

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Рабочая программа
по учебному предмету
«История хореографического искусства»
дополнительная обще развивающая программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое искусство»
Срок освоения 3 года
Возраст обучающихся 12-15 лет

Авторы:
преподаватель
высшей квалификационной категории
Лисица Г. Н.
методист
Кононенко М. В.

Новосибирск
2025

Структура программы

1. Пояснительная записка

- Общая характеристика учебной дисциплины «История хореографического искусства», ее значимость в контексте данной образовательной программы.
- Сроки реализации рабочей программы
- Затраты учебного времени
- Объем учебного времени в соответствии с учебным планом МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
- Форма проведения учебных занятий
- Цель, задачи предмета.
- Структура рабочей программы
- Методы обучения
- Материально-техническое обеспечение рабочей программы

2. Содержание дисциплины «История хореографического искусства»

- Учебно-тематический план
- Содержание занятий

3. Формы контроля и учета успеваемости

- Требования к качеству освоения учебной дисциплины
- Текущий и промежуточный контроль.
- Критерии оценивания

4. Методическое обеспечение

5. Литература

1. Пояснительная записка

*Общая характеристика учебной дисциплины
«История хореографического искусства», ее значимость в контексте
данной образовательной программы*

Выпускники хореографического отделения детской школы искусств должны быть не только грамотными исполнителями, но и подготовленными зрителями, слушателями, людьми с развитым художественным вкусом. Умение самостоятельно оценивать художественные произведения, аргументировать свои оценки – необходимые качества активной, творческой, гармонически развитой личности юного хореографа. Предмет «История хореографического искусства» является весьма важным и актуальным в цикле профилирующих предметов хореографического отделения, так как приводит в систему и обобщает знания, полученные в процессе изучения других дисциплин, дает возможность осознать сущность различных явлений в области хореографического искусства, понять его общекультурную и социальную значимость.

Сроки реализации рабочей программы

Данная рабочая программа рассчитана на 3 года освоения. Занятия проводятся в объеме 1 часа в неделю из расчета 35 годовых часов.

Затраты учебного времени

Разновидность учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Общая сумма часов
<i>Полугодия</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	
<i>Количество недель</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	
<i>Аудиторные занятия</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>105</i>
<i>Самостоятельная работа обучающихся (подготовка домашних заданий)</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>105</i>
<i>Предельная учебная нагрузка</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>210</i>

*Объем учебного времени в соответствии с учебным планом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»*

Трудоемкость учебной дисциплины «История хореографического искусства» составляет в сумме 210 часов при трехлетнем сроке освоения. Данный временной объем представляет собою сумму учебных часов, отведенных для аудиторных занятий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (105 и 105 часов соответственно).

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной деятельности являются групповые занятия.

Цели, задачи предмета

Цель данной программы – художественно-эстетическое развитие ребёнка посредством приобщения к мировой сокровищнице хореографического искусства.

Задачи:

- знакомство учащихся с основными этапами развития мировой хореографии;
- формирование представлений о видах и жанрах хореографического искусства;
- знакомство со спецификой и задачами работы балетмейстера, преподавателя хореографии, исполнителя-хореографа;
- получение представлений о выразительных средствах хореографического искусства, в частности, балетного спектакля – драматургии, танце, музыке.

Структура программы

Структура программы включает следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание дисциплины «История хореографического искусства»;
3. формы контроля и учета успеваемости;
4. методическое обеспечение;
5. литература.

Методы обучения

В целях эффективного достижения целей и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесные (беседа);
2. образно-эмотивные и ассоциативные;

3. проблемный метод;
4. наглядные (показ, наблюдение);
5. практические.

Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Для успешной реализации предмета «История хореографического искусства» учебная аудитория должна быть оснащена:

- 1.** компьютером;
- 2.** телевизором;
3. доступом к сети Интернет;
4. маркерной доской и набором разноцветных маркеров;
5. освещением в соответствии с нормами СанПиН.

Школьная библиотека должна быть укомплектована учебно-методической литературой.

