

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 22.06.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 23.08.2022 № 24у

Рабочая программа
по учебному предмету
«Историко-бытовой танец»
дополнительная общеразвивающая программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое искусство»
Срок освоения 3 года
Возраст обучающихся 12-15 лет

Авторы:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Лисица Г. Н.
методист
Кононенко М. В.

Новосибирск
2022

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Общая характеристика учебного предмета «Историко-бытовой танец», его место и роль в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета.
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Общая характеристика учебной дисциплины «Историко-бытовой танец», ее значимость в контексте данной общеобразовательной программы

Программа по учебному предмету «Историко-бытовой танец» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ; на основе личного педагогического опыта авторов.

Начальное профессиональное образование, эстетическое воспитание средствами хореографии – таковы цели, поставленные перед хореографическими отделениями школ искусств. Их выпускники должны быть не только грамотными исполнителями, но и подготовленными зрителями, слушателями, людьми с развитым художественным вкусом. Умение самостоятельно оценивать художественные произведения, аргументировать свои оценки – необходимые качества активной, творческой, гармонически развитой личности. Проблемы становления культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности историко-бытового танца, можно формировать у детей поведенческую и коммуникативную культуру, прививать умение вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

Программа рассчитана на 3 года и является следующим этапом после освоения программы «Историко-бытовой танец» со сроком обучения 4 года. При поступлении на данный курс учащиеся должны:

- знать и различать танцевальные жанры;
- уметь анализировать старинную и современную танцевальную музыку;
- знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку танцев, замечать ошибки в исполнении других и предлагать способы их исправления;
- иметь опыт ансамблевого исполнения;
- уметь оценивать выразительность исполнения – отличать изящное исполнение от манерного и вульгарного.

Сроки реализации рабочей программы

Обучение детей по предлагаемой программе длится 3 года; возраст обучающихся – 12-15 лет. Занятия проводятся в объеме 1-го недельного часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
<i>Полугодия</i>							
<i>Количество недель</i>	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа обучающихся	16	19	16	19	16	19	105
Предельная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Объем учебного времени в соответствии с учебным планом МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»

Трудоемкость учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» составляет в сумме 210 часов при 3-летнем сроке освоения. Данный временной объем представляет собою сумму учебных часов, отведенных для аудиторных занятий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (по 105 часов).

Форма проведения учебных занятий

Доминирующей **формой учебной деятельности** является групповое занятие, проводимое 1 раз в неделю в объеме 1-го учебного часа (45 мин).

Цели, задачи предмета

Цель данной программы – воспитание гармонично развитого человека, художественно-эстетическое и физическое развитие ребёнка, его социализация средствами музыкально-танцевальной деятельности.

Опираясь на цель, закономерно конкретизируется блок задач, направленных на развитие интересов учащегося, его творческих возможностей и личностного потенциала.

Задачи:

- закрепление, углубление и расширение знаний и навыков, полученных ранее, в овладении искусством танца;
- развитие фантазии и образного мышления в области хореографии, обогащение представлений об искусстве вообще;
- ориентировка на творческое самовыражение, реализация знаний и умений в концертной и конкурсno-фестивальной деятельности;
- сохранение учебной мотивации.

Структура программы

Структура программы включает следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание учебного предмета;
3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля;
5. методическое обеспечение учебного процесса;
6. литература.

Методы обучения

В целях эффективного достижения целей и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесные (беседа, инструктаж);
2. образно-эмотивные и ассоциативные;
3. проблемный метод;
4. наглядные (показ);
5. практические (упражнение).

Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Для успешной реализации предмета «Историко-бытовой танец» хореографический класс должен быть оснащен:

1. станками (полками) вдоль стен;
2. зеркалами;
3. вентиляцией помещения;
4. видео- и аудиоаппаратурой;
5. ноутбуком;
6. кинокамерой;
7. музыкальным инструментом (пианино);
8. раздевалкой;
9. душевыми;
10. костюмным фондом;
11. балетной обувью.

Школьная библиотека должна быть укомплектована учебно-методической литературой.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	<ol style="list-style-type: none">1. Систематизация знаний о бытовом танце. Особенности народного, салонного и современного танца.2. Реверансы дам, поклоны кавалеров XVI века.3. Бранль простой, двойной с репризой. Светский бранль4. Повторение:<ul style="list-style-type: none">- полонез (комбинация высшей трудности);- полька (высшей трудности);- французская кадрили I-VI фигуры;- вальс-мазурка.	9
2 четверть	<ol style="list-style-type: none">1. Танцевальный этикет2. Крестьянский бранль3. Реверанс дамы, поклон кавалера XVII века.4. Повторение:<ul style="list-style-type: none">- краковяк;- вальс на три па (высшей трудности).	7

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	<ol style="list-style-type: none">1. Менуэт XVII века:<ul style="list-style-type: none">- основной шаг менуэта вперед и назад;- па грав.2. Реверанс дамы и поклон кавалера XVIII века3. Повторение:<ul style="list-style-type: none">- четвертные повороты вправо и	10

