

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 24 «Триумф»

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
Протокол № 5 от 20.06.2025

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»  
от 29.08.2025 № 25у

Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Историко-бытовой танец»  
дополнительная общеразвивающая программа  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое искусство»  
Срок освоения 3 года  
Возраст обучающихся 12-15 лет

Авторы:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Лисица Г. Н.  
методист  
Кононенко М. В.

Новосибирск  
2025

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- Общая характеристика учебного предмета «Историко-бытовой танец», его место и роль в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета.
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся** **Формы и методы контроля**

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценки

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **V. Список литературы и средств обучения**

## **1. Пояснительная записка**

### *Общая характеристика учебной дисциплины «Историко-бытовой танец», ее значимость в контексте данной образовательной программы*

Программа по учебному предмету «Историко-бытовой танец» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ; на основе личного педагогического опыта авторов.

Начальное профессиональное образование, эстетическое воспитание средствами хореографии – таковы цели, поставленные перед хореографическими отделениями школ искусств. Их выпускники должны быть не только грамотными исполнителями, но и подготовленными зрителями, слушателями, людьми с развитым художественным вкусом. Умение самостоятельно оценивать художественные произведения, аргументировать свои оценки – необходимые качества активной, творческой, гармонически развитой личности. Проблемы становления культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности историко-бытового танца, можно формировать у детей поведенческую и коммуникативную культуру, прививать умение вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

Программа рассчитана на 3 года и является следующим этапом после освоения программы «Историко-бытовой танец» со сроком обучения 4 года. При поступлении на данный курс учащиеся должны:

- знать и различать танцевальные жанры;
- уметь анализировать старинную и современную танцевальную музыку;
- знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку танцев, замечать ошибки в исполнении других и предлагать способы их исправления;
- иметь опыт ансамблевого исполнения;
- уметь оценивать выразительность исполнения – отличать изящное исполнение от манерного и вульгарного.

### *Сроки реализации рабочей программы*

Обучение детей по предлагаемой программе длится 3 года; возраст обучающихся – 12-15 лет. Занятия проводятся в объеме 1 недельного часа.

*Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
<i>Полугодия</i>	1	2	3	4	5	6	
<i>Количество недель</i>	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа обучающихся	16	19	16	19	16	19	105
Предельная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

*Объем учебного времени в соответствии с учебным планом  
МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»*

Трудоемкость учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» составляет в сумме 210 часов при 3-летнем сроке освоения. Данный временной объем представляет собою сумму учебных часов, отведенных для аудиторных занятий, и часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (по 105 часов).

*Форма проведения учебных занятий*

Доминирующей **формой учебной деятельности** является групповое занятие, проводимое 1 раз в неделю в объеме 1 учебного часа (40 мин).

*Цели, задачи предмета*

*Цель* данной программы – воспитание гармонично развитого человека, художественно-эстетическое и физическое развитие ребёнка, его социализация средствами музыкально-танцевальной деятельности.

Опираясь на цель, закономерно конкретизируется блок задач, направленных на развитие интересов учащегося, его творческих возможностей и личностного потенциала.

*Задачи:*

- закрепление, углубление и расширение знаний и навыков, полученных ранее, в овладении искусством танца;
- развитие фантазии и образного мышления в области хореографии, обогащение представлений об искусстве вообще;
- ориентировка на творческое самовыражение, реализация знаний и умений в концертной и конкурсno-фестивальной деятельности;
- сохранение учебной мотивации.

### *Структура программы*

Структура программы включает следующие разделы:

1. пояснительная записка;
2. содержание учебного предмета;
3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля;
5. методическое обеспечение учебного процесса;
6. литература.

### *Методы обучения*

В целях эффективного достижения целей и задач изучаемой дисциплины применяется следующий комплекс методов обучения:

1. словесные (беседа, инструктаж);
2. образно-эмотивные и ассоциативные;
3. проблемный метод;
4. наглядные (показ);
5. практические (упражнение).

