

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»
от 29.08.2025 № 25у

Рабочая программа
по учебному предмету
«Историко-бытовой танец»
дополнительная общеразвивающая программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое искусство»
Срок освоения 3 года
Возраст обучающихся 12-15 лет

Авторы:

преподаватель высшей
квалификационной категории
Лисица Г. Н.
методист
Кононенко М. В.

Новосибирск
2025

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Общая характеристика учебного предмета «Историко-бытовой танец», его место и роль в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета.
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Общая характеристика учебной дисциплины «Историко-бытовой танец», ее значимость в контексте данной образовательной программы

Программа по учебному предмету «Историко-бытовой танец» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ; на основе личного педагогического опыта авторов.

Начальное профессиональное образование, эстетическое воспитание средствами хореографии – таковы цели, поставленные перед хореографическими отделениями школ искусств. Их выпускники должны быть не только грамотными исполнителями, но и подготовленными зрителями, слушателями, людьми с развитым художественным вкусом. Умение самостоятельно оценивать художественные произведения, аргументировать свои оценки – необходимые качества активной, творческой, гармонически развитой личности. Проблемы становления культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности историко-бытового танца, можно формировать у детей поведенческую и коммуникативную культуру, прививать умение вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

Программа рассчитана на 3 года и является следующим этапом после освоения программы «Историко-бытовой танец» со сроком обучения 4 года. При поступлении на данный курс учащиеся должны:

- знать и различать танцевальные жанры;
- уметь анализировать старинную и современную танцевальную музыку;
- знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку танцев, замечать ошибки в исполнении других и предлагать способы их исправления;
- иметь опыт ансамблевого исполнения;
- уметь оценивать выразительность исполнения – отличать изящное исполнение от манерного и вульгарного.

Сроки реализации рабочей программы

Обучение детей по предлагаемой программе длится 3 года; возраст обучающихся – 12-15 лет. Занятия проводятся в объеме 1 недельного часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
<i>Полугодия</i>	1	2	3	4	5	6	
<i>Количество недель</i>	16	19	16	19	16	19	
<i>Аудиторные занятия</i>	16	19	16	19	16	19	105
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	16	19	16	19	16	19	105
<i>Предельная учебная нагрузка</i>	32	38	32	38	32	38	210

Объем учебного времени в соответствии с учебным планом МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»

Трудоемкость учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» составляет в сумме 210 часов при 3-летнем сроке освоения. Данный временной объем представляет собою сумму учебных часов, отведенных для аудиторных занятий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (по 105 часов).

Форма проведения учебных занятий

Доминирующей **формой учебной деятельности** является групповое занятие, проводимое 1 раз в неделю в объеме 1 учебного часа (40 мин).

Цели, задачи предмета

Цель данной программы – воспитание гармонично развитого человека, художественно-эстетическое и физическое развитие ребёнка, его социализация средствами музыкально-танцевальной деятельности.

Опираясь на цель, закономерно конкретизируется блок задач, направленных на развитие интересов учащегося, его творческих возможностей и личностного потенциала.

Задачи:

- закрепление, углубление и расширение знаний и навыков, полученных ранее, в овладении искусством танца;
- развитие фантазии и образного мышления в области хореографии, обогащение представлений об искусстве вообще;
- ориентировка на творческое самовыражение, реализация знаний и умений в концертной и конкурсно-фестивальной деятельности;
- сохранение учебной мотивации.

Структура программы

Структура программы включает следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание учебного предмета;
3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля;
5. методическое обеспечение учебного процесса;
6. литература.

Методы обучения

В целях эффективного достижения целей и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесные (беседа, инструктаж);
2. образно-эмотивные и ассоциативные;
3. проблемный метод;
4. наглядные (показ);
5. практические (упражнение).

Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Для успешной реализации предмета «Историко-бытовой танец» хореографический класс должен быть оснащен:

1. станками (полками) вдоль стен;
2. зеркалами;
3. вентиляцией помещения;
4. видео- и аудиоаппаратурой;
5. ноутбуком;
6. кинокамерой;
7. музыкальным инструментом (пианино);
8. раздевалкой;
9. душевыми;
10. костюмным фондом;
11. балетной обувью.

Школьная библиотека должна быть укомплектована учебно-методической литературой.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	<ol style="list-style-type: none">Систематизация знаний о бытовом танце. Особенности народного, салонного и современного танца.Реверансы дам, поклоны кавалеров XVI века.Бранль простой, двойной с репризой. Светский бранльПовторение:<ul style="list-style-type: none">- полонез (комбинация высшей трудности);- полька (высшей трудности);- французская кадриль I-VI фигуры;- вальс-мазурка.	9
2 четверть	<ol style="list-style-type: none">Танцевальный этикетКрестьянский бранльРеверанс дамы, поклон кавалера XVII века.Повторение:<ul style="list-style-type: none">- краковяк;- вальс на три па (высшей трудности).	7