	<p>влево по одному и в паре; - поворот в паре на 180° вправо; - соединение (четвертной поворот вправо, поворот вправо, четвертной поворот влево).</p>	
4 четверть	<p>1. Гавот XVIII века: - балансе менуэт; - балансе гавот; - па де зефир (воздушный шаг).</p> <p>2. Мазурка: - народное па (па гала), легкий бег (па курю); - хромой шаг (па буато), па буато в повороте. - учебная композиция мазурки из выученных элементов.</p> <p>3. Повторение: - основной ход в положении променада по одному и в паре; - соединение (четвертной поворот вправо, четвертной поворот влево, два основных хода в положении променад).</p>	9

ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Формирование представлений о танцевальных жанрах и их специфических особенностях (вальс, полька, галоп, полонез, менуэт, гавот, контрданс, мазурка, краковяк, чардаш, румба, танго, фокстрот).
- Развитие умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее (определять характер, темп, размер, характерный ритм, особенности мелодии и аккомпанемента, строение).
- Получение знаний об особенностях бытового танца, связи народного, бального и театрального танца.
- Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев (свободная координация движений рук, ног, головы, корпуса; владение сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкальность и выразительность исполнения).
- Владение правилами и навыками танцевального этикета:
 - умение пригласить на танец и проводить даму до места;
 - умение вести партнершу, элегантно менять направление, поворачивать, пропускать вперед, кланяться.
- Знание исполнительских средств выразительности.
- Умение анализировать свое исполнение.

2 класс
I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	<p>1. <u>XVI век</u></p> <p>Краткая характеристика средневековья и эпохи Возрождения. Развитие бытовой хореографии в Западной Европе (Италия, Франция, Германия). Танцы народные: хороводные, парные, танцы под пение (бранль, фарандола, ригодон и другие). Народные празднества, обычаи, музыка, костюм. Праздники и балы феодалов, рыцарские турниры. Светские променадные танцы-шествия (бассдансы). Светский костюм XVI века. Придворный этикет. Связь и различие народных и салонных танцев. Изображение старинного танца в живописи</p> <p>2. Реверанс дам, салют-поклон кавалера XVI века.</p> <p>3. Павана</p> <p>4. Фарандола или бурре</p> <p>5. Крестьянский бранль и светский бранль (повторение)</p>	9
2 четверть	<p>1. <u>XVII век</u></p> <p>Ведущая роль Франции в развитии хореографии. Учреждение Парижской Академии танца (1661 год). Появление новых норм салонного танца (менуэт), отличающегося утонченной грацией, манерностью, усложненной техникой, рисунком, обилием поз. Тесная связь салонного и сценического танца (движения, по-</p>	7

	<p>зы менуэта, гавота легли в основу лексики классического танца).</p> <p>2. Реверанс и поклон XVII века</p> <p>3. Аллеманда (конец XVI-начало XVII века) или куранта</p> <p>4. Менуэт</p> <p>5. Романеска или Гальярда</p>	
--	---	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	<p>1. <u>XVIII век</u> Эпоха Просвещения. Появление новых форм бытового танца. Придворные балы XVIII века, их изысканность и роскошь. Влияние стиля рококо на стиль бальной хореографии, костюм (одежду). Широкое распространение скорого менуэта, гавота, контрданса. Песни и танцы Французской революции. Массовое исполнение на улицах и площадях Парижа фарандолы, карманьолы. Бытовой танец в России. Народные празднества, русские хороводы, их музыкальная основа и хореография. Реформы Петра I в области культуры. Петровские ассамблеи и их роль в развитии танцевальной культуры России.</p> <p>2. Реверанс и поклон XVIII века</p> <p>3. Скорый менуэт XVIII века</p> <p>4. Гавот XVIII века</p> <p>5. Полонез XVIII века</p>	10
4 четверть	<p>1. <u>XIX век</u> XIX век – век массовых бальных</p>	9

	<p>танцев, вальса. Придворные и общественные балы и маскарады. Народные корни бальных танцев славянских народов (полонез, полька, краковяк). Связь бального танца со сценическим, влияние на балетный театр. Музыка в бытовом танце. Костюмы и этикет.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Реверанс и поклон XIX века 3. Полонез 4. Вальс (все сценические формы) 5. Алеман (вальс втроем) 	
--	--	--

Сверх программы могут быть разучены сценические варианты старинных танцев:

- Танец с подушечками (Танец рыцарей) из балета «Ромео и Джульетта» (музыка С. Прокофьева, постановка Л. Лавровского);
- Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, постановка М. Петипа);
- Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б. Асафьева, постановка В. Вайнонена);
- Гавот Вестриса или другие сценические формы гавота;
- Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В. Моцарта, постановка М. Петипа).

ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Формирование знаний о танцевальной культуре XVII-XIX в.в.
- Формирование умения грамотно, музыкально и выразительно исполнять программные танцы, передавать стиль эпохи, носить костюм, соблюдать этикет.
- Развитие умения обоснованно анализировать художественные достоинства бальных танцев (единство исполнения и формы, логичность композиции, соответствие стилю хореографии и т. п.).
- Формирование умения анализировать стиль исполнения друг друга на предмет его соответствия исторической эпохе, характера исполнения, обоснованности выбора исполнительских выразительных средств.
- Самостоятельное составление композиции на основе выученных танцев.

3 класс
I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	1. Современные танцы. История развития отечественной бальной хореографии. Танцы в ритме фокстрота и танго 2. Танцы в ритме фокстрота и танго: - ритмический танец; - быстрый фокстрот (квик-степ), четвертные повороты, поступательное шассе, правый и левый повороты, лок-степ вперед и назад, правый спин-поворот.	9
2 четверть	3. Танцы в ритме вальса: медленный вальс, вальс венский, бостон. 4. Вальсы по 6-й позиции: 5. - основные положения в паре (закрытое и положение в променаде) 6. - подготовительные и основные движения (приседания и подъемы на полупальцы, повороты корпуса, отведение ноги в сторону, шаги на месте, шаги вперед и назад, пивот-поворот. 7. Медленный вальс: - закрытая перемена вперед и назад, закрытая перемена в паре; - правый поворот, левый поворот; - открытая перемена вперед и назад; - правый спин-поворот. 8. Вальс по 6-й позиции (медленный вальс, вальс бостон, венский вальс).	7

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Танцы латиноамериканских ритмов, их специфические особенности (румба, ча-ча-ча, самба). Новые ритмы, модные танцы. 2. Танцы латиноамериканских ритмов: ча-ча-ча. 3. Джайв: <ul style="list-style-type: none"> - основные положения в паре и соединения рук; - основной ход по одному и в паре; - раскрытие, закрытие; - повороты в паре; - переходы. 	10
4 четверть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Танцы новых современных ритмов 	9

3. Требования к качеству освоения программы. Контроль и учет успеваемости. Критерии оценки

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим учебный предмет, в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося на определенном этапе освоения курса (в конце четверти, года), проводится в форме контрольных уроков.

Итоговая аттестация в рамках данной образовательной программы проводится в форме выпускного экзамена в 3 классе.

Экзамен строится на расширенном и технически усложненном материале старинных танцев (каждая эпоха должна быть представлена 2-3 разнохарактерными танцами). Экзамен должен выявить овладение как техникой, манерой

исполнения и культурой общения, так и знание теории (по ходу экзамена члены комиссии задают каждому из учащихся 1-2 вопроса по программе).

Успеваемость обучающихся оценивается также на концертах, конкурсах и фестивалях.

4. Методические рекомендации

Данный курс историко-бытового танца рассчитан на 3 года. В основу программы легли бытовые танцы XVI-XIX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как бранль, менуэт, гавот, полонез, вальс, полька, мазурка и другие. Широко представлен раздел танцев XX века: латиноамериканские – самба, ча-ча-ча, европейские – фокстрот, танго, медленный вальс.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Преподавание историко-бытового танца включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Приступая к обучению, педагог должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор области танцевального творчества, в частности, учебного предмета «Историко-бытовой танец». С первых уроков обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения и бытования танцев, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео-материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся.

Педагог на занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, выполнять комплексы специальных упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже танца и разучивании хореографического произведения.

Обучающийся должен знать особенности культуры той или иной эпохи, понимать, что танец является отражением ее эстетического стиля, должен освоить экзерсис бытового танца: шаги, поклоны, положения рук, корпуса, а также базовые танцевальные движения. Необходимо освоить манеру бытовых танцев, ознакомиться с историей их развития, историей костюма, прийти к глубинному пониманию танца как выразителя эстетики и культуры эпохи.

Особое место занимает развитие танцевальности, которой отведена значимая роль в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Необходимо развивать умение слышать музыку, стимулировать творческое воображение обучающихся. В этом процессе важное значение имеет музыкальное сопровождение, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

5. Литература

1. Васильева Е. Д. Танец. – М.: Искусство, 1968.
2. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987.
3. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. – М.: Искусство, 1980.
4. Еремина-Соленикова Е. В. Старинные балльные танцы. – СПб.: Планета музыки, 2010.
5. Захарова О. Ю. История балов императорской России. Увлекательное путешествие. – М.: Центрполиграф, 2016.
6. Ивановский Н. П. Балльный танец XVI-XIX в.в. – М.-Л.: Искусство, 1980.
7. Киреева Е. В. История костюма. – М.: Просвещение, 1976.
8. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории: от истоков до середины XVIII в. – М.: Искусство, 1979.
9. Нарская Т. Б. Историко-бытовой танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001.
10. Шульгина А. Н. Методика преподавания историко-бытового танца. – М.: Искусство, 1981.