

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
Протокол № 5 от 22.06.2022

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
от 23.08.2022 № 24у

Рабочая программа  
по учебному предмету  
«История хореографического искусства»  
дополнительная общеразвивающая программа  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое искусство»  
Срок освоения 3 года  
Возраст обучающихся 12-15 лет

Авторы:  
преподаватель  
высшей квалификационной категории  
Лисица Г. Н.  
методист  
Кононенко М. В.

Новосибирск  
2022

## **Структура программы**

### **1. Пояснительная записка**

- Общая характеристика учебной дисциплины «История хореографического искусства», ее значимость в контексте данной общеобразовательной программы.
- Сроки реализации рабочей программы
- Затраты учебного времени
- Объем учебного времени в соответствии с учебным планом МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
- Форма проведения учебных занятий
- Цель, задачи предмета.
- Структура рабочей программы
- Методы обучения
- Материально-техническое обеспечение рабочей программы

### **2. Содержание дисциплины «История хореографического искусства»**

- Учебно-тематический план
- Содержание занятий

### **3. Формы контроля и учета успеваемости**

- Требования к качеству освоения учебной дисциплины
- Текущий и промежуточный контроль.
- Критерии оценивания

### **4. Методическое обеспечение**

### **5. Литература**

## 1. Пояснительная записка

### *Общая характеристика учебной дисциплины «История хореографического искусства», ее значимость в контексте данной общеобразовательной программы*

Выпускники хореографического отделения детской школы искусств должны быть не только грамотными исполнителями, но и подготовленными зрителями, слушателями, людьми с развитым художественным вкусом. Умение самостоятельно оценивать художественные произведения, аргументировать свои оценки – необходимые качества активной, творческой, гармонически развитой личности юного хореографа. Предмет «История хореографического искусства» является весьма важным и актуальным в цикле профилирующих предметов хореографического отделения, так как приводит в систему и обобщает знания, полученные в процессе изучения других дисциплин, дает возможность осознать сущность различных явлений в области хореографического искусства, понять его общекультурную и социальную значимость.

### *Сроки реализации рабочей программы*

Данная рабочая программа рассчитана на 3 года освоения. Занятия проводятся в объеме 1-го часа в неделю из расчета 35-ти годовых часов.

### *Затраты учебного времени*

Разновидность учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Общая сумма часов
	1	2	3	4	5	6	
<i>Полугодия</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	
<i>Количество недель</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа обучающихся (подготовка домашних заданий)	16	19	16	19	16	19	105
Предельная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

*Объем учебного времени в соответствии с учебным планом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»*

Трудоемкость учебной дисциплины «История хореографического искусства» составляет в сумме 210 часов при трехлетнем сроке освоения. Данный временной объем представляет собою сумму учебных часов, отведенных для аудиторных занятий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (105 и 105 часов соответственно).

*Форма проведения учебных занятий*

Основной формой учебной деятельности являются групповые занятия.

*Цели, задачи предмета*

*Цель* данной программы – художественно-эстетическое развитие ребёнка посредством приобщения к мировой сокровищнице хореографического искусства.

*Задачи:*

- знакомство учащихся с основными этапами развития мировой хореографии;
- формирование представлений о видах и жанрах хореографического искусства;
- знакомство со спецификой и задачами работы балетмейстера, преподавателя хореографии, исполнителя-хореографа;
- получение представлений о выразительных средствах хореографического искусства, в частности, балетного спектакля – драматургии, танце, музыке.

*Структура программы*

Структура программы включает следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание дисциплины «История хореографического искусства»;
3. формы контроля и учета успеваемости;
4. методическое обеспечение;
5. литература.

*Методы обучения*

В целях эффективного достижения целей и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесные (беседа);
2. образно-эмотивные и ассоциативные;

3. проблемный метод;
4. наглядные (показ, наблюдение);
5. практические.

*Материально-техническое обеспечение рабочей программы*

Для успешной реализации предмета «История хореографического искусства» учебная аудитория должна быть оснащена:

1. компьютером;
2. телевизором;
3. доступом к сети Интернет;
4. маркерной доской и набором разноцветных маркеров;
5. освещением в соответствии с нормами СанПиН.

Школьная библиотека должна быть укомплектована учебно-методической литературой.