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	<ol style="list-style-type: none">Менуэт XVII века:<ul style="list-style-type: none">- основной шаг менуэта вперед и назад;- па грав.Реверанс дамы и поклон кавалера XVIII векаПовторение:<ul style="list-style-type: none">- четвертные повороты вправо и	10

	влево по одному и в паре; - поворот в паре на 180° вправо; - соединение (четвертной поворот вправо, поворот вправо, четвертной поворот влево).	
4 четверть	1. Гавот XVIII века: - баланс менуэт; - баланс гавот; - па де зефир (воздушный шаг). 2. Мазурка: - народное па (па гала), легкий бег (па курю); - хромой шаг (па буато), па буато в повороте. - учебная композиция мазурки из выученных элементов. 3. Повторение: - основной ход в положении променада по одному и в паре; - соединение (четвертной поворот вправо, четвертной поворот влево, два основных хода в положении променада).	9

ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Формирование представлений о танцевальных жанрах и их специфических особенностях (вальс, полька, галоп, полонез, менуэт, гавот, контрданс, мазурка, краковяк, чардаш, румба, танго, фокстрот).
- Развитие умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее (определять характер, темп, размер, характерный ритм, особенности мелодии и аккомпанемента, строение).
- Получение знаний об особенностях бытового танца, связи народного, бального и театрального танца.
- Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев (свободная координация движений рук, ног, головы, корпуса; владение сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкальность и выразительность исполнения).
- Владение правилами и навыками танцевального этикета:
 - умение пригласить на танец и проводить даму до места;
 - умение вести партнершу, элегантно менять направление, поворачивать, пропускать вперед, кланяться.
- Знание исполнительских средств выразительности.
- Умение анализировать свое исполнение.

2 класс
I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	<p>1. <u>XVI век</u></p> <p>Краткая характеристика средневековья и эпохи Возрождения. Развитие бытовой хореографии в Западной Европе (Италия, Франция, Германия). Танцы народные: хороводные, парные, танцы под пение (бранль, фарандола, ригодон и другие). Народные празднества, обычаи, музыка, костюм. Праздники и балы феодалов, рыцарские турниры. Светские променадные танцы-шествия (бассдансы). Светский костюм XVI века. Придворный этикет. Связь и различие народных и салонных танцев. Изображение старинного танца в живописи</p> <p>2. Реверанс дам, салют-поклон кавалера XVI века.</p> <p>3. Павана</p> <p>4. Фарандола или бурре</p> <p>5. Крестьянский бранль и светский бранль (повторение)</p>	9
2 четверть	<p>1. <u>XVII век</u></p> <p>Ведущая роль Франции в развитии хореографии. Учреждение Парижской Академии танца (1661 год). Появление новых норм салонного танца (менуэт), отличающегося утонченной грацией, манерностью, усложненной техникой, рисунком, обилием поз. Тесная связь салонного и сценического танца (движения, по-</p>	7

	<p>зы менуэта, гавота легли в основу лексики классического танца).</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Реверанс и поклон XVII века 3. Аллеманда (конец XVI-начало XVII века) или куранта 4. Менуэт 5. Романска или Гальярда 	
--	---	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	<p>1. <u>XVIII век</u></p> <p>Эпоха Просвещения. Появление новых форм бытового танца. Придворные балы XVIII века, их изысканность и роскошь. Влияние стиля рококо на стиль бальной хореографии, костюм (одежду). Широкое распространение скорого менуэта, гавота, контрданса.</p> <p>Песни и танцы Французской революции. Массовое исполнение на улицах и площадях Парижа фарандолы, карманьолы. Бытовой танец в России. Народные празднества, русские хороводы, их музыкальная основа и хореография. Реформы Петра I в области культуры. Петровские ассамблеи и их роль в развитии танцевальной культуры России.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Реверанс и поклон XVIII века 3. Скорый менуэт XVIII века 4. Гавот XVIII века 5. Полонез XVIII века 	10
4 четверть	<p>1. <u>XIX век</u></p> <p>XIX век – век массовых бальных</p>	9

	<p>танцев, вальса. Придворные и общественные балы и маскарады. Народные корни бальных танцев славянских народов (полонез, полька, краковяк). Связь бального танца со сценическим, влияние на балетный театр. Музыка в бытовом танце. Костюмы и этикет.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Реверанс и поклон XIX века 3. Полонез 4. Вальс (все сценические формы) 5. Алеман (вальс втроем) 	
--	--	--

Сверх программы могут быть разучены сценические варианты старинных танцев:

- Танец с подушечками (Танец рыцарей) из балета «Ромео и Джульетта» (музыка С. Прокофьева, постановка Л. Лавровского);
- Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, постановка М. Петипа);
- Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б. Асафьева, постановка В. Вайнонена);
- Гавот Вестриса или другие сценические формы гавота;
- Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В. Моцарта, постановка М. Петипа).

ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Формирование знаний о танцевальной культуре XVII-XIX в.в.
- Формирование умения грамотно, музыкально и выразительно исполнять программные танцы, передавать стиль эпохи, носить костюм, соблюдать этикет.
- Развитие умения обоснованно анализировать художественные достоинства бальных танцев (единство исполнения и формы, логичность композиции, соответствие стилю хореографии и т. п.).
- Формирование умения анализировать стиль исполнения друг друга на предмет его соответствия исторической эпохе, характера исполнения, обоснованности выбора исполнительских выразительных средств.
- Самостоятельное составление композиции на основе выученных танцев.

3 класс
I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	<p>1. Современные танцы. История развития отечественной бальной хореографии. Танцы в ритме фокстрота и танго</p> <p>2. Танцы в ритме фокстрота и танго:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмический танец; - быстрый фокстрот (квик-степ), четвертные повороты, поступательное шассе, правый и левый повороты, лок-степ вперед и назад, правый спин-поворот. 	9
2 четверть	<p>3. Танцы в ритме вальса: медленный вальс, вальс венский, бостон.</p> <p>4. Вальсы по 6-й позиции:</p> <p>5. - основные положения в паре (закрытое и положение в про-менаде)</p> <p>6. - подготовительные и основные движения (приседания и подъ-емы на полупальцы, повороты корпуса, отведение ноги в сто-рону, шаги на месте, шаги впе-ред и назад, пивот-поворот.</p> <p>7. Медленный вальс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрытая перемена вперед и назад, закрытая перемена в паре; - правый поворот, левый пово-рот; - открытая перемена вперед и назад; - правый спин-поворот. <p>8. Вальс по 6-й позиции (медлен-ный вальс, вальс бостон, вен-ский вальс).</p>	7

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Танцы латиноамериканских ритмов, их специфические особенности (румба, ча-ча-ча, самба). Новые ритмы, модные танцы. 2. Танцы латиноамериканских ритмов: ча-ча-ча. 3. Джайв: <ul style="list-style-type: none"> - основные положения в паре и соединения рук; - основной ход по одному и в паре; - раскрытие, закрытие; - повороты в паре; - переходы. 	10
4 четверть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Танцы новых современных ритмов 	9

3. Требования к качеству освоения программы. Контроль и учет успеваемости. Критерии оценки

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим учебный предмет, в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося на определенном этапе освоения курса (в конце четверти, года), проводится в форме контрольных уроков.

Итоговая аттестация в рамках данной образовательной программы проводится в форме выпускного экзамена в 3 классе.

Экзамен строится на расширенном и технически усложненном материале старинных танцев (каждая эпоха должна быть представлена 2-3 разнохарактерными танцами). Экзамен должен выявить овладение как техникой, манерой

исполнения и культурой общения, так и знание теории (по ходу экзамена члены комиссии задают каждому из учащихся 1-2 вопроса по программе).

Успеваемость обучающихся оценивается также на концертах, конкурсах и фестивалях.

4. Методические рекомендации

Данный курс историко-бытового танца рассчитан на 3 года. В основу программы легли бытовые танцы XVI-XIX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как бранль, менуэт, гавот, полонез, вальс, полька, мазурка и другие. Широко представлен раздел танцев XX века: латиноамериканские – самба, ча-ча-ча, европейские – фокстрот, танго, медленный вальс.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

целенаправленность учебного процесса;

систематичность и регулярность занятий;

постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;

строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Преподавание историко-бытового танца включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Приступая к обучению, педагог должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области танцевального творчества, в частности, учебного предмета «Историко-бытовой танец». С первых уроков обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения и бытования танцев, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео-материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся.

Педагог на занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, выполнять комплексы специальных упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже танца и разучивании хореографического произведения.

Обучающийся должен знать особенности культуры той или иной эпохи, понимать, что танец является отражением ее эстетического стиля, должен освоить экзерсис бытового танца: шаги, поклоны, положения рук, корпуса, а также базовые танцевальные движения. Необходимо освоить манеру бытовых танцев, ознакомиться с историей их развития, историей костюма, прийти к глубинному пониманию танца как выразителя эстетики и культуры эпохи.

Особое место занимает развитие танцевальности, которой отведена значимая роль в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Необходимо развивать умение слышать музыку, стимулировать творческое воображение обучающихся. В этом процессе важное значение имеет музыкальное сопровождение, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

5. Литература

1. Васильева Е. Д. Танец. – М.: Искусство, 1968.
2. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987.
3. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. – М.: Искусство, 1980.
4. Еремина-Соленикова Е. В. Старинные бальные танцы. – СПб.: Планета музыки, 2010.
5. Захарова О. Ю. История балов императорской России. Увлекательное путешествие. – М.: Центрполиграф, 2016.
6. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX в.в.– М.-Л.: Искусство, 1980.
7. Киреева Е. В. История костюма. – М.: Просвещение, 1976.
8. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории: от истоков до середины XVIII в. – М.: Искусство, 1979.
9. Нарская Т. Б. Историко-бытовой танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001.
10. Шульгина А. Н. Методика преподавания историко-бытового танца. – М.: Искусство, 1981.