### *Материально-техническое обеспечение рабочей программы*

Для успешной реализации предмета «Историко-бытовой танец» хореографический класс должен быть оснащен:

1. станками (полками) вдоль стен;
2. зеркалами;
3. вентиляцией помещения;
4. видео- и аудиоаппаратурой;
5. ноутбуком;
6. кинокамерой;
7. музыкальным инструментом (пианино);
8. раздевалкой;
9. душевыми;
10. костюмным фондом;
11. балетной обувью.

Школьная библиотека должна быть укомплектована учебно-методической литературой.

## 2. Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план

#### 1 класс

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Систематизация знаний о бытовом танце. Особенности народного, салонного и современного танца.</li><li>2. Реверансы дам, поклоны кавалеров XVI века.</li><li>3. Бранль простой, двойной с репризой. Светский бранль</li><li>4. Повторение:<ul style="list-style-type: none"><li>- полонез (комбинация высшей трудности);</li><li>- полька (высшей трудности);</li><li>- французская кадрили I-VI фигуры;</li><li>- вальс-мазурка.</li></ul></li></ol>	9
2 четверть	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Танцевальный этикет</li><li>2. Крестьянский бранль</li><li>3. Реверанс дамы, поклон кавалера XVII века.</li><li>4. Повторение:<ul style="list-style-type: none"><li>- краковяк;</li><li>- вальс на три па (высшей трудности).</li></ul></li></ol>	7

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Менуэт XVII века:<ul style="list-style-type: none"><li>- основной шаг менуэта вперед и назад;</li><li>- па грав.</li></ul></li><li>2. Реверанс дамы и поклон кавалера XVIII века</li><li>3. Повторение:<ul style="list-style-type: none"><li>- четвертные повороты вправо и</li></ul></li></ol>	10

	влево по одному и в паре; - поворот в паре на 180° вправо; - соединение (четвертной поворот вправо, поворот вправо, четвертной поворот влево).	
4 четверть	1. Гавот XVIII века: - балансе менуэт; - балансе гавот; - па де зефир (воздушный шаг). 2. Мазурка: - народное па (па гала), легкий бег (па курю); - хромой шаг (па буато), па буато в повороте. - учебная композиция мазурки из выученных элементов. 3. Повторение: - основной ход в положении променада по одному и в паре; - соединение (четвертной поворот вправо, четвертной поворот влево, два основных хода в положении променада).	9

### ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Формирование представлений о танцевальных жанрах и их специфических особенностях (вальс, полька, галоп, полонез, менуэт, гавот, контрданс, мазурка, краковяк, чардаш, румба, танго, фокстрот).
- Развитие умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее (определять характер, темп, размер, характерный ритм, особенности мелодии и аккомпанемента, строение).
- Получение знаний об особенностях бытового танца, связи народного, бального и театрального танца.
- Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев (свободная координация движений рук, ног, головы, корпуса; владение сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкальность и выразительность исполнения).
- Владение правилами и навыками танцевального этикета:
  - умение пригласить на танец и проводить даму до места;
  - умение вести партнершу, элегантно менять направление, поворачивать, пропускать вперед, кланяться.
- Знание исполнительских средств выразительности.
- Умение анализировать свое исполнение.

**2 класс**  
**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	<p>1. <u>XVI век</u></p> <p>Краткая характеристика средневековья и эпохи Возрождения. Развитие бытовой хореографии в Западной Европе (Италия, Франция, Германия). Танцы народные: хороводные, парные, танцы под пение (бранль, фарандола, ригодон и другие). Народные празднества, обычаи, музыка, костюм. Праздники и балы феодалов, рыцарские турниры. Светские променадные танцы-шествия (бассдансы). Светский костюм XVI века. Придворный этикет. Связь и различие народных и салонных танцев. Изображение старинного танца в живописи</p> <p>2. Реверанс дам, салют-поклон кавалера XVI века.</p> <p>3. Павана</p> <p>4. Фарандола или бурре</p> <p>5. Крестьянский бранль и светский бранль (повторение)</p>	9
2 четверть	<p>1. <u>XVII век</u></p> <p>Ведущая роль Франции в развитии хореографии. Учреждение Парижской Академии танца (1661 год). Появление новых норм салонного танца (менуэт), отличающегося утонченной грацией, манерностью, усложненной техникой, рисунком, обилием поз. Тесная связь салонного и сценического танца (движения, по-</p>	7