**3. Содержание дисциплины**  
**«История хореографического искусства»**  
*Учебно-тематический план*

*1 класс*

№ урока / занятия	Тема урока / занятия	Количество часов
<b>I четверть</b>		
<u>Тема: Танец в эпоху Возрождения</u>		
1	Светское искусство	1
2	Танец в Испании XV-XVI в.в.	2
3	Танец во Франции XV-XVI в.в.	2
4	Танец в Англии XII-XIV в.в.	2
5	Появление балета. Становление балета как хореографического жанра	2
<b>II четверть</b>		
<u>Тема: Французская Королевская академия танцев (1661г.)</u>		
6	Ш.-Л.-П. Бошан	1
7	Ж.-Б. Люлли и Ж.-Б. Поклен (Мольер)	1
8	Кристаллизация хореографических норм профессионального танца	1
9	Балет в Голландии, Швеции, Польше, Англии	1
10	Ф. Прево, Ж.-Ф. Рамо, Л. Дюпре, М.-А. Камарго, М. Салле	2
11	Австрийский балетный театр	1
<b>III четверть</b>		
<u>Тема: Балетный театр XVIII – XIX в.в.</u>		
12	Реформы Ж. Ж. Новерра	3
13	Ж. Дюберваль (1742-1806) и балет «Тщетная предосторожность»	1
14	Театр Италии. С. Вигоне (1769-1821)	1
<u>Тема: Классический танец</u>		
15	Система классического танца	2
16	Урок классического танца – фундамент	1

	исполнительского мастерства.	
17	Различные школы классического танца	2
<b>IV четверть</b> <u>Тема: Романтизм в балете</u>		
18	Появление романтизма в литературе и музыке	1
19	Появление пальцевой техники	2
20	Ф. Тальони (1777-1871) – «Сильфида», «Озеро волшебниц»; М. Тальони (1804-1884).	2
21	Ж. Перро (1880-1892) – «Эсмеральда», «Корсар», «Жизель».	2
31	Ф. Эльстер (1810-1884)	1
32	А. Бурнонвиль	1
Итого		35

*2 класс*

№ урока / занятия	Тема урока / занятия	Количество часов
<b>I четверть</b> <u>Тема: Русский балет</u>		
1	Русский народный танец	2
2	Петровские ассамблеи	1
3	Сценический танец 17 в.	2
4	Ж. Б. Ланде. Первая балетная школа (1738 г.) в Санкт-Петербурге	1
5	Московское императорское театральное училище	1
6	И. Вальберх (1766-1819), А. Глушковский (1793-1870), К. Дидло (1767-1837). Е. Андреевна, Е. Истомина, Е. Санковская.	2
<b>II четверть</b>		
7	Спектакли национальной темы	2
8	М. Петипа (1819-1910)	2
9	П. Чайковский «Лебединое озеро»	1
10	П. Чайковский «Спящая красавица»	1
11	П. Чайковский «Щелкунчик»	1

<b>III четверть</b> <u>Тема: Русский балет 20 в.</u>		
12	А. Горский (1871-1924)	1
13	М. Фокин (1880-1942) «Шопениана», балеты на музыку И. Стравинского.	2
14	«Русские сезоны» С. Дягилев	1
15	«Русские сезоны» Л. Бакст, В. Серов.	1
16	А. Павлова (1881-1931), В. Нижинский (1890-1950).	2
17	Т. Карсавина	1
18	Большой театр. А. Горский, В. Тихомиров, К. Голейзовский.	2
<b>IV четверть</b> <u>Тема: Звёзды русского балета 20 в.</u>		
19	А. Ваганова (1879-1951)	1
20	Г. Уланова	1
21	Н. Дудинская, К. Сергеев	2
22	М. Плисецкая	1
23	И. Колпакова, М. Лиела, Е. Максимова и В. Васильев.	2
24	М. Барышников, Н. Макарова, Р. Нуриев	2
Итого		35

*3 класс*

№ урока / занятия	Тема урока / занятия	Количество часов
<b>I четверть</b> <u>Тема: НГАТОиБ</u>		
1	Открытие <u>НГАТОиБ</u> , первые постановки.	1
2	«Доктор Айболит» – либретто, история создания.	1
3	«Драгоценный фонарь лотоса» – работа с китайскими балетмейстерами, гастроли в Китай.	1