3. Содержание дисциплины
«История хореографического искусства»
Учебно-тематический план

I класс

№ урока / занятия	Тема урока / занятия	Количество часов
I четверть		
<u>Тема: Танец в эпоху Возрождения</u>		
1	Светское искусство	1
2	Танец в Испании XV-XVI в.в.	2
3	Танец во Франции XV-XVI в.в.	2
4	Танец в Англии XII-XIV в.в.	2
5	Появление балета. Становление балета как хореографического жанра	2
II четверть		
<u>Тема: Французская Королевская академия танцев (1661г.)</u>		
6	Ш.-Л.-П. Боспан	1
7	Ж.-Б. Люлли и Ж.-Б. Поклен (Мольер)	1
8	Кристаллизация хореографических норм профессионального танца	1
9	Балет в Голландии, Швеции, Польше, Англии	1
10	Ф. Прево, Ж.-Ф. Рамо, Л. Дюпре, М.-А. Камарго, М. Салле	2
11	Австрийский балетный театр	1
III четверть		
<u>Тема: Балетный театр XVIII – XIX в.в.</u>		
12	Реформы Ж. Ж. Новерра	3
13	Ж. Дюберваль (1742-1806) и балет «Тщетная предосторожность»	1
14	Театр Италии. С. Вигоне (1769-1821)	1
<u>Тема: Классический танец</u>		
15	Система классического танца	2
16	Урок классического танца – фундамент	1

	исполнительского мастерства.	
17	Различные школы классического танца	2

IV четверть

Тема: Романтизм в балете

18	Появление романтизма в литературе и музыке	1
19	Появление пальцевой техники	2
20	Ф. Тальони (1777-1871) – «Сильфида», «Озеро волшебниц»; М. Тальони (1804-1884).	2
21	Ж. Перро (1880-1892) – «Эсмеральда», «Корсар», «Жизель».	2
31	Ф. Эльстер (1810-1884)	1
32	А. Бурнонвиль	1
Итого		35

2 класс

№ урока / занятия	Тема урока / занятия	Количество часов
-------------------	----------------------	------------------

I четверть

Тема: Русский балет

1	Русский народный танец	2
2	Петровские ассамблеи	1
3	Сценический танец 17 в.	2
4	Ж. Б. Ланде. Первая балетная школа (1738 г.) в Санкт- Петербурге	1
5	Московское императорское театральное училище	1
6	И. Вальберх (1766-1819), А. Глушкин (1793-1870), К. Дидло (1767-1837). Е. Андреянова, Е. Истомина, Е. Санковская.	2

II четверть

7	Спектакли национальной темы	2
8	М. Петипа (1819-1910)	2
9	П. Чайковский «Лебединое озеро»	1
10	П. Чайковский «Спящая красавица»	1
11	П. Чайковский «Щелкунчик»	1

III четверть

Тема: Русский балет 20 в.

12	А. Горский (1871-1924)	1
13	М. Фокин (1880-1942) «Шопениана», балеты на музыку И. Стравинского.	2
14	«Русские сезоны» С. Дягилев	1
15	«Русские сезоны» Л. Бакст, В. Серов.	1
16	А. Павлова (1881-1931), В. Нижинский (1890-1950).	2
17	Т. Карсавина	1
18	Большой театр. А. Горский, В. Тихомиров, К. Голейзовский.	2

IV четверть

Тема: Звёзды русского балета 20 в.

19	А. Ваганова (1879-1951)	1
20	Г. Уланова	1
21	Н. Дудинская, К. Сергеев	2
22	М. Плисецкая	1
23	И. Колпакова, М. Лиепа, Е. Максимова и В. Васильев.	2
24	М. Барышников, Н. Макарова, Р. Нуриев	2
Итого		35

3 класс

№ урока / занятия	Тема урока / занятия	Количество часов

I четверть

Тема: НГАТОиБ

1	Открытие <u>НГАТОиБ</u> , первые постановки.	1
2	«Доктор Айболит» – либретто, история создания.	1
3	«Драгоценный фонарь лотоса» – работа с китайскими балетмейстерами, гастроли в Китай.	1