	<p>зы менуэта, гавота легли в основу лексики классического танца).</p> <p>2. Реверанс и поклон XVII века</p> <p>3. Аллеманда (конец XVI-начало XVII века) или куранта</p> <p>4. Менуэт</p> <p>5. Романеска или Гальярда</p>	
--	---	--

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	<p>1. <u>XVIII век</u>  Эпоха Просвещения. Появление новых форм бытового танца. Придворные балы XVIII века, их изысканность и роскошь. Влияние стиля рококо на стиль бальной хореографии, костюм (одежду). Широкое распространение скорого менуэта, гавота, контрданса.  Песни и танцы Французской революции. Массовое исполнение на улицах и площадях Парижа фарандолы, карманьолы. Бытовой танец в России. Народные празднества, русские хороводы, их музыкальная основа и хореография. Реформы Петра I в области культуры. Петровские ассамблеи и их роль в развитии танцевальной культуры России.</p> <p>2. Реверанс и поклон XVIII века</p> <p>3. Скорый менуэт XVIII века</p> <p>4. Гавот XVIII века</p> <p>5. Полонез XVIII века</p>	10
4 четверть	<p>1. <u>XIX век</u>  XIX век – век массовых бальных</p>	9

	<p>танцев, вальса. Придворные и общественные балы и маскарады. Народные корни бальных танцев славянских народов (полонез, полька, краковяк). Связь бального танца со сценическим, влияние на балетный театр. Музыка в бытовом танце. Костюмы и этикет.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Реверанс и поклон XIX века</li> <li>3. Полонез</li> <li>4. Вальс (все сценические формы)</li> <li>5. Алеман (вальс втроем)</li> </ol>	
--	--	--

Сверх программы могут быть разучены сценические варианты старинных танцев:

- Танец с подушечками (Танец рыцарей) из балета «Ромео и Джульетта» (музыка С. Прокофьева, постановка Л. Лавровского);
- Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, постановка М. Петипа);
- Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б. Асафьева, постановка В. Вайнонена);
- Гавот Вестриса или другие сценические формы гавота;
- Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В. Моцарта, постановка М. Петипа).

## ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Формирование знаний о танцевальной культуре XVII-XIX в.в.
- Формирование умения грамотно, музыкально и выразительно исполнять программные танцы, передавать стиль эпохи, носить костюм, соблюдать этикет.
- Развитие умения обоснованно анализировать художественные достоинства бальных танцев (единство исполнения и формы, логичность композиции, соответствие стилю хореографии и т. п.).
- Формирование умения анализировать стиль исполнения друг друга на предмет его соответствия исторической эпохе, характера исполнения, обоснованности выбора исполнительских выразительных средств.
- Самостоятельное составление композиции на основе выученных танцев.

**3 класс**  
**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Современные танцы. История развития отечественной балльной хореографии. Танцы в ритме фокстрота и танго</li> <li>2. Танцы в ритме фокстрота и танго: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмический танец;</li> <li>- быстрый фокстрот (квик-степ), четвертные повороты, поступательное шассе, правый и левый повороты, лок-степ вперед и назад, правый спин-поворот.</li> </ul> </li> </ol>	9
2 четверть	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Танцы в ритме вальса: медленный вальс, вальс венский, бостон.</li> <li>4. Вальсы по 6-й позиции:</li> <li>5. - основные положения в паре (закрытое и положение в променаде)</li> <li>6. - подготовительные и основные движения (приседания и подъемы на полупальцы, повороты корпуса, отведение ноги в сторону, шаги на месте, шаги вперед и назад, пивот-поворот.</li> <li>7. Медленный вальс: <ul style="list-style-type: none"> <li>- закрытая перемена вперед и назад, закрытая перемена в паре;</li> <li>- правый поворот, левый поворот;</li> <li>- открытая перемена вперед и назад;</li> <li>- правый спин-поворот.</li> </ul> </li> <li>8. Вальс по 6-й позиции (медленный вальс, вальс бостон, венский вальс).</li> </ol>	7