4	Ведущие солисты балета. Ю. Гревцов, Т. Зимина, Л. Крупенина, С. Савков, Г. Янсон.	2
5	Ведущие солисты балета. Н. Долгушин, Ф. Кайдани, Ю. Яшугин.	2
6	НГХК – история создания, творческая жизнь, выпускники-звёзды русского балета.	2
<b>II четверть</b>		
<u>Тема: НГАТОиБ</u>		
7	Главные балетмейстеры <u>НГАТОиБ</u>	1
8	П. Гусев «Семь красавиц», «Ледяная дева».	1
9	О. Виноградов «Золушка», «Ромео и Джульетта».	1
10	Ю. Григорович «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спартак».	1
11	Репертуар <u>НГАТОиБ</u>	1
12	Современные постановки в <u>НГАТОиБ</u> .	2
<b>III четверть</b>		
<u>Тема: «Профессиональное хореографическое искусство»</u>		
13	Сценический танец	1
14	Характерный танец	1
15	Ансамбль	1
16	Классификация хореографического искусства	1
17	Балет как синтетический вид искусства	1
18	Сценическая драматургия	1
19	Специфика работы балетмейстера, виды репетиций. Хореографические формы	2
20	Классическое наследие	2
<b>IV четверть</b>		
<u>Тема: «Профессиональные ансамбли народного танца»</u>		
21	Академический ансамбль народного танца И. Моисеева	1
22	Н. Надеждина. Академический ансамбль «Берёзка».	1
23	Т. Устинова. Балетная группа Русского народного хора им. М. Пятницкого	1
24	КГААТС им М. Годенко	1
25	ГААНТ Украины им. П. Вирского; ГААНТ	1

	республики Молдова, Л. Курбет; ГААНТ Грузии, Н. Рамишвили, В. Сухишвили.	
26	Балетные группы народных хоров (Северный, Воронежский, Волжский, Кубанский)	1
Итого		35

#### **4. Требования к качеству освоения программы. Контроль и учет успеваемости. Критерии оценки**

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий. Формы текущего контроля: устные и письменные опросы, тестирование.

Промежуточная аттестация осуществляется по четвертям (контрольные уроки), в конце года выставляется итоговый балл. Контрольный урок проводится по последней в четверти теме. За контрольный урок выставляется оценка по пятибалльной шкале.

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания</i>
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс ошибок, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

#### **4. Методические рекомендации**

Изучение дисциплины ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности.

При изучении дисциплины следует широко использовать знания учащихся по другим предметам, поскольку грамотная реализация межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта

преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся познакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учеников с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему хореографического искусства, с рецензиями на балетные постановки. Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами, актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна быть ориентирована на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

*Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки*

*Урок.* Основная форма учебного процесса. Характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса, урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

*Реферат.* Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:  
тема, цель работы;  
изложение содержания, которое раскрывает тему;  
результаты работы;  
выводы;  
использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как одну из форм промежуточной аттестации.

## 5. Литература

1. Балет: энциклопедия / под ред. Ю.Н. Григоровича. – М.: Сов. энциклопедия, 1981.
2. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие / Г.А. Безуглая. – М.: Лань, Планета музыки, 2015.
3. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец / М. В. Васильева-Рождественская. – М.: Искусство, 1987.
4. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. – М.: Лань, Планета музыки, 2015.
5. Захаров Р. В. Слово о танце / Р.В. Захаров. – М.: Молодая гвардия, 1997.
6. Климов А. А. Русский народный танец / А.А. Климов. – М., 1996.
7. Краткий словарь по эстетике / под ред. М.Ф. Овсянникова. – М.: Просвещение, 1983.
8. Луцкая Е.А. Жизнь в танце / Е.А. Луцкая. – М.: Искусство, 1968.
9. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии / К. Мельдаль. – М.: Кабинетный ученый, 2015.
10. О перспективах развития детских музыкальных, художественных школ и школ искусств в РСФСР: метод. указания. – Новосибирск, 1977.
11. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967.
12. Толстых В.И. Эстетическое воспитание / В.И. Толстых, Б.А. Эренгросс, К.А. Макаров. – М.: Высшая школа, 1984.
13. Чижова А. Сохраняя поэзию русского танца / А. Чижова // Сов. балет. – 1982. – № 2. – С. 33-36.
14. Эльяш Н.И. Образы танца / Н.И. Эльяш. – М.: Знание, 1970.
15. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. – М.: Просвещение, 1983.