение стопы, на ровность и подтянутость корпуса, точное положение центра тяжести – всё это вырабатывает устойчивость. Развитие выносливости происходит за счёт ускорения темпа движения и увеличения количества упражнений. Не менее значительная роль принадлежит художественной окраске движений, выразительности танцевальных комбинаций, этюдов.

В выпускном классе основное время на уроке уделяется усвоению техники заносок и tours с различных приёмов, ведению более сложной формы adagio, развитию элевации в больших прыжках, выразительности и артистичности. Основной задачей 3-го класса является совершенствование и филировка исполнения всех основных движений классического танца на базе пройденного материала, за счёт усложнения сочетания движений, ускорения темпа их исполнения. Музыкальное сопровождение в выпускном классе следует разнообразить ещё более. Характер музыкальных режимов меняется в ходе занятий. В комбинациях варьируется ритмический рисунок внутри танца, особенно в прыжках.

5. Литература

1. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. – М., 1964.
2. Базарова Н. П. Классический танец. – Л., 1984.
3. Бернштейн Н. А. О построении движений. – М., 1947.
4. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М., 1987.
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – М., 1980.
6. Ванслов В. Статьи о балете. – М., 2016.
7. Васильева Т. И. Тем, кто хочет учиться балету. – М., 1994.
8. Вяткин Б. А. Темперамент и успешность деятельности в условиях психического стресса. Профессиональное обучение хореографии и психофизиологические особенности подростка. – Пермь, 1981.
9. Гальперин С. Н. Анатомия и физиология человека. – М., 1974.

10. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. – Ижевск, 1992.
11. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1976.
12. Морева Н. А. Педагогика среднего профессионального образования. – М., 2001.
13. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. – М., 1994.
14. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная С. К. Учите детей танцевать. – М., 2003.
15. Пуртова Т. В. Танец на любительской сцене. – М., 2006.
16. Соковикова Н. В. Введение в психологию балета. – Новосибирск, 2006.
17. Соковикова Н. В. Программа по методике преподавания ритмики. – Новосибирск, 2006.
18. Соковикова Н. В. Программа по педагогике хореографии на ФППД в НГПУ. – Новосибирск, 2003.
19. Тарасов Н. И. Классический танец. – М., 1971.
19. Тихомиров В. Д. Артист. Балетмейстер. Педагог. – М., 1971.