**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	1. Танцы латиноамериканских ритмов, их специфические особенности (румба, ча-ча-ча, самба). Новые ритмы, модные танцы. 2. Танцы латиноамериканских ритмов: ча-ча-ча. 3. Джайв: - основные положения в паре и соединения рук; - основной ход по одному и в паре; - раскрытие, закрытие; - повороты в паре; - переходы.	10
4 четверть	1. Танцы новых современных ритмов	9

### **3. Требования к качеству освоения программы. Контроль и учет успеваемости. Критерии оценки**

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим учебный предмет, в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося на определенном этапе освоения курса (в конце четверти, года), проводится в форме контрольных уроков.

Итоговая аттестация в рамках данной образовательной программы проводится в форме выпускного экзамена в 3 классе.

Экзамен строится на расширенном и технически усложненном материале старинных танцев (каждая эпоха должна быть представлена 2-3 разнохарактерными танцами). Экзамен должен выявить овладение как техникой, манерой

исполнения и культурой общения, так и знание теории (по ходу экзамена члены комиссии задают каждому из учащихся 1-2 вопроса по программе).

Успеваемость обучающихся оценивается также на концертах, конкурсах и фестивалях.

#### **4. Методические рекомендации**

Данный курс историко-бытового танца рассчитан на 3 года. В основу программы легли бытовые танцы XVI-XIX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как бранль, менуэт, гавот, полонез, вальс, полька, мазурка и другие. Широко представлен раздел танцев XX века: латиноамериканские – самба, ча-ча-ча, европейские – фокстрот, танго, медленный вальс.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Преподавание историко-бытового танца включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Приступая к обучению, педагог должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области танцевального творчества, в частности, учебного предмета «Историко-бытовой танец». С первых уроков обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения и бытования танцев, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео-материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся.

Педагог на занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, выполнять комплексы специальных упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже танца и разучивании хореографического произведения.

Обучающийся должен знать особенности культуры той или иной эпохи, понимать, что танец является отражением ее эстетического стиля, должен освоить экзерсис бытового танца: шаги, поклоны, положения рук, корпуса, а также базовые танцевальные движения. Необходимо освоить манеру бытовых танцев, ознакомиться с историей их развития, историей костюма, прийти к глубинному пониманию танца как выразителя эстетики и культуры эпохи.

Особое место занимает развитие танцевальности, которой отведена значимая роль в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Необходимо развивать умение слышать музыку, стимулировать творческое воображение обучающихся. В этом процессе важное значение имеет музыкальное сопровождение, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над хореографическим произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## 5. Литература

1. Васильева Е. Д. Танец. – М.: Искусство, 1968.
2. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987.
3. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. – М.: Искусство, 1980.
4. Еремина-Соленикова Е. В. Старинные балльные танцы. – СПб.: Планета музыки, 2010.
5. Захарова О. Ю. История балов императорской России. Увлекательное путешествие. – М.: Центрполиграф, 2016.
6. Ивановский Н. П. Балльный танец XVI-XIX в.в. – М.-Л.: Искусство, 1980.
7. Киреева Е. В. История костюма. – М.: Просвещение, 1976.
8. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории: от истоков до середины XVIII в. – М.: Искусство, 1979.
9. Нарская Т. Б. Историко-бытовой танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001.
10. Шульгина А. Н. Методика преподавания историко-бытового танца. – М.: Искусство, 1981.