4	Ведущие солисты балета. Ю. Гревцов, Т. Зимина, Л. Крупенина, С. Савков, Г. Янсон.	2
5	Ведущие солисты балета. Н. Долгушин, Ф. Кайдани, Ю. Яшугин.	2
6	НГХК – история создания, творческая жизнь, выпускники-звёзды русского балета.	2

II четверть

Тема: НГАТОиБ

7	Главные балетмейстеры <u>НГАТОиБ</u>	1
8	П. Гусев «Семь красавиц», «Ледяная дева».	1
9	О. Виноградов «Золушка», «Ромео и Джульетта».	1
10	Ю. Григорович «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спартак».	1
11	Репертуар <u>НГАТОиБ</u>	1
12	Современные постановки в <u>НГАТОиБ</u> .	2

III четверть

Тема: «Профессиональное хореографическое искусство»

13	Сценический танец	1
14	Характерный танец	1
15	Ансамбль	1
16	Классификация хореографического искусства	1
17	Балет как синтетический вид искусства	1
18	Сценическая драматургия	1
19	Специфика работы балетмейстера, виды репетиций. Хореографические формы	2
20	Классическое наследие	2

IV четверть

Тема: «Профессиональные ансамбли народного танца»

21	Академический ансамбль народного танца И. Моисеева	1
22	Н. Надеждина. Академический ансамбль «Берёзка».	1
23	Т. Устинова. Балетная группа Русского народного хора им. М. Пятницкого	1
24	КГААТС им М. Годенко	1
25	ГААНТ Украины им. П. Вирского; ГААНТ	1

	республики Молдова, Л. Курбет; ГААНТ Грузии, Н. Рамишвили, В. Сухишвили.	
26	Балетные группы народных хоров (Северный, Воронежский, Волжский, Кубанский)	1
	Итого	35

4. Требования к качеству освоения программы. Контроль и учет успеваемости. Критерии оценки

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий. Формы текущего контроля: устные и письменные опросы, тестирование.

Промежуточная аттестация осуществляется по четвертям (контрольные уроки), в конце года выставляется итоговый балл. Контрольный урок проводится по последней в четверти теме. За контрольный урок выставляется оценка по пятибалльной шкале.

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания</i>
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс ошибок, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

4. Методические рекомендации

Изучение дисциплины ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности.

При изучении дисциплины следует широко использовать знания учащихся по другим предметам, поскольку грамотная реализация межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта

преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учеников с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему хореографического искусства, с рецензиями на балетные постановки. Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами, актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна быть ориентирована на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса. Характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса, урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

тема, цель работы;

изложение содержания, которое раскрывает тему;

результаты работы;

выводы;

использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как одну из форм промежуточной аттестации.

5. Литература

1. Балет: энциклопедия / под ред. Ю.Н. Григоровича. – М.: Сов. энциклопедия, 1981.
2. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие / Г.А. Безуглая. – М.: Лань, Планета музыки, 2015.
3. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец / М. В. Васильева-Рождественская. – М.: Искусство, 1987.
4. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. – М.: Лань, Планета музыки, 2015.
5. Захаров Р. В. Слово о танце / Р.В. Захаров. – М.: Молодая гвардия, 1997.
6. Климов А. А. Русский народный танец / А.А. Климов. – М., 1996.
7. Краткий словарь по эстетике / под ред. М.Ф. Овсянникова. – М.: Просвещение, 1983.
8. Луцкая Е.А. Жизнь в танце / Е.А. Луцкая. – М.: Искусство, 1968.
9. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии / К. Мельдаль. – М.: Кабинетный ученый, 2015.
10. О перспективах развития детских музыкальных, художественных школ и школ искусств в РСФСР: метод. указания. – Новосибирск, 1977.
11. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967.
12. Толстых В.И. Эстетическое воспитание / В.И. Толстых, Б.А. Эренгросс, К.А. Макаров. – М.: Высшая школа, 1984.
13. Чижова А. Сохраняя поэзию русского танца / А. Чижова // Сов. балет. – 1982. – № 2. – С. 33-36.
14. Эльяш Н.И. Образы танца / Н.И. Эльяш. – М.: Знание, 1970.
15. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. – М.: Просвещение, 1983.